

Министерство образования и науки Челябинской области
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации
работников образования»

Некоммерческое партнерство
«Центр содействия распространению методов
активного воспитания»

**Методические аспекты
использования синема-технологии
в воспитании детей и молодежи**

Методическое пособие

Челябинск
ЧИППКРО
2021

УДК 371.486+379.82

ББК 74.200.544

М54

*Рекомендовано к изданию решением ученого совета
ГБУ ДПО ЧИППКРО*

Авторы-составители:

А. В. Кисляков, Н. Н. Журба, К. С. Задорин, А. В. Щербаков,
Л. Е. Идиатуллина, Ю. В. Толмачёва, Е. А. Королёва,
О. С. Бобырь, А. М. Гусева

Рецензенты:

И. В. Анфалова-Шишкина, первый заместитель Министра культуры Челябинской области, кандидат социологических наук

Е. М. Харланова, профессор кафедры социальной работы, педагогики и психологии ФГБОУ ВО ЮУрГГПУ, доктор педагогических наук, доцент

М54 Методические аспекты использования синема-технологии в воспитании детей и молодежи : методическое пособие / авт.-сост.: А. В. Кисляков, Н. Н. Журба, К. С. Задорин [и др.]. – Челябинск : ЧИППКРО, 2021. – 100 с. – (Фестиваль образовательного кино «Взрослеем вместе»).

ISBN 978-5-503-00394-9

В методическом пособии представлен опыт использования синема-технологии в воспитании детей и молодежи на примере организации I Всероссийского фестиваля образовательного кино «Взрослеем вместе», проведенного в 2019 году в Челябинской области. Материалы пособия раскрывают методические аспекты подготовки и проведения кинопедагогического события – фестиваля образовательного кино; разработки и внедрения синема-технологии в организации кинопедагогических событий для детей и молодежи; использования приемов и методов синема-технологии при проведении экспертизы ценностно ориентационных фильмов и организации фокус-групп; организации работы модератора со зрительской аудиторией. А также раскрываются позиция и роль педагога при просмотре детьми фильмов, описываются психологические особенности разных категорий зрителей кинофестиваля.

Материалы пособия адресованы руководящим и педагогическим работникам организаций общего и дополнительного образования, а также актуальны для работников систем высшего и дополнительного профессионального образования.

Методическое пособие издано при поддержке Росбанка, официального спонсора фестиваля образовательного кино «Взрослеем вместе».

УДК371.486+379.82

ББК 74.200.544

ISBN 978-5-503-00394-9

© ГБУ ДПО ЧИППКРО, 2021

© НП «ЦСРМАВ», 2021

Содержание

<i>Предисловие</i>	4
1. Организационные и содержательные особенности подготовки и проведения кинопедагогического события – фестиваля образовательного кино «Взрослеем вместе».....	7
2. Теоретические и методические основы разработки и внедрения синема-технологии в организации кинопедагогических событий для детей и молодежи	21
3. Использование приемов и методов синема-технологии при проведении экспертизы ценностно ориентационных фильмов и организации фокус-групп при подготовке кинопедагогического события.....	29
4. Позиция и роль педагога при просмотре фильмов на кинофестивале	43
5. Характеристика психологических особенностей разных категорий зрителей кинофестиваля	47
6. Особенности организации работы модератора со зрительской аудиторией	56
6.1. Нашим единомышленникам к размышлению... Предисловие к разделу	56
6.2. Особенности организации работы модератора со зрительской аудиторией	59
7. Особенности организации (методика) работы модераторов над фильмом (примеры (сценарные планы) проведения обсуждения фильмов с обучающимся, родителями и педагогами).....	69
Импровизированный конкурс областного конкурса классных руководителей общеобразовательных учреждений «Самый классный классный»	86
<i>Список литературы</i>	88
<i>Приложение</i>	90

Предисловие

Уважаемые коллеги, здравствуйте!

Мы рады, что вы проявили интерес к нашему пособию, *которое (мы убеждены) совсем скоро, как только закроется последняя страница, станет настольной книгой. Что дает нам такую уверенность?*

Аргумент первый: оно создано командой заинтересованных педагогов Челябинской области, которые готовы поделиться знанием, опытом, интересными идеями, методическими находками в применении синема-технологии в воспитании детей и молодежи, которые были успешно реализованы в уникальном проекте – I фестивале образовательного кино «Взрослеем вместе».

Аргумент второй: наше пособие способствует тому, чтобы вы смогли задуматься, поразмышлять, проанализировать возможности кинопедагогики, сосредоточиться на новом витке в своей профессиональной деятельности, используя обобщенный опыт нашей команды педагогов, психологов, профессионалов кино, которые стали «модераторами-первооткрывателями» в рамках кинофестиваля. Мы учли все плюсы и минусы, проблемы и удачные решения, с которыми столкнулись, для того чтобы вы вместе со своими воспитанниками наметили вектор своего дальнейшего развития.

Аргумент третий: вы сможете присоединиться к команде организаторов, экспертов, модераторов, да просто вместе со своими воспитанниками стать участниками кинофестиваля «Взрослеем вместе». У вас есть такая возможность! Сквозь призму методических материалов кинофестиваля «Взрослеем вместе» и фильмов, посвященных детству, юности, семье и миру, с которыми вы познакомитесь на страницах нашего издания, сумеете увидеть, почувствовать позитивное изменение собственных мыслей, чувств и осознать необходимость развития коммуникативной культуры обучающихся и совершенствования своих умений выстраивать диалог с детьми. Ведь мыслей у детей не меньше, только они другие... поэтому нет более сложного искусства, чем умение говорить с ними. А главное – своим

словом преподать самую трудную на свете науку – **БЫТЬ ЛЮДЬМИ.**

Прежде чем вы окунетесь в удивительный мир синема-технологии, позвольте начать с творческого экскурса в **историю создания кинофестиваля.** Нас часто спрашивают, как все начиналось?.. Отвечаем: с простой идеи, рожденной на международной научно-практической конференции «ВОСПИТАНИЕ ЧЕЛОВЕКА в эпоху глобальных преобразований» в 2018 году. Алексей Вячеславович Кисляков, заведующий кафедрой, незамедлительно полетел во **ФРАНЦИЮ** перенимать опыт у наших дорогих коллег-единомышленников, а по приезде на родину в Челябинск, воодушевившись идеей еще больше, начал воодушевлять сначала нас, сотрудников кафедры, а потом всех, кого мы знаем, кто знает нас, с кем мы дружим и общаемся лично...

Сформировалась **КОМАНДА**, которая после озвученного Алексеем Вячеславовичем объема работ, как Станиславский, сказала хором: «**НЕ ВЕРИМ!**» Не верим, что это возможно сделать за 3 месяца... Но глаза боятся, а руки делают. Мы начали подготовку. Появилось положение, роль каждого педагога в команде: от исполнительного оргкомитета до официальных партнеров в Российской Федерации и международного партнера **СЕМЕА** Франции, от организаторов до модераторов и творческих групп экспертов и т. д.

Приезд Кристины Вотовик, нашего идейного партнера из Франции, ее практический семинар, на котором она щедро делилась приемами модераций, придал нам творческое ускорение и уверенность: «У нас все получится!» Работа фокус-групп с обсуждениями фронта работ каждому в нашей большой команде, утверждение **МИССИИ** кинофестиваля, конкурсный отбор фильмов, где наши бесстрашные эксперты – 47 человек – днем и ночью смотрели и анализировали фильмы с точки зрения возраста, темы, качества, смыслов. Из более чем 200 фильмов были выбраны 43 самых лучших! А потом – договоры, переговоры, уговоры, разговоры, споры **КАК? КАК ЛУЧШЕ?** Мы напоминали себе: «Уже скоро, уже этой осенью...»

Начались пробные встречи с детьми, главной целью которых было желание услышать друг друга: нам, взрослым, – детей,

детям – нас, взрослых, и попытаться разобраться, ЧТО творится в душе у тех девчонки или мальчишки, которых видишь каждый день, и понять **такой разный** мир маленького ребенка, противоречивого подростка, взрослого. Ведь жить – значит меняться, меняться – значит взрослеть, а взрослеть – значит непрерывно творить себя самого. Во благо мира, в котором каждому из нас **предстоит жить**, оставляя свой след... Мы говорили с ними, что, может, взрослеть – значит не только расти, а научиться воспринимать других, чувствовать их, таких не похожих на тебя? Жизнь ставит много сложных вопросов, на которые нам предстоит дать ответ. **Всем вместе...**

И вот фестиваль состоялся, в нем приняли участие более 6000 детей и молодежи, педагогов, родителей. Мы получили огромный заряд энергии и мотивации: что-то сделать, что-то изменить, иначе взглянуть на тех, кто рядом, сказать им что-то важное, сделать для них что-то хорошее. Такой кинофестиваль важен и нужен. Мы все в этом убедились. И с уверенностью говорим: «Продолжение следует...»

Если вы после нашего обращения к читателям посмотрите в оглавление и ощутите интерес и желание сотрудничать далее, значит, мы не ошиблись...

**Убедили?! Тогда смелее!
Присоединяйтесь к нашей большой команде.
И... до встречи на ФЕСТИВАЛЕ!**

1. Организационные и содержательные особенности подготовки и проведения кинопедагогического события – фестиваля образовательного кино «Взрослеем вместе»

В настоящее время в различных регионах России сложились и развиваются новые уникальные традиции проведения кинофестивалей для детской, молодежной и семейной зрительской аудитории. В определении задач основной миссии фестивалей детского и семейного кино звучат важные составляющие развития кинодвижения: обеспечение доступности для различной зрительской аудитории качественного российского и зарубежного кино; популяризация искусства кинематографии среди детей, молодежи и родителей. А смысл и назначение такой популяризации киноискусства отражается в ключевой социальной и культурно-творческой воспитательной задаче фестивалей, делающей акцент на создание особой коммуникативной среды коллективного и индивидуального обсуждения фильмов, способствующей формированию созидательного мировоззрения детей и молодых людей и транслирующей традиционные общечеловеческие ценности: семья, дружба, добро, творчество, мечта, труд, природа, страна. Также кинофестивали становятся кульминацией событийной среды и началом зарождения инициативы развития киноклубного движения в региональных и муниципальных организациях образования и культуры. В России действуют сотни киноклубов, которые предоставляют детям и молодежи особый вид культурного досуга. Их главная особенность состоит в том, что киноклуб становится центром притяжения для детей, молодежи, родителей, педагогов и работников культуры для коллективного просмотра фильмов, общения и дискуссий, обсуждения жизненных проблем, которые поднимаются в произведениях киноискусства.

Интеграция культуры и образования через использование воспитательного потенциала кинематографа является основой кинофестивального движения в различных странах мира.

В последние годы особую популярность приобретают кинопедагогические проекты: международные кинофорумы и фестивали, школы кинопедагогов и деятельность профессионально-общественных ассоциаций.

Уважаемые читатели данного учебно-методического пособия могут быть удивлены такой краткой констатацией дел, освещающих развитие кинофестивального движения на российском и международном пространстве. Ведь в большой степени многим из нас известны международные фестивали кино для взрослой аудитории и в меньшей степени мы слышали информацию или сами были участниками мероприятий по просмотру и обсуждению детского и семейного кино.

Именно поэтому авторы пособия не только предлагают вам познакомиться с рядом уникальных событий, организаторы которых в той или иной степени используют синема-технологии в организации коммуникативных культурно-образовательных пространств по просмотру и обсуждению фильмов, но и на примере собственного авторского проекта раскроют механизмы и инструменты создания подобной среды с вашим участием.

Мы постараемся на примере зарождения новой уникальной традиции проведения фестиваля образовательного кино «Взрослеем вместе», который открывается ежегодно в Челябинской области, показать логику организации кинопедагогического события. Представленная логика и алгоритм действий не претендуют на универсальность идеальных советов, как создать киноклуб или провести кинофестиваль, но будут одним из советов или рекомендаций, позволяющих использовать наши идеи и технологии в организации подобных дел.

Наша большая команда созидателей традиции кинофестиваля представляет союз совершенно разных людей по возрасту, опыту, профессии и интересам. У каждого участника проекта, взявшего на себя роли организатора, волонтера, партнера, эксперта, своя история и мотивы, которые привели его в этот проект.

Одна из историй людей, которые в большей степени инициировали данный проект, принадлежит коллективу кафедры воспитания и дополнительного образования ГБУ ДПО «Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации работников образования».

В годы своего обучения и работы в высшей школе по подготовке будущих педагогов мы не раз использовали при проведении учебных занятий по педагогике, мероприятий студенческого досуга и слетов различные художественные и документальные фильмы, раскрывающие актуальные для общества социальные проблемы и темы, которые вместе обсуждали со студентами. В системе организации дополнительного профессионального образования педагогов, осуществляющих воспитание детей и молодежи, при проведении обучающих семинаров, конкурсов профессионального мастерства, форумов и конференций различного уровня мы также целенаправленно использовали кино. И наша настоящая педагогическая деятельность с детьми в образовательных организациях ориентирована на интеграцию кино в сферу образования. Такая большая педагогическая практика, которая включала и анализ того, как другие педагоги используют образовательный потенциал кино в обучении и воспитании взрослого человека, позволила нам определить ряд перспективных действий: познакомиться с идеями и освоить базовые основы, специальные умения и навыки кинопедагогике для эффективного использования ценностно ориентированных фильмов в воспитании детей и молодежи, профессионального диалога с педагогами и родителями; создать деятельностьную среду собственного развития себя и других педагогов в освоении методических приемов и способов эффективного применения синема-технологий в организации проблемно-ценностного общения детей и взрослых.

Актуализация таких задач напрямую была связана и с уникальным опытом международного партнерства, которое исторически развивается более 30 лет в системе образования Челябинской области. ГБУ ДПО ЧИППКРО и многие наши партнеры совместно участвовали и реализуют в настоящее время проекты с СЕМЕА Франции – Национальной ассоциацией центров обучения методам активного образования (<http://www.cemea.asso.fr/>) и FICEMEA – Международной федерацией ассоциаций распространения активных методов образования (https://ficemea.org/?page_id=2). Среди значимых образовательных совместных проектов с нашими партнерами притяжением наших интересов

стал международный фестиваль образовательных фильмов, который ежегодно более пятнадцати лет проходит в г. Эврё французской Нормандии (<https://festivalfilmeduc.net/>). Международный кинофестиваль образовательных фильмов с его подбором фильмов и программой является одним из ведущих мировых кинофестивалей, который дает зрителям возможность встретиться с режиссерами, продюсерами и теми, кто вовлечен в мир образования в широком смысле.

Рассмотрим организационные и содержательные особенности подготовки и проведения кинопедагогического события – фестиваля образовательного кино «Взрослеем вместе».

Первым этапом работы по запуску кинофестиваля стало **участие в событийном мероприятии** – международном фестивале образовательных фильмов во Франции. Любое начинание подобных инициатив будет лучше работать, если совершить интеллектуальное и эмоциональное погружение в атмосферу кинофестиваля или события в программе киноклуба. Важно было увидеть и осмыслить, как на практике реализуется программа кинофестиваля или работа киноклуба. В таком погружении важно было найти ответы на разные вопросы: кто организует событие? как распределяются командные роли и сферы ответственности между организаторами события? какие целевые группы участников события? каковы ключевые идеи, которые отражены в миссии, задачах, содержании, формах, результатах и эффектах события? как функционирует вся инфраструктура организации события: интерактивные зоны для кинопоказов и обсуждений, деловые зоны организаторов, медиазоны и т. д.? как обеспечивается материально-техническое и информационное сопровождение события? какие ресурсы и источники поддержки события? Самым главным на данном событии было выстраивание общения с разными людьми команды организаторов, волонтеров и участников, чтобы услышать их личные впечатления и размышления о значимости их участия. Подобное личное участие представителей нашей команды позволило не только познакомиться с организацией и содержанием события, но и собрать, развить идеи, которые могут быть полезны для будущей проектной работы на кинофестивале. Участие в данном кинособытии позволило нам понять, какие мотивы и желания, личные и профессиональные ресурсы есть или

появятся у нас, чтобы этим делом заниматься в ближайшие несколько лет. Результатом также стало установление партнерских отношений по поддержке, наставничеству будущего события – кинофестиваля в Челябинске.

Вторым этапом стала организация **первой встречи с потенциальными и реальными партнерами**, которые могут составить команду организаторов и партнеров фестиваля. Проект плана и предполагаемых результатов от данной встречи включал следующие позиции: определение целей, содержания, результатов и формы проведения встречи; обоснование основных идей и проекта формата проведения кинофестиваля, подготовка публичной презентации; составление списка приглашенных людей, которые могут быть организаторами, партнерами или участниками фестиваля; подготовка личных приглашений и их рассылка адресатам – участникам встречи. Так как целевой аудиторией нашего кинофестиваля были дети, родители, работники образования, культуры и социальной работы, мы ориентировались на специалистов, которые представляли разные сферы деятельности и ответственности на уровне Челябинской области. Многие из приглашенных были участниками совместных с нами проектов и мероприятий различного уровня. Основными участниками встречи стали представители региональных отделений общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников» и общественной организации «Совет родителей Челябинской области»; Челябинского областного Союза кинематографистов России; Челябинского института переподготовки и повышения квалификации работников образования»; некоммерческих организаций: Академия инновационного образования и развития (г. Москва), Центр содействия распространению методов активного воспитания; Институт социальных инноваций молодежи «Продвижение», творческое объединение «Доброе кино», благотворительный фонд Олега Митяева (Челябинское отделение) и др.; организаций высшего образования: Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет, Южно-Уральский государственный университет (национальный исследовательский университет), Челябинский государственный институт культуры; образовательных организаций: Челябин-

ский областной многопрофильный лицей-интернат для одаренных детей, Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской г. Челябинска, гимназия № 100 г. Челябинска, средняя общеобразовательная школа № 78 г. Челябинска, Миасская средняя общеобразовательная школа № 1 Красноармейского муниципального района Челябинской области и др.

Важно отметить, что на всем протяжении реализации проекта на определенных этапах проведения фестиваля в команду организаторов и партнеров включаются специалисты и обучающиеся (студенты) новых организаций. Таким образом, нам удалось объединить в проекте людей, представляющих разные государственные и общественные организации, которые нашли свои интересы и готовы были ресурсно поддержать идею создания и организации кинофестиваля.

Формат проведения первой встречи включал не только презентации и выступления инициаторов кинофестиваля, но и просмотр и обсуждение короткометражных фильмов, которые были включены в программу первого фестиваля. Обязательным итогом первой встречи стала обратная реакция на приглашение стать организатором, партнером или участником фестиваля и частью команды проекта.

Третьим этапом работы стал запуск формирования миссии, целей, задач, концептуальных идей содержания кинофестиваля и формата его проведения. Итогом этой сложной и очень многоплановой работы стало Положение о фестивале образовательных фильмов (приложение 1). Именно на этом этапе нам предстояло познакомиться с уникальной практикой наших будущих и настоящих партнеров.

Международным партнером, благодаря которому были инициированы и поддержаны многие усилия по созданию нашей новой традиции, стала одна из крупных общественных организаций – СЕМЕА Франции (Национальная ассоциация центров обучения методам активного образования). Кураторами и наставниками нашего совместного проекта стали: директор СЕМЕА Франции Жан-Люк Казайон, национальный директор этой организации и директор международного фестиваля фильмов по образованию Кристиан Готолье и вице-президент, руководитель регионального фестиваля Кристина Вотовик.

Ценно отметить, что наши международные наставники – уникальные специалисты и неравнодушные энтузиасты многих проектов – объединили различные команды организаторов и волонтеров, которые также поддерживали наш проект и с особым вниманием относились к истории развития нового фестивального движения в России.

Нашему вниманию было доступно описание многих механизмов и инструментов организации международного фестиваля: видеоархивов документальных фильмов и роликов, демонстрирующих работу модераторов – ведущих обсуждений кино; педагогических эссе на ценностно ориентационные фильмы детского, молодежного и семейного кино, видеоархивов фильмов и др. Содержание и формат проведения фестиваля были взаимосвязаны, так как под каждую целевую группу формировалась программа фильмов, состоящих из кинолент короткого, среднего и длинного метра. Разные жанры кино (анимация, документалистика, игровое) были включены в каждый кинопоказ. Конференции, семинары, образовательные специализированные интерактивы, в которых принимали участие разные партнеры от муниципальной власти до педагогической и родительской общественности. Поэтому многие идеи и формы проведения в логике нашей трансформации и назначения легли в основу Положения о фестивале.

Отечественный опыт был ценен в деятельности наших старших наставников и партнеров, которые создали и развивают в настоящее время уникальный международный кинофестиваль «Ноль Плюс» (официальный сайт: <http://zeroplusff.ru/>). Николай Данн и Александр Школенко, представляющие Фонд «Жизнь и Дело», объединили вокруг себя многих режиссеров, актеров, специалистов в сфере культуры и образования. При поддержке региональной власти и ведущих организаций России они дали старт многим кинопедагогическим проектам. Данный фестиваль стал не только визитной карточкой Тюменской области, но и гордостью России на международном уровне. Благодаря им, как соучредителям Ассоциации кинопедагогов России, проект получил поддержку и развитие на международном уровне. Для нашей команды Тюменский проект Всероссийского онлайн-кинотеатра детского и семейного кино «Ноль Плюс» (официальный сайт:

<https://zeroplus.tv/>) и международный форум по кинопедагогике стали предметом серьезного анализа и развития, позволяющего обогатить наш фестиваль образовательного кино «Взрослеем вместе».

Региональный опыт наших партнеров и наставников также отличается богатой палитрой идей, событий и традиций. Признавая, что еще малую долю конструктивных идей и технологий мы взяли для создания нашего совместного кинопедагогического события, нам удалось установить творческие контакты с программными комитетами кинофестивалей: международный кинофестиваль короткометражного кино «ЧелоВечное кино» (Челябинск), международный кинофестиваль «Предчувствие» (Москва – Челябинск), международный кинофестиваль «Таганайские музы» (Златоуст).

Несомненно, идеи, которые легли в основные положения организации фестиваля, формализовали небольшая группа людей – основных организаторов фестиваля. В то же время за весь этот период состоялось множество личных и профессиональных встреч, размышлений и дискуссий о том, как оформить ключевые идеи и задачи фестиваля, чтобы для людей разного опыта, языка профессионального и личного общения был понятен основной замысел новой традиции. Принятие и осознанное прочтение идеи фестиваля определило в конечном итоге отношение всей команды к развитию и воплощению задуманного.

Основная идея фестиваля оформилась в нескольких концептах, или позициях.

– Во-первых, в центре внимания фестиваля – просмотр и анализ фильмов, посвященных детству, юности, семейному миру, школе, досугу, работе, социальной и профессиональной интеграции, социальному и культурному разнообразию и ситуациям, в которых происходит позитивное изменение мыслей, чувств и сознания молодого взрослеющего человека и окружающих его людей.

– Во-вторых, программа фестиваля образовательного кино «Взрослеем вместе» приглашает детей и взрослых на киновстречи для собственного размышления и коллективного совместного обсуждения, которое будет затрагивать различные грани отношений человека к миру, к людям и к самому себе. В отобранных фильмах

в программе фестиваля главными героями являются сами дети и молодежь, окружающие их взрослые. А также фильмы как послания к взрослеющему молодому поколению.

– В-третьих, девиз или слоган фестиваля «Взрослеем вместе» – это призыв к взрослым понимать мир взрослеющего ребенка, обретая сопричастность к его жизненному опыту, и возможность совместного взаимодействия, личностного роста. А для каждого участника фестиваля – это осознание того, что взросление человека происходит не отдельно от других, а вместе с другими, теми, кто окружает его в общении, познании и деятельности.

– В-четвертых, при отборе фильмов был сделан акцент на их ценностном содержании: дружба, доверие, честь, достоинство, любовь, сострадание и милосердие, уважение, ответственность, терпение, искренность, добро, творчество, трудолюбие, познание, здоровье. В приоритете фильмы, имеющие в своих сюжетах причинно-следственную связь, где герой имеет выбор, проявляет качества своего характера и меняется к концу фильма. При этом символы и метафоры содействуют возникновению ассоциативных связей между сознанием зрителя и фильмом, в результате чего реализуется идея и сверхзадача фильма.

Перспективными направлениями развития фестиваля стали:

– содействие развитию гуманистических идей пространства Детства в России, укрепление международных партнерских связей с профессиональными сообществами специалистов, ориентированных на актуализацию и решение проблем в сфере воспитания и социализации детей и молодежи;

– содействие созданию специализированного международного ресурсно-методического центра по разработке и внедрению современных образовательных и наставнических практик интерактивной кинопедагогике;

– содействие развитию кинопедагогике в системе общего и дополнительного образования обучающихся в образовательных организациях;

– создание информационного образовательного контента фильмов для использования в системе образования, культуры и родительского просвещения, в том числе создание открытого международного информационного образовательного контента

документальных фильмов, освещающих различные форматы социальной и педагогической организации жизнедеятельности детей и молодежи для использования в системе работы специалистов, занимающихся воспитанием и социализацией детей и молодежи.

На четвертом этапе разработки и реализации плана подготовки фестиваля происходили следующие действия: поиск и формирование видеобанка фильмов для отбора в программу фестиваля; определение группы экспертов для отбора фильмов в программу фестиваля; организация экспертизы; формирование инициативных руководителей – ответственных за проведение модераций с различными целевыми аудиториями – участников кинофестиваля; проведение фокус-групп по разработке и проведению обучающих кинопоказов; обучающие семинары по методическим основам использования синема-технологий при показе и обсуждении фильмов; организационные встречи с партнерами и с представителями муниципальной и региональной власти, оказывающими информационную, административную и другие виды ресурсной поддержки.

Тематика фестиваля, его основная миссия, ориентированная на детскую, молодежную, родительскую и профессиональную аудиторию, а также фильмы включенные в официальную программу, поднимающие различные социальные проблемы взросления человека, прежде всего были значимы для различных региональных ведомств и организаций: Министерство образования и науки Челябинской области, Министерство культуры Челябинской области, Министерство социальных отношений Челябинской области, Администрация г. Челябинска, Управление Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Челябинской области, Областное государственное бюджетное учреждение культуры по прокату кинофильмов «Челябинский областной киноцентр имени С. А. Герасимова».

В данном методическом пособии мы постарались отдельно описать схемы и методические аспекты применения синема-технологии при подготовке и проведении фестиваля.

Надо отметить, что все этапы подготовки кинофестиваля, а нашем случае – это с декабря 2019 г. по ноябрь 2020 г., включали события, которые по своему обучающему и просветитель-

скому характеру носили разные форматы применения синематехнологии в процессе экспертизы фильмов, проведения фокус-групп и обучающих проектных семинаров.

Реализация кинопедагогического события требовала развития всей команды организаторов, что отражалось в проведении обучающих семинаров. Одним из мероприятий, которое имело обучающий характер, был методический семинар «Воспитательный потенциал кино в создании пространства для позитивного диалога детей и молодежи, семьи и профессиональных сообществ». На семинаре состоялись презентация и мастер-класс Кристин Вотовик, вице-президента СЕМЕА Франции, посвященные истории создания и реализации международного фестиваля образовательных фильмов во Франции и методам обсуждения фильмов с детьми и молодежью. Свой опыт проведения кинолекториев для детей и молодежи презентовали участники команды проекта фестиваля: руководитель АНО творческого объединения «Доброе кино» (г. Челябинск) Ольга Борисовна Малахова и руководитель программы международного кинофестиваля «Таганайские музы» (г. Златоуст, Челябинская область) Елена Юрьевна Савина. Участники семинара работали в фокус-группах по созданию методов и приемов синематехнологии, используемых при обсуждении с детьми и молодежью фильмов, имеющих воспитательный потенциал.

Фестиваль образовательных фильмов «Взрослеем вместе» принадлежал к формату зрительского фестиваля, где главным был не только просмотр фильмов, но и проведение обсуждений с различной зрительской аудиторией. После определения программы киносеансов для каждой целевой зрительской аудитории и основных площадок для их проведения были сформированы несколько групп модераторов или волонтеров, прошедших практику экспертизы, фокус-групп по разработке и апробации методов и приемов синематехнологии. В данном пособии мы отдельно рассмотрели особенности проведения процедуры экспертизы фильмов и проведения фокус-групп, которые также могут рассматриваться как особый формат применения методов и приемов синематехнологии. При подготовке к проведению кинопедагогического события важно предусмотреть следующие действия: организацию работы по распределению обязанностей

и сферы ответственности между членами команды организаторов мероприятия; подготовку обоснованного инструментария и процедуры экспертизы фильмов; отбор и приглашение экспертов, определение трудоемкости работы экспертов; составление программы фильмов для каждой зрительской аудитории; проведение обучающих семинаров, мастер-классов, фокус-групп для организаторов мероприятий в рамках основного события; формирование организационных групп волонтеров по работе с участниками всех мероприятий (информационные письма, приглашение, распределение приглашений на киносеансы, планирование времени и формата работы на каждой из площадок); разработку алгоритмов осуждений на основе различных методов и приемов синема-технологии для каждого киносеанса; подготовку рекомендаций для групп волонтеров, обеспечивающих проведение кинопоказов и модераций или ведению обсуждений фильмов; организацию информационного и технического обеспечения (материально-техническое обеспечение каждой площадки, разработка медиаплана сопровождения мероприятий, сопровождение сайта фестиваля, страниц социальных сетей и т. д.); работу над привлечением волонтеров; план взаимодействия с информационными партнерами, партнерами и органами региональной и муниципальной власти, органами самоуправления; разработку с режиссером сценариев открытия и закрытия фестиваля и организация репетиций; изготовление призов и дипломов с символикой фестиваля, разработку и тиражирование индивидуальных приглашений, билетов, программы и буклета фестиваля; разработку программы круглых столов, конференций, мастер-классов, встреч на фестивале и другие мероприятия.

Важным моментом организации подобных кинопедагогических событий является создание позитивных отношений в команде организаторов и всех волонтеров, позволяющее объединить усилия людей в реализации общей идеи и реализации личных интересов. Так как данный культурно-образовательный социально значимый проект носил добровольный характер участия во всех видах работы, то требовалась четкая координация всех видов работ и организация взаимодействия, основанного на делегировании ответственности и самостоятельности действий. Все это можно было делать при постоянной системе де-

ловых и неформальных встреч для согласования ценностей, идей и планов действий при постоянном удерживании общих позиций в логике концепции и формата фестиваля.

Если планировать кинопедагогическое событие в создаваемом киноклубе для детской и взрослой аудитории, то стоит проделать следующие основные действия: определить помещение, которое должно быть оснащено специальным оборудованием для демонстрации фильма и размещения определенного количества мест для зрительской аудитории; выбрать и подготовить модератора или ведущего, который будет проводить кинопоказы с обсуждением; собрать коллекцию ценностно ориентационных фильмов для показов с образовательными и воспитательными целями.

Пятый этап – кульминация всех действий – **проведение кинопедагогического события – I Всероссийского фестиваля образовательного кино «Взрослеем вместе»**. Собственно как состоялся первый фестиваль, можно увидеть в ряде интервью и сюжетов на официальном сайте фестиваля – <https://festival-vv74.ru> и в социальной сети <https://vk.com/festivalvv>.

Однозначно можно утверждать, что сам фестиваль стал для многих его организаторов и участников значимым событием. Ряд амбициозных задач получали свое реальное решение. Во все дни фестиваля каждый киносеанс или встреча становились коммуникативными площадками для размышлений участников о ценностно-смысловом содержании фильмов.

Яркими событиями фестиваля стали премьерные показы фильмов «Сестренка» режиссера А. Галибина; «Интернет для всех» режиссера М. Комлева и фильм молодых российских режиссеров «Счастье это... Часть 2», а также «Классная встреча» с актером Арсланом Крымчуриным, сыгравшим главную роль в фильме «Сестренка». В программу фестиваля были включены дискуссионные площадки по обсуждению современных проблем диалога поколений и взросления человека, актуальных вопросов кинопедагогики, медиаобразования в школе, вузе и семье.

В каждом кинопедагогическом событии (фестиваль, форум, мероприятия киноклуба, кинолектории) традиционно есть ключевые мероприятия: церемонии открытия и закрытия, кинопоказы и обсуждения фильмов, встречи с актерами и режиссерами

кино, дискуссионные площадки, мастер-класс. В I Всероссийском фестивале образовательного кино с международным участием «Взрослеем вместе» важно было организовать диалог по актуальным проблемам взросления человека, кинопедагогике и кинообразования. Команде организаторов с участием партнеров и волонтеров фестиваля удалось провести ряд дискуссионных площадок для детей и взрослых на различные темы: «Со-мнения о том, как видим, слышим и понимаем»; «Дети, молодежь и семья в пространстве интернета: риски и преимущества»; «Время понимать: себя, других и мир вокруг».

Сложным на фестивале было то, что все организационные и технические моменты, которые надо было предусмотреть с ведущими модераторами киносеансов и инициативными командами волонтеров, требовали четкой организации и согласованности со стороны оргкомитета. Многие действия совершались впервые, и только личная мотивация и индивидуальный опыт каждого организатора в команде более 60 человек позволили удачно разрешать возникающие проблемы. В таком событии, как фестиваль, все взаимно максимально хотели увидеть работу каждой из шести групп модераторов, чтобы потом провести анализ над успехами и ошибками организованных действий. Несмотря на то, что фестиваль проходил все 5 дней, интенсивность работы была очень высокая и сопряжена с личными и профессиональными делами, которые также требовали особого внимания каждого волонтера и организатора.

Шестой этап был необходим, чтобы **подвести все итоги**, сделать анализ результатов и в последующие месяцы ощутить эффекты от проведения кинопедагогического события. Но именно в этот завершающий этап одного события сразу начинался **запуск подготовки к следующему событию**. Содержание пособия как раз раскрывает пласт той работы, который мы проделали всей командой после завершения события, и эти материалы – только первый шаг к систематизации и публикации того, что состоялось на I Всероссийском фестивале образовательного кино с международным участием «Взрослеем вместе».

2. Теоретические и методические основы разработки и внедрения синема-технологии в организации кинопедагогических событий для детей и молодежи

В настоящее время образовательная политика государства акцентирует внимание на воспитании граждан своей страны. Так, в Национальном проекте «Образование» подчеркивается необходимость обновления содержания образования, внедрение новых методов, современных образовательных технологий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности. Ценностные ориентации формируются с отношений в семье, школе, социуме, с той информации, которая окружает человека. Современные дети и молодежь большую часть своего свободного времени проводят перед экраном компьютера, планшета и телевизора за просмотром кино-, видео- и мультфильмов. Как правило, только для развлечения. Редко в семье говорят о ценностном содержании фильма, а в школе редко выходят на темы, которые могут подсказать кинопроизведения, так как сами взрослые не умеют грамотно и по существу обсудить увиденное. К этой проблеме добавляется еще одна: контент, к которому имеют доступ дети и родители – широкий кинопрокат или интернет, но, к сожалению, лучшие отечественные и зарубежные кинопроизведения, победившие на фестивалях для детей и молодежи, остаются без должного внимания для большинства населения. Однако накоплен большой опыт отечественных и зарубежных педагогов и специалистов по использованию экранных искусств в художественном, эстетическом, духовно-нравственном воспитании детей и молодежи. Экранное искусство обладает большой силой эмоционального, этического, эстетического воздействия на молодое подрастающее поколение. Экранное искусство для них стало средством не только препровождения свободного времени, но и формирования личности. Именно поэтому кинематограф используют как эффективное средство воспитания и образования. Мы предлагаем использовать этот потенциал, которым обладают экранные искусства в период взросления, в тот момент, когда человеку необходима поддержка

со стороны сверстников и взрослых. Фильмы, в которых происходят позитивные изменения мыслей, чувств и сознания взрослеющего человека и окружающих его людей, дают ценный материал для воспитания подрастающего поколения.

Раскрывая содержание вопроса о методических аспектах использования синема-технологии в воспитании детей и молодежи, мы исходили из следующих оснований: анализ концептов теории и практики медиобразования в контексте их методической ценности; анализ и отображение логики развития содержания и организации подготовки и проведения всероссийского фестиваля образовательного кино с иностранным участием «Взрослеем вместе».

Первое, что требовало разъяснений, – это совершить попытку анализа понятийного поля проблемы, то есть понятий, которые могут характеризовать и объяснить сущностные признаки и технологические основания рассмотрения методических аспектов использования синема-технологии в воспитании детей и молодежи. Данный аспект исследования оказался сложным и неоднозначным, так как понятийное пространство еще формируется, а актуализация и использование тех или иных понятий в исследовательских работах различных авторов вызывает много вопросов и является областью многих дискуссий. Понятия, которые обогащают наше понимание изучаемого вопроса, следует взять следующие: «медиаобразование», «медиапедагогика», «кинопедагогика», «кинообразование», «синема-технологии» и другие. Мы оставим в стороне для отдельного самостоятельного изучения проблему соотношения данных понятий друг с другом с позиции общего и частного, а возьмем лишь самое полезное и значимое, на наш взгляд, с концептуальной и технологической стороны вопроса.

В настоящее время становится очевидным, что одним из наиболее важных факторов, определяющих изменения в современном образовании, становится растущее влияние внешней медиасреды. А одним из значимых слагаемых информационной среды образования сегодня является медиакommunikация (массовая печать; радио; кинематограф, телевидение, видео; компьютерные мультимедиа-технологии). Современная медиакommunikация выступает для взрослеющего

человека не только как источник получения информации, имеющей образовательное значение, но и как повод для формирования системы взглядов на мир.

В этом контексте особое место занимает **медиаобразование**, которое выступает как педагогическая система, позволяющая использовать современные методики и технологии (формирование коммуникативной компетенции, аудиовизуальной и информационной грамотности) на основе мировоззренческих позиций (развитие критического мышления, выработка собственных концепций на базе информационных потоков, передаваемых по различным каналам связи).

Данная позиция достаточно подробно представлена в работах Е. А. Бондаренко [1; 2]. Будучи президентом Ассоциации кинообразования и медиапедагогической Российской Федерации Е. А. Бондаренко принимает участие в экспертизе фильмов для отбора в официальную программу II фестиваля образовательного кино «Взрослеем вместе» и является партнером в его проведении. В своих исследованиях она отмечает, что разработка и использование технологий медиаобразования в школе может идти по следующим направлениям: во-первых, формирование критического мышления на основе наглядного использования медиатекстов в преподавании отдельных предметов с целью интеграции медиаобразования и данного предмета (*интегрированное медиаобразование*), во-вторых, изучение практики современных медиа – работа над школьными печатными изданиями, изучение основ видеосъемки и монтажа в школьных кино- и телестудиях, что способствует формированию как собственной позиции по отношению к медиаинформации через реализацию художественно-творческого потенциала личности, так и медиаграмотности, необходимой для гражданина будущего общества (*специальное или социокультурное медиаобразование*).

При рассмотрении специфики медиаобразования, стоит обратить внимание на следующее: медиаобразование подразумевает смену педагогической парадигмы – педагог и ученик равноправны перед получаемой информацией, педагог не учит, но помогает постигать мир, предлагая анализировать полученную информацию на различных уровнях осмысления. Данная специфика акцентирует на равенстве участников диалога перед

информацией, что соответствует диалогическим моделям педагогического общения.

Особую ценность имеют рекомендации Е. А. Бондаренко, акцентирующие внимание на дидактике образовательного процесса применения технологий медиаобразования.

Так, при фиксации результатов работы с восприятием художественных фильмов (или их фрагментов) предлагается следующая шкала:

– *бытовой уровень восприятия* (ограничен бытовыми мотивировками сюжета, характеров персонажей);

– *уровень социума* (даются более глубокие характеристики персонажей и психологические мотивировки поступков, есть понятие о расчете экранного произведения на определенную аудиторию);

– *уровень художественного образа* (подробная характеристика экранного образа, его составляющих; экранное зрелище как вид текста – выделение смысловых единиц повествования, характеристика их взаимодействия; внимание к выбору актеров, кадру, характеру съемки, освещению, цветовому решению, монтажу и т. п.);

– *уровень понимания авторской концепции* (умение делать выводы о том, какую идею хотел выразить автор, исходя из конкретной системы художественной образности данного произведения);

– *уровень возникновения собственной концепции* (собственных умозаключений) по поводу затрагиваемой автором проблемы и полемического диалога с авторской концепцией экранного произведения.

Главное, что подчеркивает автор, оптимальный алгоритм обсуждения фильма (или фрагмента фильма) может быть начат с любого уровня обсуждения – особенность эстетической информации в том, что наивысшие уровни ее осмысления часто воспринимаются легче, поскольку они могут быть связаны с изначальными свойствами восприятия – мифологемами подсознания, эпическими образами и т. д. Для каждого из юных зрителей конкретный результат работы с восприятием – движение к формированию доказанного эстетического суждения. В этом аспекте важными становятся установка на восприятие и преодоление коммуникативных барьеров.

В названии официального партнера нашего фестиваля образовательного кино Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России» обозначено понятие «**кинообразование**». Кинообразование рассматривается как процесс образования и развития личности средствами и на материале киноискусства с целью формирования культуры общения с экраном, творческих, коммуникативных способностей, умений интерпретации, анализа и оценки кинотекста, обучения различным формам самовыражения при помощи кинотехники. Содержание кинообразования охватывает большой спектр направлений: основы киноведения (виды и жанры киноискусства, функции кинематографа в социуме, киноязык, история киноискусства и т. д.), сведения об основных областях применения теоретических знаний (профессиональный и любительский кинематограф, киноvideoproкат, киноclubное движение, телевидение, учреждения досуга, образовательные учреждения и т. д.), практические творческие задания на материале киноискусства. В этом контексте понятие «кинообразование» очень близко к процессам интеграции кино в образование, что ведет к разработке и реализации деятельностных событийных практик воспитания личности взрослого человека.

Следующее понятие – «**кинопедагогика**», которое получило особое распространение в практической деятельности в контексте развития фестивальных программ детского и семейного кино, а также деятельности киноclubов и организации кинолекториев в России и других странах.

Кинопедагогика рассматривается как отрасль науки о закономерностях, формах и методах воспитания человека экранными искусствами, это диалог учителя и ученика. Сегодня кинопедагогика является полезным инструментом для воспитания думающего и рассуждающего ученика.

Анализ различных исследований показал, что кинопедагогика рассматривается в следующих аспектах ее направленности:

- на развитие у обучающихся и педагогов критического мышления на основе анализа кино;
- на творческий характер в процессе организации интерактивной совместной деятельности обучающихся и педагогов по созданию кино или погружению в атмосферу технологии кинопроизводства;

– на реализацию социокультурного потенциала взаимодействия человека и экранного творчества.

В контексте нашего фестивального движения кинопедагогика реализуется через совокупность приемов, основанных на совместном или индивидуальном просмотре, анализе и обсуждении фильмов, обладающих определенными социально значимыми и культурными смыслами.

В прикладных исследованиях по кинопедагогике в последние годы закрепилось еще одно понятие – «**синема-технология**». В творческих работах педагогов, описывающих сценарные планы реализации синема-технологии, данное понятие рассматривается как одна из перспективных технологий метода событийности в воспитательной системе, помогающая воспринять реальное представление о мире с помощью кинематографических произведений и в своей основе включает проживание и переживания. Синема-технология позволяет создавать общность мировосприятия ребенка и взрослого и укрепление сотрудничества, в процессе которого происходит становление новых способов социального взаимодействия.

Основные концепты понятия «синема-технология» раскрываются в работах О. А. Фиофановой [10; 11; 12]. Ольга Александровна Фиофанова положительно приняла идею проведения фестиваля образовательного кино «Взрослеем вместе» и поддержала наш проект, неформально став научным консультантом и экспертом по отбору фильмов в программы фестивалей. Автор акцентирует внимание на то, что синема (кино), как средство воспитания, нацелено на создание общности, совместности в жизни ребенка и взрослого, сотрудничества между ними, в процессе которого происходит становление новых способов социального взаимодействия, новых модальностей взросления. Синема-технология (синема-технология) – это педагогическая технология, направленная на создание нового образа в сознании воспитанника посредством кинематографического произведения. Синема-технология – это прецедент для совместности подростков и взрослых, направленный на поиск общих социальных смыслов, предупреждение возможных ошибок взросления, прогнозирование вариантов взросления, поиск отождествления или неототождествления подростком себя в зеркале жизненных сюжетов.

Диалогический характер реализации синема-технологии реализуется через создание прецедента живого и непринужденного обмена жизненным опытом между сверстниками и/или представителями разных поколений: пройти путь поиска ответов на вопросы, спрогнозировать и предупредить типичные ошибки взросления, примерить на себя линию поведения героев и анти-героев сюжета.

Синема-технология реализуется в следующих этапах: этюд, экспликация и рефлексия.

На этапе «*этюда*» педагог анонсирует фильм. Он может прочитать стихотворение, афоризм, отзыв одного из кинозрителей и т. п. Внимание зрительской аудитории акцентируется на социальных проблемах, затронутых режиссером. В словах ведущего обязательно должна звучать недосказанность. После чего начинается просмотр фильма.

Этап «*экспликации*» (от латинского – «усиление») предполагает актуализацию переживаний посредством педагогически сформулированных вопросов о социальной проблематике фильма.

Этап «*рефлексии*» направлен на осознание подростком собственной позиции по отношению к данной проблеме. На данном этапе в ходе групповой или коллективной проблемной работы происходит поиск вариантов решения проблемы не только в дальнем действии (по отношению к героям фильма и абстрактным прототипам героев), но и в близком действии (по отношению к конкретным людям, живущим рядом, по отношению к ближайшему социуму: своему городу, классу, дворовой компании). На данном этапе при коллективном совместном обсуждении в зрительской аудитории детей и подростков могут появляться различные «*точки бифуркации*», в которых разворачиваются проблемные диалоги.

О. А. Фиофанова обращает наше внимание на то, что синема-технология как воспитательная технология представляет собой операционализированную систему педагогических действий, направленных на достижение воспитательного результата. Результатом синема-технологии является воспитание ценностных отношений подростка к себе, другим людям и окружающему миру. Синема-технология предоставляет возмож-

ность развивать ценностные отношения через воплощение в сознании человека нового образа взрослости.

Синема-технология как совокупность различных методов и приемов взаимодействия зрителей в анализе и обсуждения экранного творчества может быть воплощена на практике в следующих формах:

– **синема-клуб** (*для педагога дополнительного образования, социального педагога и педагога-организатора*): когда инициативная группа детей организует периодически просмотр фильма и обсуждение социальной проблематики, представленной в фильме;

– **классный кинозал** (*вариант для классного руководителя*): когда просмотр фильма и обсуждение социальной проблемы организуется в классе детей на очередном классном часе;

– **школьная киноакадемия** (*вариант для заместителя директора по воспитательной работе*): когда каждый класс выбирает фильм и социальную проблему, по которой предстоит организовать обсуждение, и в течение учебного года каждый класс презентует киноработу по социальной проблеме (выбирается жюри киноакадемии, которое оценивает лучшую реализацию синема-технологии).

В разделе данного пособия мы рассмотрели лишь некоторые аспекты теоретических и методических основ разработки и внедрения синема-технологии в организацию кинопедагогических событий для детей и молодежи. В то же время основания, выделенные в процессе анализа понятий, позволяют приступить к методической части использования синема-технологий в воспитательной практике с детьми и молодежью.

3. Использование приемов и методов синема-технологии при проведении экспертизы ценностно ориентационных фильмов и организации фокус-групп при подготовке кинопедагогического события

В этой части пособия мы представим наше видение того, как можно использовать приемы и методы синема-технологии для формирования экспертных групп и проведения экспертной оценки фильмов.

Синема-технология – это одна из перспективных технологий метода событийности в воспитательной деятельности, помогающая воспринять реальное представление о мире с помощью кинематографических произведений, в своей основе заключает проживания и переживания. Синема-технология как средство воспитания нацелена на создание общности мировосприятия ребенка и взрослого, укрепление их сотрудничества, в процессе которого происходит становление новых способов социального взаимодействия. Изучая теорию и практику синема-технологии, мы приходим к выводу, что ее методы и приемы могут быть разнообразны по содержанию и назначению. Мы предлагаем использовать приемы высказывания своего отношения к увиденному, определения тематики и выражения смысла кинопродукции.

Фильмы для программы I фестиваля образовательного кино «Взрослеем вместе» были предоставлены в результате сотрудничества оргкомитета фестиваля с режиссерами и продюсерами фильмов, дирекциями различных российских и международных фестивалей.

В итоге у нас получился список из более чем семидесяти фильмов разных жанров и для разных возрастных категорий зрителей. Однако, кроме определения возрастной категории того или иного фильма, появились и другие вопросы. На этом этапе подготовки фестиваля мы искали ответ на вопрос, каким образом отобрать хорошее смысловое кино, которое захочется смотреть и обсуждать разным категориям зрителей. Отвечая на этот вопрос, мы выделили три важных основания для выбора кино.

Во-первых, хорошее кино – это качественная картинка с профессиональными актерами (или кто учится на актера) и фильм снят теми специалистами, кто занимается кино профессионально. При этом важно отобрать те фильмы, которые редко выходят в широкий кинопрокат, их трудно найти в интернете, но они являются лауреатами или участниками различных кинофестивалей или специальных кинопоказов авторских студий. Следовательно, необходимо привлечь для отбора кино специалистов, занимающихся производством и продвижением кинокартин, а именно: режиссеров, продюсеров и других профессионалов киноиндустрии. Именно они могут оценить качество кинокартины с позиции киноискусства.

Во-вторых, если мы планируем показывать кино для разной категории зрителей, то должны понимать, какие существуют правила и ограничения для детей от 7 до 16 лет и старше.

Для решения этой задачи необходимо обратиться к требованиям Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций для данного вида продукции для детей разной возрастной категории.

Для составления киносеансов были определены пять возрастных категорий: дети 7–10 лет (1–4 классы), 11–13 лет (5–8 классы), 14–17 лет (9–11 классы), молодежь 18 лет и старше (студенты), педагогическая общественность и семья.

В-третьих, чтобы зрителям захотелось обсуждать кино, необходимы истории, которые будут близки детям и взрослым, в которых будут смыслы для взрослеющего человека и для тех, кто помогает взрослеть. А также важны приемы синематехнологии, которые помогут раскрыть потенциал кинопроизведения и отношения зрителей к нему.

На наш взгляд, в этом могут помочь те, кто очень близок к детям и их семьям, а именно педагоги разных сфер образования.

Учитывая эти три основания, оргкомитет фестиваля определил три ключевых критерия для отбора фильмов: качество кинопродукции, информационная безопасность и ценностно-смысловое содержание. Для проведения такого отбора нужны специалисты разных сфер деятельности: киноискусства, культуры и образования, а также специалисты по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций.

Таким образом, мы логично вышли на задачу проведения экспертизы, а не просто просмотр и отбор фильмов для программы фестиваля. Мы предположили, что процесс экспертизы по отбору фильмов будет состоять из трех этапов:

1. *Определение критериев экспертизы для отбора фильмов.*
2. *Формирование экспертной комиссии, распределение по группам.*
3. *Осуществление экспертизы фильмов: просмотр и заполнение экспертного листа. Формирование экспертного заключения.*

Для обоснования экспертного подхода в отборе фильмов приведем ряд определений данного понятия, которые подтверждают принятое нами решение.

В Большом энциклопедическом словаре *экспертиза* (франц. expertise, от лат. expertus – опытный) определяется как исследование специалистом (экспертом) каких-либо вопросов, решение которых требует специальных познаний в области науки, техники, искусства и т. д.

Оргкомитет фестиваля в большей своей части состоит из представителей сферы образования, которые профессионально не владеют знаниями и умениями в сфере киноискусства. Данная ситуация еще раз подчеркивает необходимость привлечения компетентных людей при отборе фильмов для показа зрительской аудитории.

В толковом словаре русского языка С. И. Ожегова «экспертиза» понимается как рассмотрение какого-нибудь вопроса экспертами для вынесения заключения. Таким заключением, в нашем случае, являются основания выбора фильма для показа и обсуждения для конкретной возрастной категории зрителей.

В словаре экономических терминов, «экспертиза» (франц. expertise) имеет три назначения: 1) анализ, исследование, проводимые привлеченными специалистами (экспертами), экспертной комиссией, завершаемые выпуском акта, заключения, в отдельных случаях – сертификата качества, соответствия; 2) проверка подлинности денежных знаков, ценных бумаг, документов, 3) проверка качества товаров, работ, услуг.

Проведение фестиваля для детей и их родителей, а также специалистов, занимающихся воспитанием, требует большой ответ-

ственности за происходящее на экране и в зрительном зале. Поэтому по итогам отбора для нас важны результаты, которые характеризуют разрешение на показ и обсуждение, какие-либо ограничения или запрет для конкретной возрастной группы.

Таким образом, под экспертизой фильмов для фестиваля образовательного кино мы понимаем *профессиональный анализ фильмов с трех позиций: качество кинопродукции, информационная безопасность и ценностно-смысловое содержание для вынесения заключения об их применении для конкретной возрастной зрительской аудитории.*

На втором этапе экспертизы решалась задача формирования группы экспертов. Мы уже обозначили, что это должны быть профессионалы, специалисты в своей сфере деятельности.

Учитывая критерии для отбора фильмов, состав экспертной комиссии состоял из следующих специалистов: представители ассоциации кинопедагогов России, специалисты Роскомнадзора, представители экспертного совета «Национальной родительской ассоциации», представители «Российского движения школьников», преподаватели вузов Челябинска и работники сферы культуры, а также лучшие педагоги Челябинской области. Общее количество экспертов составило 52 человека.

Мы постарались определить экспертов по группам таким образом, чтобы специалисты анализировали фильмы, исходя из своей профессиональной направленности. Поэтому специалисты сферы культуры и Роскомнадзора анализировали фильмы с позиции первых двух критериев, где важными были качество съемки и сюжета, а также отсутствие риска для детей их здоровьем и развитию.

Так, раскрывая критерий **«качество кинопродукции»**, мы выделяем следующее:

1. Аудиовизуальный ряд фильма должен быть грамотно выстроен по законам драматургии, в соответствии с законами сценарного мастерства.

2. В фильме должна быть грамотная операторская работа, профессиональный монтаж, хороший звук.

3. Приветствуются фильмы, где используется яркая образность и метафоричность.

4. Исключением могут быть требования к культуре кинопроизводства фильмов, отобранных в программу специальных

кинопоказов работ детских и молодежных, семейных киностудий и творческих объединений.

Параметр **«информационная безопасность»** был неотъемлемой правовой частью проведения кинофестиваля и более подробно был представлен экспертной комиссией согласно ст. 8 Федерального закона от 29.12.2010 № 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». Раскрывая данный критерий, мы представляем его ключевые характеристики в сокращенном варианте:

1. Фильм не должен содержать информацию, которая причиняет вред здоровью и развитию детей.

2. Фильм не должен содержать информацию, отрицающую семейные ценности, формирующую неуважение к родителям и другим членам семьи.

3. Информация должна соответствовать возрастной категории детей.

Следующий критерий – **«ценностно-смысловое содержание»** кинопроизведений. Суть данного критерия в акценте внимания на ценностном содержании фильмов, где представлены и раскрываются темы дружбы и любви, добра и милосердия, уважения и ответственности, терпения и трудолюбия и других ценностных основ человеческих отношений.

Также в приоритете фильмы, имеющие в своих сюжетах причинно-следственную связь, где герой имеет выбор, проявляет качества своего характера и меняется к концу фильма. При этом слова, действия, а также символы и метафоры фильма содействуют возникновению ассоциативных связей у зрителя, в результате чего реализуется режиссерский замысел или «сверхзадача» фильма. Именно этот критерий стал отправной точкой для более тщательного изучения и подбора экспертов для анализа фильмов в программу фестиваля.

По итогам анализа по данному критерию формировалось педагогическое резюме, которое использовалось при составлении текста и организации просмотра и обсуждения на киносеансах. Педагогическое резюме включает: общую информацию о фильме, приоритетную возрастную категорию для просмотра и обсуждения, рекомендации по обсуждению фильма (смыслы и приемы синематехнологии). Благодаря синема-технологии можно создать преце-

дент живого и непринужденного обмена жизненным опытом между представителями разных поколений, пройти путь поиска ответов на вопросы, спрогнозировать и предупредить типичные ошибки взросления, примерить на себя линию поведения героев и антигероев сюжета.

Ценностно-смысловое содержание кинопроизведений оценивали участники с разным опытом в сферах деятельности, связанных с образованием и воспитанием. В данной экспертизе принимали участие педагоги образовательных организаций общего, дополнительного и профессионального образования, участники конкурсов профессионального мастерства, представители общественных организаций, студенческих и родительских комитетов.

При отборе экспертов для оценки ценностно-смыслового содержания кинопроизведений для нас были важны профессиональный опыт и личностная позиция участников экспертизы, по которым мы выделили три определяющих характеристики:

1. Опыт осмысленной воспитательной деятельности.
2. Сформированная личностно-профессиональная позиция воспитателя.
3. Потребность в саморазвитии.

Раскроем содержательно каждую из характеристик.

Опыт осмысленной воспитательной деятельности. Нам близка позиция П. В. Степанова в том, что осмысленная воспитательная деятельность – это самостоятельные (не по принуждению) действия педагога, направленные на личностный рост ребенка. Такая деятельность осуществляется путем конкретных практических дел с детьми и молодежью: от организации проблемно-ценностной дискуссии до проведения волонтерской акции на разных уровнях. У каждого участника экспертной комиссии есть опыт осуществления подобной деятельности. В состав комиссии были включены педагоги-организаторы, классные руководители, педагоги дополнительного образования, а также руководители организаций и представители управления ведомства образования и культуры.

На наш взгляд, такой опыт важен при оценке ценностного содержания фильмов и определении целевой аудитории для просмотра и обсуждения.

Сформированная личностно-профессиональная позиция воспитателя. Данный критерий подчеркивает развитие педагога как воспитателя, отличительной характеристикой педагога становится не выполнение функциональной роли, а реализация его профессиональной позиции быть воспитателем. «В позиции воспитателя педагог работает с условиями развития ребенка как личности» (А. И. Григорьева).

В состав комиссии были включены педагоги, кто демонстрирует свою позицию педагога как воспитателя. Прежде всего, это педагоги, имеющие опыт успешного осуществления воспитательной деятельности, которая признана педагогическим и родительским сообществом, а также участия (призовое место или победитель) в конкурсах профессионального мастерства. Этим людям мы встречали на различных профессиональных площадках, их позиция нам близка и понятна. Также это коллеги, с которыми мы встречаемся в рамках научно-прикладных проектов, мастер-классов и других видов сотрудничества.

Педагог с позицией воспитателя более восприимчив к ценностной составляющей форм и содержания разного рода деятельности, в том числе к просмотру и обсуждению кино. Мы считаем, что такой педагог будет предлагать свои идеи для усиления воспитательной составляющей кинофестиваля. По итогам экспертизы фильмов у каждого педагога есть возможность высказать свое мнение о фильме и предложить идеи для обсуждения со зрителями.

Потребность в саморазвитии. Данная характеристика подчеркивает желание человека в изменении себя, в развитии новых качеств. Мы считаем, что такие люди более открыты новым впечатлениям, новому опыту, более свободны в высказываниях и суждениях, что важно для экспертной оценки и работы на коммуникативных площадках.

К тому же такой формат как кинофестиваль предполагает много организационной и содержательной работы. Мы обращали внимание на желание педагогов, студентов, представителей общественных организаций попробовать себя в новых ролях, от эксперта до исполнителя идей своих и других. Поэтому ряд участников были включены как в состав группы экспертов, так и в состав групп просмотра и обсуждения киносюжетов, а также организаторов и активных зрителей.

После определения состава экспертов, на третьем этапе подготовки проводилась работа по просмотру и оцениванию каждой кинокартины.

Мы считаем, что освоение приемов синема-технологии можно осуществлять уже на этапе экспертизы. Поэтому в параметры экспертизы были включены смыслы синема-технологии, а именно характеристики, помогающие выразить свое отношение к фильму и показать обратную связь.

Для удобства процедуры экспертизы и отбора фильмов для программы фестиваля, нами была разработана электронная форма экспертного листа, с которым работали эксперты.

Каждый фильм оценивался экспертами по следующим параметрам.

1. *Комментарий эксперта*: рекомендован к просмотру, взять в резерв, не рекомендован. Этот параметр показывает общую оценку эксперта для дальнейшей работы с фильмом.

По итогам данного параметра принималось решение о включении фильма в общую программу либо для специального показа, либо вообще не включался в программу.

2. *Фильм рекомендован для просмотра и обсуждения для целевой аудитории* (может быть несколько) с указанием возраста от 7 лет и старше, родительская общественность и другие. Этот параметр позволяет оргкомитету фестиваля определить категорию зрителей для показа и обсуждения фильма.

Некоторые фильмы были отобраны для показа разным категориям зрителей, что подчеркивает в определенной степени универсальность киноискусства. Так, в разных киносеансах был один и тот же анимационный или игровой фильм.

3. *Фильм раскрывает тему* (может быть несколько). Здесь можно указать из представленных в экспертном листе тем, а можно – свой вариант ответа. Данный параметр важен для включения в программу разных по тематике фильмов: детство и юность, семья и родительская ответственность, школа и досуг, культурное разнообразие и другие. Как правило, программа сеансов была построена на разных по тематике фильмах, что позволяло показать несколько фильмов, а также поддержать интерес у зрителей.

4. *Содержание фильма акцентировано на ценностях* (может быть несколько). Можно выбрать из указанных (7 вариантов):

дружба, доверие, любовь, сострадание и милосердие, уважение, ответственность, творчество, трудолюбие, познание или написать свой вариант. Этот параметр важен для определения ключевого смысла, на который предполагается выйти в обсуждении со зрителями. При написании сценария показа и обсуждения со зрителями группа модераторов может переходить от одного смысла к другому, рассматривая их обобщенно или более подробно.

5. *Сюжет фильма интересен, так как* (вариантов может быть несколько): видим, как герой меняется; неожиданная развязка; нет прямой социальной рекламы; автор предлагает додумать окончание самостоятельно или свой вариант. Этот параметр выделяет фильм среди других и увеличивает значимость просмотра и обсуждения. Мы постарались выбирать в программу те фильмы, которые не выглядят как социальная реклама, а, наоборот, не дают ответов на поставленные вопросы в сюжете, но предлагают зрителю поразмышлять.

6. *Мои впечатления от фильма* (своими словами). Здесь эксперт может выразить свою личностную позицию. Этот параметр предоставляет эксперту высказать не экспертное заключение, а свою точку зрения как человека, у которого есть жизненный опыт и свои убеждения на те, или иные проблемные темы, поднимаемые сюжетами фильмов. Именно здесь можно выразить удивление и восхищение, радость и интерес, а также недоумение и разочарование увиденным. Индивидуальные суждения позволяли увидеть авторскую позицию эксперта и становились основанием для работы модераторов в качестве идей обсуждения, подчеркивая разные грани художественного произведения.

В качестве примера приведем фрагменты высказывания экспертов:

«Мы наблюдаем процесс возвращения к жизни „испепеленного“ детского сердца через любовь, терпение и сострадание. Ребенок, растущий в духовной семье, несет в себе и превращает в жизнь идеи гуманизма. Все начинается с семьи. Фильм интересен тем, что годы великой отечественной войны показаны в ином ракурсе. Жизнь, восприятие окружающего мира, мысли и поступки маленького мальчика вызывают восхищение...» («Сестренка», режиссер А. Галибин, Россия, 2019).

«Здорово! Трогательно! Волшебно! Даже будучи взрослым, ты начинаешь верить в происходящее, сопереживать, будто в тебе проснулась маленькая девочка. Все знакомо и пережито: и поиски волшебного дерева, и борьба со злыми силами, и защита в объятиях самых любимых. Фильм не только может быть интересен и полезен детям, но и взрослых он отсылает к размышлению и более внимательному, чуткому отношению к своим малышам» («Девочка и дерево желаний», режиссер А. Лупашко, Россия, 2018).

«Мультфильм о реальной жизни, когда работа и учеба обесцвечивают жизнь, делают ее серой и однообразной, что губит в ребенке возможность видеть мир в ярких красках» (анимация «Похожий» Испания, 2015).

«Веет мощью и первобытной силой от этого исполнения. Очень необычная лексика. Точное попадание в музыку. Не знаю, как его назвать, – взгляд дикарей, бунтарей...» («Галантные Индии», Франция, 2017).

7. Идеи для обсуждения фильма (вопросы и предложения). Здесь эксперты могут предложить формы и приемы обсуждения для каждого фильма. Многие из этих предложений были реализованы в ходе киносеансов на фестивале.

Данные параметры были заведены в экспертный лист в формате Google forms и по ссылке были доступны каждому эксперту. По итогам оценивания у нас была полная картина данных, которые можно было представить в диаграммах, сделать выборку и т. д.

По совокупности этих данных, оргкомитет отбирал фильмы для кинопоказов, а также формировал программы обсуждения для разных категорий зрителей. По результатам работы экспертной комиссии для разных целевых категорий зрителей была сформирована программа кинопоказов, которую составили 43 фильма. Из них 24 кинокартины российского производства и 19 – зарубежного (Австралия, Великобритания, Германия, Испания, Израиль, Латвия, Норвегия, США, Тайвань, Франция, Чехия).

Таким образом, мы можем говорить об экспертизе не только как о профессиональном отборе фильмов для фестиваля. В ходе отбора фильмов, эксперты являются той целевой аудиторией, которая высказывает не только профессиональное суждение, но и свое личное мнение как зритель.

Развивая данную мысль, мы приходим к необходимости включить в экспертизу детей и их родителей. К тому же наш кинофестиваль представляет детское и семейное кино. Но если почти каждый взрослый может смотреть кино с позиции родителя, то детский взгляд на предлагаемое кино, трудно предугадать. В ходе просмотров мы встречались с несоответствием между интересами взрослых экспертов – «такое кино интересно детям» и интересами зрителя – школьниками – «это кино не интересно». Поэтому логично формировать экспертную группу, состоящую из школьников. На момент подготовки ко II фестивалю мы организовали экспертные группы из состава учащихся старших классов.

Параметры экспертного листа мы не стали изменять, так как нам нужен анализ или его попытка после просмотра кино. Как правило, анализ с позиций, указанных нами выше вызывает трудности у детей младшего и среднего школьного возраста. Простые оценки «интересно» или «не интересно» от школьников для нас малоинформативны и не продуктивны с позиции оценки ценностно-смыслового содержания фильма и разработки сценариев обсуждения на коммуникативных площадках.

В нашем случае работа экспертных групп, по сути, сводится к проведению фокус-групп по исследованию материала, который можно применять в воспитательном процессе не только отдельно взятой семьи или класса, но и для аудитории зрительного зала кинотеатра. И воспитание здесь может проявляться как в способности сделать правильные выводы с опорой на нравственные основы цивилизованного общества, так и в приобретении опыта социального участия в формировании отношения к принятию чьей-либо позиции, а также выработке своей собственной.

Представленные на фестиваль фильмы разнообразны по жанру и сюжетам. Случается, что после просмотра и обсуждения ты начинаешь задумываться о том, о чем раньше не задумывался или не обращал внимания. Эти мысли и высказывания, а, возможно, и поступки, делают тебя лучше, содержательнее и глубже. И это один из признаков взросления для детей и саморазвития для взрослых. Именно на это направлены приемы синема-технологии.

Поэтому наша экспертиза – это первый шаг к формированию смыслов для просмотра и обсуждения фильмов-участников с различными возрастными категориями зрительской аудитории.

Работа участников **фокус-групп** состояла из следующих этапов.

Первый этап. Организация предварительной работы группы будущих модераторов, которая заключалась в просмотре фильма и проведение по итогам кинопоказа индивидуальной рефлексии и группового анализа на уровне его ценностно-смыслового содержания. На данном этапе было важно выразить каждому участнику личные мысли и чувства, которые возникли в процессе просмотра фильма, обсудить, что больше всего «зацепило» или заинтересовало, актуализировало из памяти личных событий жизни и над чем пришлось задуматься. Важно было констатировать наличие ситуации внутреннего и публичного диалога, желания участников кинопросмотра высказаться и проявить интерес к определенным темам, которые освещал фильм. Важно было рефлексивно удерживать рамки личностного отношения к фильму, пока без анализа его образовательного потенциала.

Второй этап работы заключался в определении потенциала ценностно-смыслового содержания фильма для его обсуждения с определенной целевой зрительской аудиторией. Сложность была в определении целевой группы, для которой тот или иной фильм рекомендуется смотреть и обсуждать. В этих действиях особое значение имели психолого-педагогические знания различных участников фокус-группы, состав которых изначально различался по уровню образования, педагогическому стажу и квалификации, возрасту и профессиональным интересам и опыту. Требовалось постоянно удерживать рамки знания о психологических доминантах, характерных для определенной возрастной группы и особенностей взросления человека в его социальном и культурном окружении. Продуктивность данной работы зависела, в том числе, от наличия в составе участников фокус-группы профессионального психолога или педагога, владеющего психологическими знаниями. Несомненно, особую роль играла режиссура фильма, жанр, постановка сцен и игра актеров, все зрительные образы и музыкальные сопровождения, логика сюжетной линии и авторские ак-

центы режиссера. Перед участниками фокус-группы не были поставлены задачи оценить фильмы с позиции киноискусства, но в расчет был взят личный опыт каждого, кто так или иначе имел опыт кинопросмотров и определенный уровень зрительской культуры оценивать и обсуждать фильмы. В определении ценностно-смыслового содержания фильма важно было определить, какие ценности отражают этическую и нравственную стороны тех действий и поступков, которые совершают герои фильма, и какие изменения происходят с героями и с окружающими их людьми. В этом контексте было важно удержать концептуальную идею фестиваля, то есть те позиции, которые отражены в требованиях по отбору фильмов. Ценность такой работы для каждого участника фокус-группы в том, что каждый совместно с другими проживал личную историю создания смыслов и контекстов относительно содержания фильма и не получал готовую информацию от мнения режиссера или кинокритиков. Такой ход во многом носил преднамеренный характер для запуска механизмов неформального и ин-формального образования каждого участника группы. В дальнейшем обсуждении участники фокус-группы могли познакомиться с материалами результатов деятельности экспертов отборочной комиссии фестиваля, в которых были представлены аналитические заключения по ценностно-смысловому анализу фильмов, а также рекомендации, определяющие целевые группы зрительской аудитории и предложенные вопросы для модерации по их обсуждению. В том числе участникам были доступны материалы обсуждений фильмов на различных форумах и некоторые позиции режиссеров – авторов фильмов.

Третий этап работы заключался в деятельности по разработке алгоритмов модерации для определенной целевой зрительской аудитории. Несмотря на предварительное участие определенного числа будущих модераторов в одном или серии семинаров методического характера, на которых были пробы и варианты демонстрации и разработки алгоритмов модерации для разной зрительской аудитории, требовалось практически заново оценивать ситуацию и создавать вариации вопросов и линий сценариев для обсуждения. Участникам фокус-группы были предложены методические подсказки или рекомендации по построению алгоритмов модерации: постановка вопросов к зрителю с опорой на его лич-

ный опыт с акцентом на активизацию индивидуальных и коллективных размышлений; постановка вопросов как призыв к размышлению до начала просмотра фильма; использование приемов театрализации: диалоги с героем фильма, инсценировки, придумывание предыстории или продолжения. Построение алгоритмов модерации требовало продумывания логики в очередности просмотра фильмов и их обсуждений. Также участникам фокус-группы предстояло выстроить приемы интерактивного взаимодействия со зрительской аудиторией, используя потенциал вербального и невербального общения.

Четвертый этап работы заключался в распределении ролевых функций по организации модерации внутри группы: ведущие обсуждений, волонтеры, работающие в зале со зрительской аудиторией в целях получения обратной реакции на вопросы ведущих; волонтеры, встречающие зрителей в зале и отвечающие за соблюдение правил при кинопросмотрах и обсуждениях; медиагруппа по фото- и видеоосвещению происходящего в зале и последствий; координатор всей работы группы модераторов, а также эксперты наблюдатели за анализом, оценкой и реакцией зрителей на действия группы модераторов в целях дальнейшей корректировки интерактива.

Пятый этап работы был полностью посвящен проведению кинопоказа фильмов и их обсуждений с целевой зрительской аудиторией. На данную киновстречу обязательно были приглашены эксперты и модераторы других подобных групп, организующих кинопоказы для других зрительских аудиторий. Подобная киновстреча завершалась анализом и предложениями в адрес группы модераторов в целях отбора оптимальных методов и приемов организации интерактива со зрителями, а также обозначения возможных альтернативных сценариев и рисков, с которыми могут столкнуться организаторы.

Следует отметить, что, несмотря на четкую логику необходимости последовательного прохождения всех этапов, участники фокус-группы могут действовать в сопряжении первых трех этапов, параллельно осуществляя определенные действия по анализу и разработке алгоритмов модерации.

4. Позиция и роль педагога при просмотре фильмов на кинофестивале

Уважаемые коллеги, все мы, как классные руководители, неоднократно выходили с детьми в кинотеатры для коллективного просмотра фильма, и, кажется, хорошо сами знаем, как необходимо вести себя в таком культурном месте. Ведь о том, как себя культурно вести в общественных местах, мы очень подробно рассказываем нашим воспитанникам. Зачем же было писать такой раздел в нашем пособии?

Для этого есть несколько оснований. Во-первых, как вы уже поняли, наш фестиваль – не обычный просмотр фильмов. Мы приглашаем ребят на фильмы, которые специально отбирались, чтобы их просмотр подтолкнул детей к желанию вступить в диалог с авторами фильма (режиссером, сценаристом, актерами, оператором и т. д.), с его персонажами. И сделать это можно будет, вступив в открытый разговор, организованный модераторами или сформулировать свое мнение, сомнение или позицию в своей голове. Для нас очень важно, чтобы каждый фильм «оставил след» в мыслях, эмоциях, памяти участников нашего фестиваля, став для ребенка СО-бытием.

Во-вторых, мы уже убедились в процессе проведения различных общественных мероприятий с участием приглашенных групп детей, что с детьми приходят педагоги с разными педагогическими установками и опытом работы с детьми. И им бывает трудно организовать группу детей при посещении массового мероприятия, а порой и стыдно за поведение своих воспитанников.

Ну что же, начнем наш разговор о том, какую позицию и роль педагога приветствуем мы, организаторы фестиваля. Прежде всего, мы считаем, что позиция и роль проявляется в поступках и действиях педагога. Поэтому мы опишем, что было бы желательно сделать педагогу и как себя вести на всех этапах участия в кинофестивале: подготовительном, во время просмотра фильма, его обсуждения и после окончания фестиваля.

На **подготовительном этапе** необходимо провести с детьми следующие обсуждения.

– Рассказать о правилах поведения в общественных местах при посещении их группой (или напомнить о них), а может быть, даже проиграть с детьми некоторые проблемные ситуации: как правильно пройти вдоль ряда, на котором сидят зрители; нужно ли отвечать на телефонный звонок; что делать, если тебя обижает сосед по ряду и т. д. Особо мы просим рассказать детям о том, что вы идете на кинофестиваль, а не на просмотр развлекательного кино, и поэтому в зале не должно быть напитков и еды. Мы хотели бы, чтобы детей ничто не отвлекало от сюжета фильма.

– Рассказать об особенностях фестиваля «Взрослеем вместе», что сюжеты могут показаться необычными, авторы фильмов обязательно имеют свою точку зрения, и она может быть спорной. Особенно подробно остановитесь на том моменте, что после просмотра киносюжетов со зрителями проводится обсуждение или различные действия, предполагающие активное участие присутствующих. Обсудите с детьми правила вежливого участия в обсуждении (ждать, когда тебя спросят, говорить громко, лаконично выражать свою мысль, не обижаться, если тебе не дали слово) и помогите детям научиться говорить коротко и по существу.

– Дать детям четкие рекомендации, что делать в экстренных ситуациях: отстали от группы, потерялись; обижают; стало плохо со здоровьем и т. д. На этот случай у каждого ребенка должен быть записан номер вашего телефона.

Вы провели необходимую подготовительную работу с детьми, и настал день просмотра. Вы вместе с детьми прошли в зал, разместились на предложенных для вас местах. Кажется, самое главное вы уже сделали: дети были вежливы, аккуратны и без приключений разместились в зале. Но самое сложное, с точки зрения педагогики, начинается именно сейчас. На этапах просмотра фильма и его обсуждения.

Мы хотели бы, чтобы вы **на время фестиваля** стали нашими помощниками. Мы подготовили интересную программу для детей, включающую фильмы и специальное обсуждение (модерацию), и во время демонстрации каждого фильма просим вас тоже их внимательно посмотреть. Но, помните, за здоровье и эмоциональное состояние детей отвечаете вы, поэтому стоит подумать, как лучше всего сесть с группой детей, чтобы вы могли контролировать состояние здоровья детей и их поведе-

ние. Мы хотели бы, чтобы ничто или никто не отвлекал зрителей от фильма и будем благодарны вам за то, что вы своими действиями поможете нам в этом.

Особо хотелось бы остановиться на советах и пожеланиях как вести себя педагогу **во время обсуждения фильма**. Для нас это самый ответственный и волнительный момент фестиваля – диалог со зрителями. Ради этих нескольких минут взаимодействия со зрителями в зале мы проделали большую работу (о которой вам уже рассказали) и ждем от вас следующей помощи:

- подбодрите детей, которые хотели бы сказать, но стесняются;
- помогите сформулировать мысль или построить фразу тем, кто испытывает такое затруднение;
- пресекайте злобные комментарии ваших воспитанников о мнении, высказанном другими;
- участвуете сами вместе с детьми в модерации, организуемой для зрителей.

Как мы уже говорили, процесс диалога со зрителями после просмотренного фильма для нас очень важен. И от ваших действий (позиции и роли) зависит, в том числе, как он будет проходить и с какими эмоциями выйдут ваши воспитанники с фестиваля.

Мы хотели бы напомнить вам, что высказывать свою позицию или мнение – это большой эмоциональный и интеллектуальный труд для каждого человека, вне зависимости от его возраста и жизненного опыта. И не всегда удается точно донести мысль, особенно в ситуации большого зала, когда на тебя смотрят и слушают чужие тебе люди. Мысль порой теряется во время выступления, или несвоевременный вопрос ведущего прерывает и путает мысль, которую ты хотел сказать. Но, как показывает наш опыт, поступки педагога также могут помешать высказыванию детей или создать негативную реакцию со стороны одноклассников за высказанную им точку зрения.

Мы советуем вам воздержаться в момент обсуждения от следующих действий: запрещать детям высказывать свое мнение, комментировать то, что сказал ребенок, обсуждать манеру и содержание высказывания ребенка, критиковать или хвалить детей за содержание высказывания, мимикой, жестами или репликами показывать недовольствие высказываниям ребенка.

Вы можете не согласиться со мной: как же так, я не согласна с мнением конкретного ребенка, его высказывания антисоциальны или возмутительны, так не должен думать, а уж тем более говорить, воспитанный ребенок. Что, мне сидеть и молча все это слушать? А как же моя педагогическая позиция?

Конечно, уважаемые коллеги, вы совершенно правы. Если соблюден формат диалога, заданный модераторами, и позволяет время, стоит высказать свою точку зрения, но при этом быть корректным и содержательным в высказывании. Не обсуждать, что сказал предыдущий высказывающийся, а коротко и убедительно сформулировать свое мнение, свою точку зрения.

В том числе у вас остается воспитательный потенциал завершающего этапа – по окончании фестиваля.

По окончании фестиваля, в усилении его воспитательного потенциала, мы очень надеемся на вас уже потому, что единственный взрослый человек, с кем дети могут поделиться своими мнениями, аргументами, да и просто эмоциями – это ВЫ. Мы надеемся, что вы найдете время и сможете организовать с детьми обсуждение фильмов, которые посмотрели. Почему это важно: во-первых, единицы смогут за время обсуждения на фестивале высказать свое мнение, а дети любят высказываться, и вы сможете предоставить такую возможность, практически, каждому. Во-вторых, сразу после просмотра сложно сформулировать свое мнение, подобрать нужные слова и аргументы, часто захлестывают эмоции. По прошествии некоторого времени у детей будет больше возможности для того, чтобы определиться со своим мнением или отношением. В-третьих, во время обсуждения, на правах участника, вы сможете также высказать свое отношение/мнение. Но помните, что вы организуете диалог, в котором важно научить детей приходить к собственному мнению, высказывать его и прислушиваться к мнению другого, а не ведете урок по этике с формулировкой правильных ответов.

Мы считаем, что ВЗРОСЛЕНИЕ – это время поиска себя, своего места в жизни, и без своего мнения стать взрослым практически невозможно. И даже если ребенок в данный момент ошибается, то пусть рядом с ним будет ВЗРОСЛЫЙ, который имеет свое мнение и поможет ему осознать эту ошибку.

Мы верим, ВАМ по силам быть таким ВЗРОСЛЫМ!

5. Характеристика психологических особенностей разных категорий зрителей кинофестиваля

Развитие психики и личности происходит на протяжении всей жизни человека. Жизненный путь каждого человека уникален, но есть общие закономерности развития, характерные для большинства людей. Это, прежде всего, возрастные особенности психического развития ребенка [9]. А психологические закономерности восприятия, мышления, внимания различных возрастных категорий зрителей являются своего рода индикатором познавательной и мотивационно-потребностной сферы каждой возрастной группы. Кино затрагивает много психологических тем из жизни подрастающего поколения. Программа кинофестиваля «Взрослеем вместе» учитывает эти особенности и составлена таким образом, чтобы просмотр кинофильмов детской аудиторией соответствовал возрастным психологическим особенностям обучающихся. Выделим психологические условия, которые необходимо учитывать организаторам кинофестиваля, педагогам, модераторам при взаимодействии с детьми.

1. Актуальный уровень развития детской зрительской аудитории, но не ограничиваться им.

2. Развивающее воздействие должно быть направлено на зону ближайшего развития (учитывать потенциальный уровень развития), то есть информационное воздействие должно быть избыточным, но вместе с тем доступным при определенных условиях. Если передаваемое знание будет полностью удовлетворять наличествующему уровню развития конкретной детской аудитории, произойдет быстрое пресыщение. Если знание будет совершенно недоступно в силу невероятной для зрителя трудности или несоответствия области его жизненных интересов, интерес к информации будет утерян. И в том и другом случае познавательной потребности не возникнет, а значит, цель, которую, ставит педагогическая общественность, воздействуя посредством просмотра и обсуждения кинофильма, не достигается.

3. Информация должна быть организована таким образом, чтобы затрагивать интересы разных возрастных групп.

4. Учет психологических законов восприятия при построении структуры и выбора формы подачи киноматериала не должен быть направлен на манипуляцию аудиторией.

5. Учет массовости и избирательности аудитории.

Важно ответить на вопрос: для чего необходимо разграничивать аудиторию зрителей по возрастам. Каковы функции экспертной группы по отбору кинофильмов к показу? Следует отметить, что экспертную группу представили педагогическая общественность, родители, учащиеся.

Итак, в чем эти преимущества возрастного разграничения детей? Восприятие юным зрителем киносюжета, его качество и объем определяются уровнем развития психики и личности ребенка в целом на каждом возрастном этапе развития. Восприятие напрямую зависит от психической функции, находящейся в центре развития, сензитивной для развивающего эффекта в каждом конкретном возрастном периоде. При этом восприятие задействует и уже сформированные структуры психики и личности, и те, что находятся в зоне ближайшего развития, т. е. не актуализированные еще, но уже латентно формирующиеся [8].

Далее обратим внимание, что следует выделить основные структуры, наиболее задействованные в процессах целостного восприятия и переработки кинопродукта. К ним относятся когнитивная сфера – уровень, особенности и структура мышления; память (уровень сформированности процессов запоминания и воспроизведения, объем, долговременность хранения информации); регуляторно-эмоциональная сфера – уровень произвольности, устойчивости внимания; стабильность эмоций. Кроме того, освоение и усвоение полученной таким образом информации напрямую зависит от сформированности познавательных потребностей и интересов личности, а также от структуры мотивационной сферы личности в целом, от потребностей, актуализованных в каждом возрасте.

Развитие личности ребенка, по мнению ученых, осуществляется на каждом возрастном этапе в контексте развивающей деятельности [3; 9]. Учет ведущего вида деятельности позволит педагогу спроектировать наиболее адекватные формы подачи информации.

Фабула и сюжет кинофильма влияют на восприятие и определяют отношение ребенка к информационному воздействию. Педагогу-модератору, работающему с детьми в зрительном зале, необходимо учитывать возрастные закономерности, чтобы поддерживать с одной стороны внимание, интерес участников кинофестиваля «Взрослеем вместе» к происходящему, с другой стороны, обеспечить психологическую безопасность и избежать возможных рисков при обсуждении кинофильмов после показа и его обсуждения. Далее рассмотрим характеристики психологических особенностей юных зрителей на каждом возрастном этапе, чтобы взаимодействие с ребенком строилось продуктивно при обсуждении кинофильмов.

Младший школьный возраст (7–10 лет). Проанализируем особенности развития психики: мышление – словесно-логическое, сохраняется образное мышление, конкретно-логические операции. Интенсивно формируется произвольная и смысловая память, сохраняется непроизвольное, механическое запоминание и воспроизведение. Интенсивно развивается произвольное внимание, сохраняется непроизвольное. Особенности развития личности ребенка: познавательная потребность и потребность в саморазвитии, мотивация достижения, социальные мотивы учения – долг, ответственность, моральные мотивы и мотивы престижа. Смысловая ориентировочная основа поступка (предвидение результатов и отдаленных последствий действий). Происходят осознанные переживания внутренней жизни. Развивающая деятельность: учебно-познавательная.

Младший подростковый возраст (10–13 лет). Ключевой психологический фактор для подростка – это развитие интереса. По мнению Л. С. Выготского, все психологические функции человека на каждой ступени развития действуют в определенной системе, направляемые стремлениями, интересами, впечатлениями. Интересы подкрепляются впечатлениями, а под их воздействиями могут меняться и сами интересы. Этот процесс ведет к изменению взаимоотношений с микро- и макросредой. Потребность в общении, признании, самоутверждении реализуется, прежде всего, в среде сверстников. Особенности развития психики ребенка: теоретическое рефлексивное мышление, формально-логические операции. Произвольная память, произвольное вни-

мание. Особенности развития личности: потребность в самостоятельности и общении со сверстниками – ведущая функция в личностном развитии, потребность в понимании, в зоне ближайшего развития – потребность в самообразовании и самосовершенствовании. Происходит открытие своего внутреннего мира, осознание принадлежности к референтной группе. Присутствует эмоциональная нестабильность. Развивающая деятельность: общение со сверстниками.

Старший подростковый возраст (13–15 лет). Особенности развития психики подростка: абстрактно-логическое мышление, память произвольная, осознанная, избирательная. Внимание произвольное, избирательное (зависит от интересов). Эмоциональная нестабильность, так же как и в предыдущем возрастном периоде. Особенности развития личности: потребности в самостоятельности и общении со сверстниками, потребность в привязанности, любви, поддержке, самоуважении, потребность в активном, самостоятельном, творческом познании. Индивидуализация увлечений, среди которых, например, можно выделить интеллектуально-эстетические, эгоцентрические, телесно-мануальные (укрепление силы), накопительские (коллекционирование), информативно-коммуникативные (самый примитивный вид, пустые разговоры). Формируется система ценностей, основанная на ценностях группы, появляется саморегуляция. Личностная рефлексия – осознание собственных чувств, переживаний, личностных особенностей – ведущая функция в личностном развитии подростка. Проявляется подростковый эгоцентризм. Развивающая деятельность: общение со сверстниками. Таким образом, кинопедагогика актуализирует социальный ракурс, где подросток встречается с киногероем, у которого есть схожие трудности. Как показывает практика, значительное число подростков испытывает экзистенциальные трудности, связанные с возрастным кризисом, дисгармонию с миром, среди которых: непонимание подростком родителей и родителями подростков. Дефицит положительных эмоций, равнодушие к членам семьи, недостаток интереса и любви к ребенку (демонстрация неадекватных ролевых моделей). Конфликты с педагогами, сверстниками, агрессивность, тревожность, замкнутость, ожидание агрессии со стороны окружающих, неумение получить информацию

о себе и еще неумение с ней работать, если эта информация дошла до адресата. Развитие интереса и чувство взрослости для подростка являются доминантными.

Ранняя юность (15–17 лет). Особенности развития психики личности ребенка в этот период: формируется индивидуальный стиль умственной деятельности. Память произвольная, осознанная, избирательная. Внимание произвольное, избирательное (зависит от интересов и первичного профессионального выбора). В отличие от подросткового периода, уже характерна эмоциональная стабильность, сформированная эмоциональная саморегуляция. Романтические чувства и переживания, сентиментальность, в зоне ближайшего развития – формирование чувства любви, интимности. Выделим особенности развития личности: интерес к личности, учебно-профессиональные мотивы, формирование нравственного сознания, ценностных ориентаций, идеалов и мировоззрения – они являются ведущими в личностном развитии. Личностная рефлексия, в зоне ближайшего развития – осознание своего места в мире. Развивающая деятельность: учебно-профессиональная.

Юношеский возраст (17–21 лет). Особенности развития психики: сложившийся индивидуальный стиль умственной деятельности. Память произвольная, осознанная, избирательная. Так же, как и в более ранний юношеский период, внимание произвольное, избирательное (зависит от интересов и первичного профессионального выбора). Характерна эмоциональная стабильность, сформированная эмоциональная саморегуляция. Чувство любви, возвышенные чувства. Особенности развития личности: формирование эго-идентичности – основная направленность личности. Познавательные и профессиональные интересы, потребность в труде, потребность в установлении интимно-личностных отношений. Осознание своего места в мире, юношеский максимализм. Развивающая деятельность: учебно-профессиональная деятельность, труд, интимно-личностные взаимоотношения. Таким образом, организаторам кинофестиваля, педагогам важно учитывать данные психологические характеристики каждого возрастного периода детей.

Далее выделим развивающие задачи, на которые должно быть направлено образовательное кино в соответствии с вы-

деленными возрастными особенностями разных категорий зрителей.

Младший школьный возраст. Развитие синтезирующего восприятия, способности к наблюдению. Формирование системы научных понятий, теоретического мышления. Развитие смысловой памяти, познавательной активности, содействие любознательности в познании окружающего мира, формирование собственной картины мира.

Младший подростковый возраст. Формирование представлений о психофизиологических изменениях, связанных с половым созреванием. Создание условий для развития логического мышления (задачи, требующие доказательств и критического взгляда). Расширение знаний и компетентностей. Содействие усвоению нравственных и социальных норм. Содействие развитию потребности в самообразовании и самосовершенствовании.

Подростковый возраст. Содействие профессиональному и личностному самоопределению. Создание условий для активного, самостоятельного, творческого познания. Формирование устойчивых увлечений. Содействие формированию системы ценностей. Создание условий для познания собственных чувств и переживаний, личностных особенностей.

Юношеский возраст. Содействие формированию познавательных и профессиональных интересов. Создание условий для формирования нравственного сознания. Формирование ценностных ориентаций и идеалов, мировоззрения. Содействие осознанию своего места в мире. Содействие развитию эмоциональной сензитивности и избирательности через формирование идеалов и эталонов глубоких отношений. Содействие построению системы личных, нравственных, культурных ценностей. Создание условий для эффективного освоения профессиональных и семейных ролей. Содействовать формированию мировоззрения, осознанию своего места в мире. Содействие формированию эгоидентичности через сравнение с социальными эталонами.

Понимание языка кино, способность через образную структуру произведения проникать в его смысловые глубины свидетельствуют о высокой зрительской культуре. Особая необходимость

в формировании зрительской культуры существует, например, у детей подросткового возраста в силу определенных возрастных особенностей. Киноискусство, как любой другой вид искусства, носит социальный характер, кинофильмы содержат примеры различных социальных поступков героев, анализ и обсуждение которых будут способствовать не только формированию ценностного отношения к искусству, но и развитию критического мышления, нравственных качеств подростков. В обсуждении могут принимать участие учащиеся разных классов, и главное, что это форма, основанная на принципах добровольности и личной заинтересованности каждого участника кинофестиваля «Взрослеем вместе».

Взаимодействие педагога-модератора с аудиторией юных зрителей актуализирует стратегии развития при построении работы с разными возрастными категориями детей при просмотре и обсуждении кинофильмов.

Младший школьный возраст. Стратегии: передача информации о системе научных понятий и фундаментальных представлениях о мире; развитие познавательной активности, содействие любознательности в познании окружающего мира; содействие формированию собственной картины мира на основе научных знаний; опоре на морально-нравственные нормы; опоре на наглядный материал; актуальность информационно-насыщенной среды.

Младший подростковый возраст. Стратегии: передача информации о человеческих отношениях, об изменениях организма человека, связанных с половым созреванием; развитие познавательной активности, содействие систематизации знаний и выработке индивидуальных познавательных интересов; содействие формированию научной картины мира; опора на словесно-логический материал; актуальность информационно-насыщенной среды.

Старший подростковый возраст. Стратегии: передача информации о гендерных отношениях; развитие познавательной активности, содействие выработке индивидуального стиля умственной деятельности; использование креативного потенциала подростков для реализации созидательных целей; опора на словесно-логический и абстрактный материал; актуализация информационно насыщенной среды в области культуры и науки.

Юношеский возраст. Стратегии: передача профессионально ориентированной информации; содействие выработке политической и социальной культуры и активности; содействие формированию мировоззрения; опора на интерес к самопознанию и познанию внутреннего мира человека; опора на интерес к установлению интимно-личностных отношений, активного формирования семейных ценностей; актуализация информационно насыщенной среды в области культуры, науки и политики.

Обратим внимание, что выбранная тематика фильмов и их жанровый характер на кинофестивале направлены на то, чтобы зрители разных возрастов могли глубже понять основную идею фильма, прояснить позицию автора (режиссера) и воспитательное значение контента. Как показывают исследования [2], 44% школьников смотрят фильмы в кругу друзей, остальные учащиеся (56%) смотрят фильмы в одиночестве. Опрос учащихся (80%) показал, что они обсуждают просмотренный фильм, из которых 63% обсуждают кинофильмы именно с друзьями, лишь 17% – с членами семьи. Остальные школьники (20%) фильмы не обсуждают. Следовательно, информационно насыщенная среда, которой является кинофестиваль «Взрослеем вместе», предоставляет необходимые и достаточные условия для коллективного просмотра и обсуждения фильмов зрителями разных возрастов в зрительном зале. Педагогу-модератору важно учитывать возрастные особенности зрителей, атмосферу пространства, уметь выдержать паузу, чтобы предоставить возможность зрителям прочувствовать мир глазами героев и экстраполировать увиденный сюжет в фильме с собственными внутренними переживаниями.

Рассмотренные психологические особенности разных категорий зрителей, выделение соответствующих каждого возраста стратегий развития средствами кинопедагогики подчеркивают необходимость опираться на возрастные особенности при составлении программы кинофестиваля. Такой подход создает необходимые условия для восприятия, переживание зрителем происходящего на экране и последующего совместного обсуждения.

Основными формами взаимодействия педагога-модератора со зрителями являются просмотры, обсуждение фильмов, дис-

куссии. Коммуникация с участниками обсуждения кинофильма опирается на различные психотехники, среди которых можно выделить следующие. Выслушивание – здесь модератору необходимо обратить внимание на жесты, мимику в процессе диалога, зрительный контакт, расстояние между собеседниками, особенности интонации (невербальные средства передачи информации и поведение). Поощрение – эта психотехника показывает юному зрителю (особенно это важно подростку), что его ценят, принимают и в нем видят самостоятельную личность. Рефлексия чувства – чувства возникают вне зависимости от нашей воли. Выражая свое отношение, зритель не всегда говорит о своих чувствах, не всегда к этому готов, поэтому может опираться только на факты, которые увидел при просмотре фильма. Резюме и обобщение – эти две техники необходимы для того, чтобы отрефлексировать, насколько педагог-модератор правильно понял ответ зрителя. Необходимо учесть, что зритель делится своими мыслями, эмоциями, которые он испытывает и выражает посредством мира собственных мыслей, чувств, образов, ощущений. Для некоторых участников – зрителей кинофестиваля просмотр фильмов имеет и терапевтический эффект (например, возможности выхода из сложных жизненных ситуации, построение отношений, выбор моделей поведения, получение нового опыта, обретение опоры в жизни, и т. д.). Однако не все зрители готовы принять участие в обсуждении фильма, для некоторых участников кинофестиваля важно выдержать паузу, помолчать, побыть наедине со своими чувствами и размышлениями. Соответственно, педагог-модератору важно учитывать психологические закономерности и особенности возраста разных категорий зрителей, проявлять чуткость, гибкость и тактичность при постановке вопросов и обсуждения кинофильмов.

6. Особенности организации работы модератора со зрительской аудиторией

6.1. Нашим единомышленникам к размышлению...

Предисловие к разделу

Задача данного методического сборника не просто поделиться идеей нового проекта образовательного кино и первыми наработками организаторов и модераторов, но и показать, что получилось, подвести некоторые итоги. Самое главное, вместе с вами, уважаемые читатели и единомышленники, постараться решить проблемы, с которыми мы сталкиваемся каждый день: на уроках, на занятиях с детьми, на воспитательных мероприятиях, да и в жизни, в целом (особенно в условиях самоизоляции, дистанционного общения и предпочтения виртуального общения в соцсетях и пр.). Мы разучились общаться, свободно говорить на отвлеченные темы, не все, в том числе и взрослые, могут похвастаться умением ясно и четко излагать мысли, умением убеждать и умением аргументировать; умением строить доказательство; умением выносить суждения и анализировать высказывание.

А ведь человеческое бытие есть всегда «бытие с другими» (Карл Ясперс, немецкий философ, психолог). Качество человеческой жизни, надежды на счастье, успешность человека связаны с умением правильно строить взаимодействие с различными людьми, эффективно общаться. Все это составляет I группу умений коммуникативной культуры – коммуникационные или, другими словами, речевые. Как следствие, «ослабевают» умения восприятия (перцептивные): умение слушать и слышать (правильно интерпретировать информацию, в том числе и невербальную (мимику, позы и жесты), понимать подтексты и др.), умение понять чувства и настроение другого человека (способность к эмпатии, соблюдение такта, сопереживания), умение анализировать (способность к рефлексии и саморефлексии). Дальше – больше... возникают серьезные сложности в умения взаимодействия в процессе общения (интерактивные): умение проводить беседу, переговоры, обсуждение, умение

вежливо излагать мысли, умение задавать вопросы, умение увлечь за собой, умение сформулировать требование, умение общаться в конфликтных ситуациях, умение управлять своим поведением в общении. И, несмотря на наращивание объема обучающей информации, разнообразие ее источников и носителей в современной ситуации, приоритетность развития коммуникативной культуры обучающихся пока не наступает. Образование и воспитание духовно развитой, ответственной личности возможно только в диалоге. Именно диалог, как особый уровень коммуникативного процесса, отвечает потребности человека в глубоком личностном контакте. Только в диалоге развивается способность критически мыслить. В беседе, в спрашивании создаются условия для взаимодействия понимающих сознаний (М. М. Бахтин). Таким образом, диалог выступает сегодня не просто педагогическим методом и формой, но и становится **НЕОБХОДИМОСТЬЮ!**

И наша основная задача показать, что организовать диалоги с ребятами не так сложно. Дети открыты к равноправному разговору даже тогда, когда у них есть негативный опыт общения со взрослыми людьми или со сверстниками. Мы убедились на практике, число учащихся, желающих высказать свое суждение в диалогическом общении, гораздо больше, чем желающих ответить на стандартный вопрос, так как рассуждения создают познавательную мотивацию и активизируют учащихся.

К диалогу должен быть готов педагог. Ведение диалога не зря часто называют «искусством», так как его невозможно выстраивать по строгой схеме. В его осуществлении педагогу требуется творчество и фантазия, способность с пониманием и уважением относиться к вариативным точкам зрения по данному вопросу и в итоге коллективно находить пути решения проблемы, принимая во внимание доказательства и аргументацию каждого обучающегося, предоставление возможности для свободного обмена мнениями, идеями, взглядами – это сущность успеха диалоговой технологии.

В следующем разделе нашего сборника:

– Вы увидите особенности организации работы модератора со зрительской аудиторией (его роль, функции, техники и приемы).

– Мы познакомим вас с методиками поэтапной работы над фильмом, идеями организации диалогового пространства.

– Особой методической находкой, тем, чем мы с вами щедро делимся, безусловно, будут готовые сценарии наших модераторов, на чьи плечи легло содержательного общение после фильмов с различной возрастной аудиторией участников I фестиваля образовательного кино «Взрослеем вместе». А именно:

Елена Александровна Королёва, заместитель директора по воспитательной работе МАОУ «Гимназия № 100 г. Челябинска», победитель областного конкурса «Сердце отдаю детям – 2013», тьютор кафедры воспитания и дополнительного образования ГБУ ДПО ЧИППКРО: **«Для меня кинофестиваль – это возможность понять современных детей, услышать их взгляд на нашу реальность, это поиск новых форм и методов совместного диалога с ними».**

Елена Николаевна Ридель, заведующий Центром организационной работы, руководитель детского объединения «Чемодан», призер Всероссийского конкурса «Лидер XXI века» 2012 г., победитель Всероссийского конкурса «Воспитать человека» 2013 г., областного конкурса «Сердце отдаю детям – 2015», специалист тематической смены «Фестиваль культур России» ВДЦ «Орленок» с 2012 по 2016 г.: **«Для меня кинофестиваль – это возможность выучить «марсианский» язык нового поколения, чтобы быть в состоянии вести диалог с нашим новым поколением».**

Юлия Васильевна Толмачёва, руководитель структурного подразделения, старший воспитатель ГБОУ «Челябинский областной многопрофильный лицей-интернат для одаренных детей», победитель городского конкурса «Сердце отдаю детям – 2008» в номинации социальный педагог, победитель областного конкурса «Самый классный классный – 2012»: **«Для меня кинофестиваль – это шаг навстречу младшему поколению в стремлении быть услышанными ими».**

Ну и, конечно, находки нашей кафедры в лице Алексея Вячеславовича Кислякова, Натальи Нигматулловны Журбы, Константина Сергеевича Задорина и Андрея Викторовича Щербакова.

«ВЗРОСЛЕЕМ ВМЕСТЕ» – не просто фестиваль, это особая форма коммуникации и рефлексии о взрослении человека

и изменяющемся мире. Это ответы на вопросы: что сегодня волнует современных детей и молодежь, каковы их идеалы и устремления, в какие краски окрашена реальность?.. Это уникальное событие, которое объединяет нас и дает возможность всем вместе и каждому понять СЕБЯ, других и мир вокруг через простые истины: душа, любовь, вера, опыт, смыслы, диалог, путь, надежда...»

Уважаемые коллеги! Готовы? Мы начинаем...

6.2. Особенности организации работы модератора со зрительской аудиторией

Модератор – это не манипулятор!

Каждый из нас имеет горький опыт, когда хорошо продуманное и организованное дело не приносит своих плодов. Например, наш искренний и увлеченный рассказ не помог повысить мотивацию и заинтересованность у аудитории слушателей или зрителей, мы рассчитывали на смех или слезы, а проблема оставила равнодушными или даже вызвала сопротивление участников.

Одной из причин подобных разочарований может быть то, что обычно на занятиях считается, что есть некий руководитель, который знает все лучше других, поэтому он определяет порядок прохождения мероприятия, задает цели и желаемый результат. Такой подход не допускает настоящего участия присутствующих в обсуждении, не дает им права на решающее слово, а, как следствие, мы наблюдаем отсутствие заинтересованности, активности и ответственности в ходе работы и в реализации решений.

Если мы действительно хотим заинтересованного, деятельного и ответственного участия педагогов или детей в решении важных проблем, целесообразно использовать именно технологию модерации.

Разберемся, что это такое?

Модерация – это способ проведения учебных занятий, воспитательных мероприятий или профессиональных совещаний, который быстрее приводит к результатам и дает возможность

всем участникам принять общие решения как свои собственные, это структурированный по определенным правилам процесс группового обсуждения в целях идентификации проблем, поиска путей их разрешения.

Модератор – организатор групповой работы, активизирующий и регламентирующий процесс взаимодействия участников группы на основе демократических принципов. Модератор – это специалист, который владеет техниками групповой динамики, ведения дискуссии, мозгового штурма, группового анализа и активной групповой коммуникации. Работа модератора позволяет эффективно использовать время и максимально раскрыть потенциал участников дискуссии или встречи, достичь поставленных целей.

Согласитесь, у каждого человека есть свои представления о предмете обсуждения, свой дискурс, свой язык, свое видение.

Задача модератора – понять этот уникальный язык каждого участника дискуссии, сделать его понятным остальным участникам, найти рациональное зерно в видении каждого участника. Истинная роль модератора заключается **в стимулировании активности участников группы и обеспечении их равноправия. Модератор – профессионал в организации процесса дискуссии, а не в содержании обсуждаемой проблемы.**

Целесообразно учесть, что хороший модератор – это специалист, который:

- умеет управлять процессом, но не вмешивается в содержание обсуждения, не навязывает группе собственное мнение и личные цели, даже когда участники провоцируют его к этому;
- способен не оценивать чужие мысли, высказывания и поведение других;
- владеет методами активизации группы, задавая тему и настраивая участников на работу, при этом сохраняя непредвзятость;
- принимает все высказывания группы или отдельных спикеров как сигналы, помогающие ему понимать коммуникативные процессы в группе;
- обладает компетентностью для своевременного реагирования на возникающие конфликты и располагает адекватными методами их устранения.

Забегаая вперед, хочется отметить, что не всегда следует соблюдать основные этапы проведения модерации, перечисленные и описанные ниже, ведь мы позиционируем модератора как творца, человека, который, в зависимости от многих факторов и обстоятельств (например, количества зрителей в аудитории, их активности, возраста, состава участников (постоянный или временный коллектив), присутствия рядом взрослых и др.), каждый раз выбирает свою тактику и сценарий организации общения. Однако, как говорил великий А. С. Пушкин: «Истинное воображение требует гениального знания», не погрузиться в теорию вопроса нельзя. Итак...

Разработка плана и процедуры проведения модерации включает пять основных этапов:

I этап – знакомство с целью установления свободной и доверительной атмосферы;

II этап – определение и формулировка проблемы или темы обсуждения;

III этап – обсуждение темы в малых группах и общая презентация результатов;

IV этап – обобщение и конкретизация результатов работы;

V этап – подведение итогов работы и обмен впечатлениями.

Остановимся несколько подробнее на содержании и задачах каждого этапа. Но, прежде чем говорить о первом этапе, позвольте небольшой комментарий и совет одновременно.

Психологи советуют начать с того, чтобы правильно организовать пространство. Если это классная комната, желательно убрать или расставить парты так, чтобы диалог вообще был возможен: расположить столы таким образом, чтобы все видели всех и могли общаться, глядя друг на друга. Если это большой зал, где кресла закреплены и установлены рядами, постарайтесь создать эффект неожиданности и творческих решений.

Очень оригинально придумала и вместе со своей командой модераторов осуществила простой прием создания по-домашнему теплой атмосферы *Елена Николаевна Ридель* (МАУДО «Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской г. Челябинск») во время проведения I кинофестиваля «Взрослеем вместе». В обычном кинозале на креслах были размещены *детские мягкие игрушки*. Казалось бы, мелочь, но видели бы вы восторженные глаза

и улыбки детей и взрослых. Или еще одна их придумка: вместо ящичков для голосования за понравившийся фильм, модераторы установили *скворечники* с названиями фильмов, а вместо традиционных жетонов предложили *голосовать пуговицами*. Белая – фильм понравился, черная – нет. Ажиотаж был невероятный. Проголосовали ВСЕ! Или еще одна идея: прикрепите на обратную сторону одного из кресел цветную картинку, стикер и, когда зрители займут свои места в зале, вы их попросите аккуратно заглянуть под свои сиденья. Таким образом, вы сможете выбрать счастливого – своего помощника, и активизируете аудиторию. Эффект неожиданности создаст хорошее настроение.

А сейчас об этапах.

На первом этапе создается настрой аудитории зрителей на предстоящую работу. Умело организованное знакомство помогает освобождению от непродуктивных стереотипов поведения, определяет атмосферу открытости и доверительности, повышает работоспособность участников.

Технологии могут быть различны, например можно начать взаимным представлением, когда участники отвечают на определенные вопросы модератора или свободно рассказывают о себе. Такое вступление можно проводить и в виде интервью в группе, участники попарно задают друг другу вопросы по заданным модератором темам с последовательным представлением результатов интервью перед всеми участниками. В знакомстве участвует и модератор, который обозначает свою роль, задачи предстоящей работы и результаты, которые нужно получить. Желательно также поинтересоваться у участников об их ожиданиях относительно предстоящей работы, оформить их письменно и зафиксировать в виде карточек и плакатов. Можно ввести балльную систему для оценки ожиданий в виде координатной сетки или таблиц.

Возможно использовать и фронтальное знакомство в игровой форме, особенно когда это массовое мероприятие с большим количеством зрителей, например в кинозале с каждым не познакомиться. Тогда привлечет внимание и вызовет интерес, создаст непринужденную атмосферу и позволит сконцентрироваться такие вопросы, как:

– Встаньте, пожалуйста, те, кто родился зимой (весной, летом, осенью).

– Поднимите руки те, у кого синий цвет глаз (зеленый, карий, серый).

– Поаплодируйте те, у кого хорошее настроение.

Вопросы могут быть разными, в зависимости от возраста, состава аудитории, особенностей предстоящей совместной деятельности и пр. Да и игр на знакомство существует огромное количество, главное, с чем мы действительно согласны с разработчиками, это создание доброй атмосферы и хорошего настроения.

На втором этапе необходимо четко сформулировать тему предстоящего обсуждения, довести до сознания каждого участника значимость проблемы для него лично, его собственную роль в предстоящем обсуждении фильма, но не приступать к обсуждению проблемы по существу. Для этого модератором должны быть сформулированы конкретные вопросы. Для начала можно задать вопрос и, одновременно, как бы «просканировать аудиторию» на предмет интереса, вызванного просмотром фильма и готовности к обсуждению. Положите на сердце руку те, кто готов обсуждать этот фильм. Уместными могут быть так называемые «закрытые вопросы», требующие однозначных ответов, например:

– Важна ли данная тема для меня лично?

– Сталкиваюсь ли я с необходимостью решать указанную проблему в своей жизни (учебе, работе)?

Продолжая разговор, можно **собрать формулировки индивидуальных предложений для обсуждения (насуточные вопросы)** или поинтересоваться у участников, о чем они конкретно хотели бы поговорить в данном контексте. Также можно попросить, чтобы каждый написал свое мнение на карточках, которые потом собираются и в определенном порядке прикрепляются на стенд. Таким образом, создается «память» заявленных самими участниками проблем (банк данных), где все вопросы и желания упорядоченно собраны. Впоследствии всеми участниками определяется значимость каждого из указанных вопросов и выявляются приоритеты для обсуждения.

Третий этап – обсуждение темы в малых группах и общая презентация результатов или наоборот, индивидуальные высказывания участников обсуждения.

На этом этапе проводится само обсуждение темы. Очевидно, что более продуктивно обсуждение проблемы проходит в ма-

лых группах, когда каждый может высказаться и быть услышанным. Происходит обмен мнениями, выявляются противоречия и пути их разрешения. Необходимым условием является выполнение предварительно оговоренного временного регламента. Заранее модератор готовит различные алгоритмы, «сценарии» для такого обсуждения, которые даются участникам в качестве рекомендаций. По ходу обсуждения модератор при необходимости консультирует участников относительно логики «сценария» и требований к форме презентаций результатов, а также контролирует соблюдение временных ограничений. Результаты обсуждения в подгруппах представляются всем участникам с помощью плакатов или других средств визуализации, на основании чего проводится общая дискуссия.

Мы советовали модераторам придерживаться следующих правил:

– Речь модератора должна быть уверенной, четкой, без лишних пауз.

– Важно продумать приемы расположения аудитории к себе (улыбка, открытые жесты, эмоции, взгляд и т. п.); не допускать грубых, оскорбительных замечаний.

– Продумать работу с микрофоном на стойке и без нее, с текстом (подсказка) и без него, с реквизитом и без него.

– Необходимо выработать правила, которых должны придерживаться все участники при работе. Правил не должно быть много, но они должны неукоснительно соблюдаться.

– При разговоре необходимо смотреть на отвечающего и обращаться к нему по имени (или предложить представиться участнику самостоятельно, например назвав имя, возраст/класс, учреждение).

– Вопросы к аудитории должны быть конкретными, формулировки понятными.

– При работе с аудиторией обращать внимание на участников по всему залу, а не только на первые ряды.

– Комментарий ведущего не должен носить характер оценочных суждений (правильно, молодец, хорошо), а также исключать навязывания своего мнения.

– Не просить участника говорить больше (не углубляться в ответ), чем он сам сказал.

– Предупредить участников обсуждения, что их высказывания должны быть краткими. При обсуждениях каждому выступающему можно давать только ограниченное время для выступления. Для отдельного выступления можно установить регламент – 30 секунд. Если кто-то не соблюдает это время, то модератор его обязательно прерывает, указывая на оговоренное время выступлений. Чтобы прерванный не почувствовал обиду, можно предложить ему за дополнительные несколько секунд дать короткие комментарии.

– Не разрешать говорить нескольким участникам одновременно. Чтобы с самого начала исключить перебранку и «восточный базар», оговаривается, что выступать можно только с разрешения модератора, показав свое желание поднятием руки. Модератор должен следить за соблюдением равноправия.

– Применять так называемые сигнальные карточки или «конфликтные знаки». При любом обсуждении бывают противоречивые мнения. Они часто приводят к длительным и непродуктивным дискуссиям. Целесообразно в целях экономии времени и предупреждения личностных конфликтов использовать специальные пометки, например знак «молния», для обозначения таких высказываний, с которыми не все участники согласны. Этим также создается атмосфера, в которой все участвующие получают возможность свободного выражения собственного мнения.

Ответы участников могут быть в нескольких вариантах:

– вербально (с места в микрофон; в микрофон в центре зала, передать свой ответ (на ухо волонтеру, в записке) чтобы в последствии озвучить;

– невербально (жестом, мимикой, движением).

Допустимо использовать возможные движения участников в положениях: сидя в кресле, поворот к соседу, встать с места, поднять руку(и), помахать руками, потопать ногами и т. п. Использовать работу в парах, тройках, по рядам и т. п.

К четвертому этапу у участников может сложиться впечатление, что главная и основная работа завершена. Происходит как бы спад заинтересованности и работоспособности, к сожалению, эта реакция закреплена нашим прошлым опытом – «поговорили и разошлись». В этом случае очень велика роль модератора, кото-

рому предстоит, проанализировав, обобщить проделанную работу и представить участникам результаты обсуждения в новом ракурсе. Необходимо акцентировать внимание на проявленной заинтересованности каждого в совместной работе и значимости вклада в общий результат, а также на персональных возможностях и ответственности за решение проблемы.

Пятый этап – подведение итогов работы и обмен впечатлениями. Обратите внимание на заключительном этапе не только на подведение итогов работы в деловом аспекте, не менее важен свободный обмен мнениями и впечатлениями между участниками по той причине, что рабочий процесс был наполнен яркими эмоциональными переживаниями, которые также требуют своего логического завершения. Можно предложить участникам поделиться чувствами и эмоциями, только что пережитыми во время споров, совместного нахождения решений или чувствами, с которыми участники покидают мероприятие. Завершать модерацию лучше всего на позитивной ноте. Участники должны выходить после просмотра и обсуждения с хорошим настроением, с вопросами для себя и даже, возможно, с маленьким домашним заданием.

Удачными для данных целей будут, например, такие вопросы:

– Что было самым главным для меня в проделанной работе в ходе обсуждения?

– Что я еще хочу сказать группе?

– Что ценного для себя я получил, о чем задумался?

Эффективным, кроме того, бывает использование таблицы с координатной сеткой, в которой все участники отмечают степень своей удовлетворенности полученным результатом. Интересны предложения наших модераторов, которые впервые попробовали свои силы в роли модераторов I фестиваля образовательного кино «Взрослеем вместе»: при выходе из кинозала каждый участник наклеивал стикер на понравившийся ему фильм (своего рода, негласное голосование за лучший фильм). Также можно предложить выразить одним словом эмоцию, которую вызвал этот фильм, написав его на стикере и впоследствии так же прикрепить на стенд (плакат, постер) с названием фильма.

Очень важно вернуться к плакатам, составленным на первом этапе модерации, где были зафиксированы ожидания участни-

ков к предстоящей работе. Теперь самое время обсудить нынешнее отношение к ним авторов, степень удовлетворенности и ее причины.

Итак, серьезная работа завершена: определены реальные проблемы и способы их решения, наступает пора дальнейшего осмысления, возможно, практических действий и внутреннего диалога. Если выразить это знаком препинания, то можно поставить многоточие, ведь очень важно, чтобы каждый участник задумался и прочувствовал важность момента лично для себя. В этом смысл...

Еще бы хотелось обратить ваше внимание на очень важное и значимое слово для каждого модератора – «**импровизация**» относительно вышесказанной нами фразы: «не всегда следует соблюдать основные этапы проведения модерации». Безусловно, каждый модератор, продумывая ход обсуждения фильма и работу с участниками, пишет сценарий (полный или краткий конспект). Так нас учили в университетах и институтах. НО рассчитывать на то, что все пойдет по четкому плану от «здравствуйте» до «спасибо за внимание», НЕЛЬЗЯ! Непредсказуемость результата очень частое явление. Тьютор нашей кафедры, «модератор-первооткрыватель», с интересом и трепетом согласившийся на данную роль в нашем первом кинофестивале «Взрослеем вместе», *Елена Александровна Королёва* (МАОУ «Гимназия № 100 г. Челябинска») сказала, что каждая встреча с аудиторией зрителей проходила по-разному. Несмотря на единый сценарий и одинаковый «набор» фильмов для просмотра. От чего-то приходилось отказываться на ходу, между сеансами накидывать новые техники и приемы, от которых опять приходилось отказываться по ходу обсуждений и возвращаться к предыдущим. Я спросила ее о выявленном феномене, почему так происходит? Ответ был прост и сложен одновременно: *«Если десять человек, посмотревших один и тот же фильм, соберутся вместе обсудить его, то в процессе обсуждения непременно обнаружится, что они как будто посмотрели десять разных фильмов. Причем каждый увидел в фильме свою историю. Обсуждая „свой“ фильм с другими людьми, человек соприкасается с другим взглядом на мир, с другим пониманием. Он может принять это, а может быть совсем*

наоборот, не принять. Мы, как модераторы, должны это увидеть и вовремя отреагировать и перестроиться».

Современное поколение детей очень отличается от нас, взрослых. Когда у взрослых и у младших картины мира существенно различаются, то первыми шаг навстречу младшему должны делать взрослые. А для этого взрослым надо постоянно учить «марсианский» язык нового поколения, чтобы быть в состоянии вести диалог с этим новым поколением. А не действовать по заранее написанному сценарию. Ориентироваться в создавшейся ситуации, искать новые пути и решения, научиться слышать, что они (дети) нам говорят, в общем **ИМПРОВИЗИРОВАТЬ!** И известное выражение «Самая лучшая импровизация – это заранее придуманная и отрепетированная», увы, устарело. Дети держат нас, педагогов (модераторов, тьюторов, фасилитаторов), в тонусе. И у их задачек всегда несколько вариантов ответов...

Современная педагогическая наука и практика меняет свои ведущие принципы. Активное одностороннее воздействие, принятое в авторитарной педагогике, сверху-вниз, учителя на ученика, замещается **взаимодействием**, в основе которого лежит совместная деятельность педагогов и учащихся. Его основными параметрами являются взаимоотношение, взаимоприятие, поддержка, доверие, синтонность и др.

А здесь требуются творчество и фантазия, способность с пониманием и уважением относиться к вариативным точкам зрения по данному вопросу и в итоге коллективно находить пути решения проблемы, принимая во внимание доказательства и аргументацию каждого обучающегося, предоставление возможности для свободного обмена, мнениями, идеями, взглядами – это сущность успеха.

7. Особенности организации (методика) работы модераторов над фильмом (примеры (сценарные планы) проведения обсуждения фильмов с обучающимся, родителями и педагогами)

Работа над фильмом (документальным, художественным, мультипликационным) традиционно включает три этапа: преддемонстрационный, демонстрационный, последедемонстрационный.

Разберемся не только в содержании этапов, но и с возможными вариантами приемов, они будут методически полезны всем организаторам и модераторам кинопросмотров.

Преддемонстрационный этап

На этом этапе **снимаются языковые и лингвострановедческие трудности восприятия текста** к фильму и трудности понимания его содержания: вводятся и закрепляются новые слова, анализируются непривычные для обучаемых аутентичные разговорные формулы, лингвострановедческие реалии.

До просмотра записи педагогу **важно заинтересовать учащихся, построить горизонты прогнозирования**. Можно предложить задания на антиципацию – **работа с заголовком фильма, ключевыми словами** по проблеме, затрагиваемой в сюжете, **составление ассоциограммы**, введение в тему дискуссии **через музыку или заставку к фильму**. До просмотра видеосюжета можно **прочитать текст с похожей тематикой**, тогда установка на просмотр может быть такой: что нового, интересного, удивительного, необычного есть в видеозаписи (может быть, найти отличия и сходства с печатным текстом).

Участникам **предлагаются предфильмовые ориентиры**: вопросы по содержанию, вопросы и варианты ответов к ним для выбора правильного варианта, задания, связанные с последующим пересказом содержания, задания на определение последовательности и динамики поведения и взаимодействия персонажей, задания на субъективную оценку и характеристику персонажей или содержащейся в фильме важной культурологической информации.

Демонстрационный этап

Демонстрация фильма должна сопровождаться активной деятельностью зрителей – участников просмотра. Ребята (родители, педагоги и др.) могут делать заметки по ходу фрагмента. Задача педагога-ведущего – **четко сформулировать коммуникативную задачу – Watch and...** Что хотите от аудитории, с какой целью смотрите фильм: обратить внимание только на тему сюжета, все детали или выборочная информация для понимания.

Если мы говорим о детской аудитории младшего или среднего школьного возраста, лучше организовать **пошаговый просмотр фильма** (учащиеся смотрят фрагмент, обсуждают его, потом следующий фрагмент и т. д.), потому что им **трудно удержать в памяти большой кусок информации**. Подобная процедура обеспечивает более глубокое проникновение в сюжет фильма, лучшее запоминание основных фактов. Можно попросить учащихся заполнить таблицу в ходе просмотра фрагмента, например: кто, где, с кем, как долго, о чем и т. д.

Различают **глобальный просмотр** – нужно понять только центральную тему фильма, ситуацию, действующих лиц; **интенсивный просмотр** – вся информация важна, не игнорировать детали; **селективный (выборочный) просмотр** – из фильма выхватывают только определенную информацию, на которую учитель обращает внимание постановкой заданий перед просмотром (например, страноведческая информация, если она есть, место действия и действующие лица, отношения между героями, проблемы, которые поднимаются в фильме).

Наиболее распространенные приемы для работы с видеофильмом:

1. Предъявление зрительного ряда без звукового сопровождения (silent viewing), т. е. отключаем звук

При этом мелькают только картинки на экране, публика домысливает реплики героев по мимике, жестам, движениям, само действие, эмоции, обстановка, ситуация (даже движение губ) подсказывают, о чем говорится. Участники обсуждения угадывают (предсказывают) слова и затем сопоставляют их с теми, которые они слышат во время просмотра с включенным звуком.

2. *Предъявление звукового ряда без зрительного (pre-viewing)*

Темный экран, на основе звукового ряда участники высказывают предположения о месте действия, о характерах – их возрасте, социальном статусе, внешнем виде, позах, мимике, жестах.

3. *Использование кнопки «пауза» («стоп-кадр») – frozen frame*

Ведущий останавливает запись в ключевых моментах фильма, задает вопросы, касающиеся того, что уже случилось, и что должно произойти, аудитория предсказывает дальнейший сюжет и сопоставляют прогноз с реальными фактами.

4. *Синхронное предъявление звукового и зрительного ряда – usual watching*

При этом следует:

- дать тему сюжета, попросить предположить, о чем они услышат и увидят;
- дать установку на просмотр;
- во время просмотра попросить фиксировать определенную информацию;
- задать вопросы после просмотра, проверяющие точность восприятия информации.

5. *Показ отрывков (эпизодов) фильма с нарушением логической последовательности – jumbled extracts*

Попросить участников расположить отрывки в правильной или вероятностной последовательности.

6. *Раздельный просмотр или просмотр-головоломка – (jigsaw viewing)*

– Например, одни участники смотрят эпизод без звукового ряда, другие слушают фонограмму без зрительного ряда, потом обмениваются информацией и сравнивают с оригиналом.

– Или одна группа сидит спиной к экрану, другая – лицом. Те, кто смотрели фрагмент, пересказывают сюжет тем, кто не видел его, а те потом обратно пересказывают то, что услышали от первой группы. Далее все вместе смотрят еще раз и дополняют или исправляют неточности в воспроизведении сюжета.

Используется прием информационного разрыва (information gap), широко распространенный в коммуникативной методике.

Последемонстрационный этап

На данном этапе **проверяется эффективность использования участниками предложенных на преддемонстрационном**

этапе ориентиров восприятия фильма. Целесообразно **использовать вопросно-ответную работу** (при этом вовлекая как можно больше зрителей в дискуссию), **ролевое воспроизведение текста** (особенно диалогов), **расширение показанных в фильме ситуаций общения**, их дополнение, перенос ситуации в обыденную жизнь.

Желательно **ставить проблемные вопросы и вопросы открытого типа**, чтобы провоцировать участников на инициативную речь.

Можно попросить **придумать предысторию сюжета или продолжение фильма**, написать краткое **резюме/письмо** в редакцию передачи или режиссеру (актерам) фильма.

Но есть еще один интересный прием последемонстрационного этапа. Когда, как говорится, комментарии излишни и простое предложение ведущего подумать и «заглянуть в себя», свою душу, остаться наедине со своими чувствами, ощущениями, мыслями будет прекрасным... не завершением, а продолжением рассуждений, размышлений, только не в периметре кинозала. И фильм оставит приятный шлейф послевкусия у каждого участника этого маленького события...

Презентационный ролик фестиваля (<https://vk.com/festivalv>)

Мы рады приветствовать участников I Всероссийского кинофестиваля «Взрослеем вместе». Ведущими площадки сегодня с вами работает группа педагогов гимназии № 100 из Ленинского района. Чем мы будем заниматься? Смотреть фильмы. Смотреть, а потом говорить о том, что увидели. Фильмы, как и сказки, и сны, богаты образами и подтекстом. Каждый человек видит, интерпретирует их по-своему, через призму своего жизненного опыта, настроения, возраста, ценностей и отношения к миру.

Если десять человек, посмотревших один и тот же фильм, соберутся вместе обсудить его, то в процессе обсуждения непременно обнаружится, что они как будто посмотрели десять разных фильмов. Причем каждый увидел в фильме свою историю. Обсуждая «свой» фильм с другими людьми, человек соприкасается с другим взглядом на мир, с другим пониманием, расширив тем самым свое видение мира, а может быть, и изменить взгляд на те или иные проблемы.

Ролик о кинофестивале (<https://festival-vv74.ru/>)

Итак, во время просмотра фильма ваше внимание может быть обращено на следующее:

- идея фильма, простыми словами, о чем этот фильм;
- образы и поведение героев фильма;
- эмоциональные переживания, которые вы испытали;

Давайте выработаем правила нашего фестиваля:

- **аплодисменты** (аплодисменты звучат по окончании фильма, как благодарность создателям фильма, давайте попробуем);
- **правило правой руки** (если правая рука поднята вверх, это означает внимание, полная тишина, готовность услышать вопрос, а сейчас давайте так: звучат аплодисменты и... правило правой руки... готовность к работе);
- **хочешь высказаться, поднимай руку;**
- **для начала представьтесь, назовите свое имя/фамилию (по желанию), образовательное учреждение/возраст;**
- **отвечай в микрофон четко и по существу;**
- **отвергая, предлагай:** с уважением относитесь к мнению другого человека, не говорим: «Вы не правы» «это не так», а говорим – я не согласен с мнением (далее приводите свой аргумент);
- говорим **точно по делу**, не повторяясь;
- помним, что любое высказанное вами мнение – это ваше мнение, **неправильных суждений сегодня нет**, это ваше видение, ваша позиция;
- цель нашего мероприятия – **узнать больше о других, задать вопросы себе и сделать мир лучше;**
- (можно предложить участникам самим подумать и предложить правила общения).

Вы готовы начать просмотр? (*Если в зале шум, можно сконцентрировать внимание аудитории следующими вопросами: Кто видит меня, хлопните в ладоши 1 раз. Кто слышит – 2 раза. Кто готов смотреть фильм – 3 раза. Начинаем...*)

1. «Дом здесь» (режиссер Ли Суджи / США / 2018 / анимация / 3 мин.). *Аннотация к фильму.* Молодой человек уже давно взрослый, но столкнувшись со сложной ситуацией, снова чувствует себя маленьким и беззащитным. Кто же может помочь обрести силу и уверенность? Только тот, кому он доверяет больше всего!

– О чем этот фильм?
– С какой проблемой встречается герой фильма?
– Почему мальчик вспомнил в бурю о своем отце?
– А как вы поняли, что это его отец? Они похожи?
– Страх – это эмоция, которую переживают все люди. А случилось с вами такое, что вы, испугавшись, чувствовали себя маленькими и незащищенными? **Поднимите правую руку, кто когда-нибудь такое испытывал?**

– Чего вы боялись в детстве? (*темноты, бабайку, собак*)

– А теперь **поднимите левую руку** те, кому помогли справиться с этой ситуацией советы родных и близких?

– Какова роль семьи в преодолении серьезных ситуаций в жизни?

– Приходит ли фильм к какому-либо явному утверждению, выводу и если да, как это выражено?

Для модератора (подсказочки). Все мы родом из своего детства, из своей семьи, в нас кровь и характер наших родителей, дедушек, бабушек. В нас те знания, умения, которым нас учили, тот опыт, который мы получаем от своей семьи. Семья – это наша сила, наш оберег. Это люди, которые помогут, подскажут и всегда поймут. Поэтому люди, даже становясь взрослыми, часто оглядываются в детство и ищут ответы на свои вопросы там.

Аплодисменты всем нашим активным участникам.

2. Паутинка (режиссер Наталья Чернышева / Россия / 2015 / анимация / 4 мин.). *Аннотация к фильму.* Легкая, забавная история взаимоотношений старушки и паучка в короткометражке.

– Необычный, волшебный фильм с хорошим финалом. Кто согласен с моим мнением – помашите мне рукой.

– Сейчас я предложу вам показать жестами главную идею фильма: каждому понятию соответствует определенный жест. Для усиления интереса детям было предложено отправиться в виртуальное авиапутешествие. Модераторы выступили в роли стюардесс, показывая движения – идеи фильма. Репетиция жестов со «стюардессами»:

дружба – руки в замке перед собой;

милосердие – правая рука к сердцу;

передача опыта – руки вперед;

одиночество – большой палец вверх;
свое мнение – руки к плечам.

– Порепетируем. А сейчас я прошу показать наш условный знак тех, кто считает, что фильм о милосердии...; о дружбе...; о передаче опыта...; о проблеме одиночества...; свое мнение...

– Прошу встать тех, кто считает, что фильм о милосердии... Почему?

(О милосердии к кому мы говорим: к бабушке – к старым людям, к животным, к слабым, к маленьким, к другим... которые не похожи на нас?)

– Прошу встать тех, кто считает, что фильм о преодолении одиночества... почему?

(Человеку плохо одному, в каких-то ситуациях даже невозможно: когда человек болен и ему нужна помощь, всегда хочется о ком-то заботиться и приятно, когда заботятся о тебе.)

– Прошу встать тех, кто считает, что фильм о дружбе... Почему?

(Если есть дружба, дела идут быстрее, окружает добрая атмосфера, всегда есть тот, кто рядом, кто разделит твои увлечения, лучше дружить, чем ссориться.)

– Прошу встать тех, кто считает, что фильм о передаче опыта... Почему?

(Кто из героев чему научился друг у друга? Как бабушка научила добру паучка? ей вернулось ее добро? Каким был результат совместной деятельности?)

– Дошла очередь до тех ребят, у кого есть свой взгляд на идею фильма.

Аплодисменты всем участникам.

3. Навлечь неприятности (режиссер Джим Хансен / Норвегия / 2017 / игровое / 17 мин.). *Аннотация к фильму.* Чтобы спастись от хулигана, который преследует Теодора и Вилью, главных героев фильма, они укрываются в доме странного художника, который может воплотить рисунки в реальную жизнь. С небольшим воображением и большим мужеством им удастся уйти от преследования и найти выход из ситуации.

Фильм транслировался на испанском языке без перевода. Внимание детей было приковано к действию, эмоциям героев, по музыкальному сопровождению. После фильма дети отмети-

ли: интересно было догадываться и предугадывать дальнейшие действия и поступки героев, понять смысл фильма и задумку режиссера.

Возможные вопросы для обсуждения:

- Кто из героев фильма вам понравился? Почему?
- Отношения между какими героями привлекли внимание? Чем именно? Какие это вызвало чувства, мысли, воспоминания, ассоциации?
- Как в фильме представлены время и пространство? Где происходит действие? Как изменяется пространство во время фильма?
- Какие самые яркие сцены из фильма запомнились? Почему?
- Если бы у вас была волшебная кисть, кого бы вы нарисовали?
- На ваш взгляд, что хотел донести автор этим фильмом, какой смысл вложил? О чем был этот фильм для вас?
- Финал фильма показан ясно? Или возникает ощущение недосказанности? Какими средствами это достигается? (Любые действия, совершенные нами, могут иметь продолжение, поэтому нужно быть очень осторожным, мы несем ответственность за свои поступки, т. к. могут быть последствия.)
- Вы бы порекомендовали посмотреть этот фильм друзьям? Те, кто порекомендовал бы, поднимите правую руку.
- Если бы вы выступили соавтором фильма, какое продолжение вы бы представили?

Аплодисменты всем участникам обсуждения.

4. «Муравьи» (режиссер Юлия Окер / Германия / 2017 / анимация / 4 мин.). *Аннотация к фильму.* Маленькие муравьи работают вместе в полной гармонии. Но что, если один из них решит поступить иначе?

- О чем этот фильм? Вам нужно ответить на вопрос одним словом. Например, о муравьях (о работе, о креативности, об оригинальности, о нестандартности)
- Как можно назвать этого необычного муравья, который приводит в движение прогресс? (Рационализатор, лидер, изобретатель.)
- Нужна ли фантазия изобретателю? Как идеи этого муравья влияют на работу всей команды? (Эффективность.)

– Как вы считаете, много ли в жизни таких необычных личностей? Почему?

– Как вы думаете, эти люди такими рождаются, или достигают успехов своим трудом? Хлопните в ладоши 2 раза те, кто считает, что такие нестандартные люди наделены всеми качествами от природы. Хлопните в ладоши 3 раза, кто считает, что качества рационализатора можно в себе развивать?

– А как вы относитесь к нестандартным людям? Встречались ли вам такие? (Учитель, у которого всегда интересно на уроке, интересные задания, которые хочется выполнить; друг, который всегда придумывает что-то интересное, новое, что мы вместе с ними воплощаем, мой тренер.)

– Художник, который был в фильме «Навлечь неприятности» тоже неординарный, он тоже изобретатель (Важно обратить внимание зрителей, чтобы его изобретения пошли в нужное русло, во благо.)

– То есть с одной стороны хорошо, когда человек лишен стандартов, а с другой стороны? (Нужно всегда помнить, чтобы любые выдумки и изобретения не навредили людям, пошли на дело созидания, облегчили труд, принесли радость.)

Аплодисменты всем участникам обсуждения.

5. «Рисунки на асфальте» (режиссер Ольга Бойко / Россия / 2017 / игровой / 10 мин.). *Аннотация к фильму.* Ситуация из жизни обычных детей, которые беззаботно гуляют и необычного мальчика, который вынужден сидеть на скамейке.

Слова модератора идут на титры фильма.

– Мы не будем говорить об этом фильме сейчас, обратитесь к себе: задайте вопросы и сами найдите на них ответы. Расскажите об увиденном своей семье, своим друзьям. А главное, помните, что мир вокруг велик и многообразен. Когда вы будете идти вечером, посмотрите на горящие окна многоэтажного дома, ни одно из них не похоже на другое. И в каждом своя жизнь: интересная и не очень, со своими проблемами и своими радостями. Но есть незыблемые ценности: отношения между людьми, семья, дружба, любовь, справедливость; решения, которые мы принимаем, и желания, с которыми нужно быть осторожнее.

– Мы поздравляем всех участников I Всероссийского кинофестиваля «Взрослеем вместе», именно вместе мы начали ин-

тересное и очень нужное дело. Думаем, что обязательно встретимся с вами на следующем кинофестивале. До новых встреч!

Аплодисменты всем участникам обсуждения.

6. (У модераторов в руках фехтовальная маска и шпага. Что это за предметы? К какому виду спорта они относятся? Какими качествами должен обладать спортсмен, чтобы добиться успеха?)

«Эн Гарде!» (режиссер Даниэль Иоффе / Латвия / 2017 / игровой / 13 мин.). *Аннотация к фильму.* Занятия фехтованием помогают главному герою-подростку взрослеть, преодолевать трудности жизни, воспитывают силу характера и учат упорству. Надев защитную маску, мы можем спрятать под ней свои страхи, тревоги и даже боль от потери близких. И стать теми, кем мы и не предполагали.

– Ребята, как вы думаете, что означает название фильма (переводится «**К бою**»), к какому бою призывает нас автор фильма? (Воспитание спортивного духа, и как следствие духа вообще победа в спорте, победа над собой.)

– С какой проблемой встречается герой фильма?

– Страх – это эмоция, которую переживают все люди. Когда от героя фильма страх уходит? (Когда появляется уверенность.)

– Какое отношение испытывает герой к брату? Почему мальчик вспоминает в трудные минуты о своем брате?

– Кто такой наставник в вашем понимании? Какова его роль?

– Есть ли наставник у вас? Можете о нем рассказать?

– Почему автор показал именно этот вид спорта для раскрытия идеи этого фильма?

– Что нужно для того, чтобы победить? Какие качества нужны человеку, чтобы прийти к своей победе?

– Какой знак вы бы поставили в конце фильма: вопрос, восклицание или многоточие?

Поднимите руку, кто бы поставил вопрос.

Кто бы поставил восклицательный знак?

А кто предпочел бы многоточие?

Подсказочки модератору. Жизнь-это твоя дуэль с миром, ибо человеческий дух проявляется и крепнет в борьбе за высокие цели... Все по плечу каждому. Самый страшный удар, который нам может нанести жизнь-это смерть близких, от нее

не поставить защиту, но можно научиться держать удар, пряча боль за маской, чтобы жить дальше...

Аплодисменты всем нашим активным участникам.

7. «Поднять голову» (режиссер Готфрид Ментор / Германия / анимация / 2015 / 3 мин.). *Аннотация к фильму.* Дети, даже пушистые четвероногие, действительно могут показать взрослым кое-что о храбрости. *Аплодисменты автору фильма.*

– Сейчас я предложу вам показать жестами главную идею фильма:

семья – руки в замке перед собой;

передача опыта – руки вперед;

любовь – сердце;

преодоление препятствий – рука вверх в кулаке;

свое мнение – руки к плечам.

– Порепетируем. А сейчас я прошу показать наш условный знак тех, кто считает, что фильм о семье...; ...о передаче опыта...» о любви...; о преодолении препятствий...; выразите свое мнение...

– Прошу встать тех, кто считает, что фильм о семье... Почему? (Мешают ли стереотипы, когда смотришь по сторонам, видишь больше, многому учишься, развиваешься, идти по протоптанной дороге скучно, родители должны это понимать.)

– Прошу встать тех, кто считает, что фильм о преодолении препятствий... Почему? (Всю жизнь человек преодолевает какие-нибудь препятствия, решает вопросы, строит свою дорогу, как важно вовремя поднять голову, чтобы преодолеть какое-либо жизненное препятствие, о том, как важно при жизненных трудностях не опускать голову, а начинать действовать, проявлять себя активно, обретая уверенность в себе, в своих силах.)

– Прошу встать тех, кто считает, что фильм о передаче опыта... Почему? (Кто из героев чему научился друг у друга, важно ли перенимать опыт, нужно ли бояться нового, всегда ли опыт ведет к успеху?)

– Прошу встать тех, кто считает, что фильм о любви... Почему? (Говорят, что миром правит любовь, она творит чудеса...)

– Дошла очередь до тех ребят, у кого есть свой взгляд на идею фильма.

– Произошли ли изменения в героях, если да, то какие?

– Кто из героев вам более импонирует? Почему?
– Скажите, люди, которые окружают вас, идут с поднятой головой?

– Менять свой вектор движения полезно или опасно?

Аплодисменты всем нашим активным участникам.

8. «В паре» (режиссер Кэт Хэйес / Великобритания / 2015 / анимация / 3 мин). *Аннотация к фильму.* Когда две вещи нераздельны, в чем толк от одной? Кукольный анимационный фильм о принятом решении отпустить то, что уже утрачено. Возможно, это самое лучшее решение, потому что утраченное может принести радость кому-то еще.

Не забываем о правилах и аплодисментах после каждого просмотра фильма.

– В чем идея фильма?

– Почему героиня выбрасывает вторую перчатку? (Милосердие – может быть, кому-то она нужнее?)

– «В мире много вещей, которые не могут существовать раздельно»... Согласны ли вы с этим высказыванием?

– Одиночество – это проблема? (Каждому человеку нужна пара, никто не хочет быть один.)

– Легко ли расстаться с тем, что уже не вернуть? (Потеря, нарушение привычного порядка.)

– Как научиться отпускать? Это сложно? (Расставаться с человеком, отпустить ситуацию, если уже невозможно ничего изменить.)

– Когда ситуация уже произошла: расставание, например, потеря вещи. Какой лучший способ поведения вы видите? (Именно с легким сердцем нужно уметь расставаться. Там, где что-то убыло, значит где-то обязательно прибудет.)

Аплодисменты всем нашим активным участникам.

9. «Супержуки» (режиссер Питер Станли-Уорд / Великобритания / 2016 / игровой / 15 мин.). *Аннотация к фильму.* Молодая изобретательница и загадочный супергерой побеждают городских хулиганок и находят неожиданную дружбу.

Аплодисменты создателям фильма.

– Поднимите руку те, кто хотел бы иметь таких супержуков.

– Кто из героев фильма вам понравился? Почему?

– Трудно ли быть непохожими на других?

– Отношения между какими героями привлекли внимание? Чем именно? Какие это вызвало чувства, мысли, воспоминания, ассоциации?

– Какие самые яркие сцены из фильма запомнились? Почему?

– Если бы у вас была возможность, вы бы воспользовались супержуками?

– Супержуки наказали девочек, однако стоило ли так наказывать их, на ваш взгляд?

– Достигнута ли цель, которую ставили перед собой главные герои?

– О чем все-таки данный фильм? (О дружбе, взаимовыручке.)

– Вы бы порекомендовали посмотреть этот фильм друзьям? Те, кто порекомендовал бы, поднимите руку.

Тезисы для размышлений: все обиды, нанесенные тобой другому человеку, возвращаются тебе с лихвой. Самая главная ценность – это ты сам, если ты не такой как все, то это твой плюс. Всегда найдется друг, главное верить в это. Стоит ли наказывать того, кто обидел? Как вы бы поступили? Кто здесь странный? (Самооценка как главная составляющая данного возраста. Детская агрессия, умение защищаться и защищать.)

10. «Чердачок» (автор Майя Фазулина / Россия / 2015 / анимация / 4 мин.). *Аннотация к фильму.* Мультфильм создан по философской сказке-рассуждению Майи Фазулиной (ученицы четвертого класса). Основная идея: мысли заполняют человека с детства. Но они бывают разными. Надо не заблудиться среди них в течение всей жизни и особенно бережно относиться к хорошим мыслям.

Аплодисменты автору фильма.

– Чем нужно наполнять свой чердачок?

– Влияет ли содержимое чердачка на облик дома?

– Какие мысли называет автор бессмертными? Почему? (Хорошие.)

– Как продолжают свою жизнь добрые мысли и поступки?

– Свои домики, это что для вас?

– Насколько чисты ваши мысли, чтобы вокруг вас царил доброта?

– Почему так важно, что после разрушения дома, чердак все равно остается жить? Как это может происходить в жизни?

- Как ваши светлые мысли помогают вам воспринимать мир?
- Мешают ли ваши темные мысли оптимистично смотреть на жизнь?

Домашнее задание: попробуйте нарисовать свой чердачок. И предложите фильм для просмотра своей семье. Какие чердачки у вас всех получатся?

Аплодисменты!!!

Финал

Вот и подошла к концу наша встреча. И чем сейчас наполнены ваши чердачки, знаете только вы сами. И в каждой своей истории, и герои: сильные и странные, со своими проблемами и своими радостями. Но есть незыблемые ценности: отношения между людьми, семья, дружба, любовь, справедливость; решения, которые мы принимаем, и желания, с которыми нужно быть осторожнее. Проблемы взросления и пути их решения. Мы поздравляем всех участников I Всероссийского кинофестиваля «Взрослеем вместе», именно вместе мы начали интересное и очень нужное дело. Думаем, что обязательно встретимся с вами на следующем кинофестивале. До новых встреч!

«Метод ассорти». Методическая копилка

Культурно-образовательный социально значимый проект «Фестиваль образовательного кино „Взрослеем вместе“» для меня лично – это новое интересное направление в работе. Работать на большую аудиторию незнакомых людей нам, педагогам, не ново, но работать модератором вместе со своей командой для учащихся старших классов города Челябинска было волнительно. Наша команда очень ответственно отнеслась к процессу всей работы – от подготовки модерации во время первого просмотра фильмов до самой работы в рамках кинофестиваля. В свою команду мы пригласили юношей 11-го класса нашего лицея, которые уже имеют свою жизненную позицию, свой взгляд на те или иные вещи и, конечно, имеют опыт публичного выступления.

В фильме **«История детской вешалки»** (кинофорум «Бумеранг» / Россия / 2018 / документальный / 16 мин. Фильм об Александре Васильевиче Суворове – докторе психологических наук, профессоре кафедры педагогической антропологии Университета Российской академии образования, почетном международном докторе гуманитарных наук, кавалере золотой

медали имени Льва Толстого, рыцаре Детского ордена милосердия. Слепоглухой (потерял зрение в 4 года, слух – в 9 лет). Президент Сообщества семей слепоглухих. Съёмочной команде участников форума «Бумеранг» повезло – они не только встретились с этим удивительным человеком, но и сделали про него документальный фильм).

Упражнение, которое мы использовали после просмотра фильма, называлось «**Письмо на ладони**», состояло в том, чтобы дать зрителям почувствовать, как сложно устроен мир этого человека. Ребятам было предложено разделить на пары. Один человек закрывает глаза и дает руку своему соседу, а сосед пишет на руке букву или слово. Задача человека «без зрения» назвать слово, которое написал его напарник. Потом ребята менялись ролями.

Как здоровому человеку понять, что ощущают и чувствуют люди с ограниченными возможностями? Зрячему – завязать глаза, говорящему – запретить говорить, а человеку со слухом – объяснять слова на пальцах. Есть замечательное упражнение «**Слепой – поводырь**»: упражнение проводится в парах. В каждой паре выбирается «слепой» и «поводырь». Инструкция «поводырям»: «Вы ведете своего партнера за собой. Глаза у него закрыты. Познакомьте его с окружающим миром». Участники в парах расходятся по комнате (возможен выход за пределы помещения). «Поводырь» ведет «слепого» за собой (или поддерживает его сзади), знакомит его с предметами окружающего мира, людьми, интерьером. Через десять минут участники меняются ролями. После завершения упражнения проводится обсуждение. Участники рассказывают, как они себя чувствовали в роли «поводыря» и «слепого», было ли им удобно в этой роли, доверяли ли они своему партнеру.

Оба упражнения рождают много ассоциаций. Они позволяют на собственном опыте почувствовать, что значит быть человеком с ограниченными возможностями, кому-то из участников оно может напомнить отношения в семье, в классе, в кругу друзей. Упражнение помогает подростку более отчетливо осознать свои жизненные роли и свою позицию, учат сопереживанию.

Ни для кого не секрет, что дети в незнакомой аудитории неохотно отвечают на вопросы и не спешат высказывать свою

точку зрения, боятся «выглядеть глупо», «нелепо». Понимая это, мы придумали прием работы с залом **«Бумажная рука»**. Из цветной бумаги были вырезаны шаблоны рук, которые мы раздавали на входе в зал. Перед просмотром фильма и после него мы задавали вопросы и просили зрителей ответить на них, поднимая руку, если ответ был «да». Кроме того, было предложено незамедлительно установить коммуникацию со своими соседями. Для этого ребятам были заданы следующие вопросы: У кого есть настоящие друзья? А вам трудно познакомиться с новым человеком? А теперь попробуйте подружиться с вашими соседями по креслам. Протяните им руку, поздоровайтесь и познакомьтесь.

Прием **«Цветные нити»**. При входе в зал раздаем цветные шерстяные нити, их использование проходит через всю модерацию в рамках одного показа. Первое, что помогают сделать цветные нити, – это активизировать внимание. Перед просмотром фильма предлагаем зрителям разделить по парам, познакомиться, загадать желание и завязать нитки на запястье своего соседа, поясняя, что цветные нити будут символом нашего единения в рамках этого фестиваля. Далее возвращаемся к ним после просмотра фильма **«В паре»** (режиссер Кэт Хэйес / Великобритания / 2015 / анимация / 3 мин. *Аннотация к фильму*. Когда две вещи нераздельны, в чем толк от одной? Кукольный анимационный фильм о принятом решении отпустить то, что уже утрачено. Возможно, это самое лучшее решение, потому что утраченное может принести радость кому-то еще), еще раз, уже в конце кинопоказа, обращая внимание, что всего семь цветов нитей. Просим найти человека с цветом своего «браслета», для этого используя возможность поменяться местами или даже перейти на другое место. Далее идет предложение познакомиться с человеком и в течение 2 минут пообщаться и поделиться друг с другом впечатлением от кинопоказа. В конце кинопоказа предлагаем домашнее задание – проверить внимательность своих близких, посмотреть, кто из членов семьи заметит цветную нить на запястье, и просим рассказать дома родным о кинофестивале образовательного кино в нашем городе.

Эхом кинофестиваля в нашем образовательном учреждении стало общелицейское мероприятие **«День Семьи»**, где мы, со-

гласовав возможность показа с оргкомитетом кинофестиваля, провели два сеанса одновременного просмотра и обсуждения фильмов. Так, после просмотра фильма «**Ключ**» (кинофорум «Бумеранг» / Россия / 2017 / документальный / 8 мин. *Аннотация к фильму*. Откровенный разговор старшеклассников о своих чувствах к близким и семейных проблемах. Им предлагается «ключ», который они должны сотворить сами) родители сделали **бумажные самолеты и написали на них свое обращение к детям**, а запустил эти письма-обращения модератор в аудитории с детьми. Аудитория родителей и детей приняла модерацию на «ура», взрослые из зала выходили со слезами на глазах. Надо сказать, что и у нас в лицее учащиеся-юноши не стали активно высказываться. Для них не характерна эмоциональность в поведении, и наша находка провести обсуждение отдельных фильмов с помощью бумажной руки выручила нас и здесь.

Можно прочитать несколько сотен книг, но найти только в одной фразу, которая перевернет твою жизнь. Можно посмотреть сто фильмов, и один перевернет твое сознание. Открытием и личным потрясением стал для меня фильм «**История детской вешалки**» и личность Александра Васильевича Суворова, тезки знаменитого полководца. Главный герой фильма сказал очень важные слова «**Не нужно, чтоб тебя жалели. Нужно сделать так, чтоб в тебе нуждались**». На мой взгляд, эти слова можно адресовать всем, кто потерял смысл жизни, тем, кто столкнулся с проблемами в жизни, тем, кто остановился на распутье и не знает, куда идти...

В рамках кинофестиваля каждый из нас «нашел» свой фильм, который перевернул сознание, дал ответ на давний вопрос, побудил к новым вершинам.

**Импровизированный конкурс
областного конкурса классных руководителей
общеобразовательных учреждений
«Самый классный классный»**



(разработан командой кафедры воспитания
и дополнительного образования –
авторов методического пособия)

**Индивидуальная работа с участниками
конкурсного испытания**

Уважаемые коллеги!

Сейчас вам будет предложен художественный фильм из фонда Всероссийского фестиваля образовательного кино «Взрослеем вместе» (г. Челябинск) – **«Исповедь мизантропа»** (режиссер: Татьяна Жукова / Россия / игровое / 2017 / 26 мин. *Аннотация к фильму:* скромный учитель хочет хоть раз в жизни совершить Поступок. Он похищает уличного хулигана и сажает его на цепь. Но цель учителя не насилие, а воспитание – он сделает из «быдла» Человека).

Насладитесь просмотром. Постарайтесь, выделить ключевую мысль, обращая внимание на детали: диалоги, участники, события, фразы героев и пр.

Задание 1. Напишите эссе, высказав ваше отношение к содержанию событий данного фильма, отразите свою позицию, свои ощущения от увиденного. Обязательное условие: начать эссе с крылатой фразы, пословицы, стихотворения, эпиграфа, выражающего вашу главную мысль (время индивидуальной работы – 20 минут).

Задание 2. Озвучьте свою позицию, прочитав эссе (время – 1 минута).

Все остальные участники, выслушав вашу позицию, имеют возможность задать вопрос на понимание и уточнение (не более трех вопросов). Ваша задача: **ответить на вопросы** оппонентов.

По данной схеме выступают все 10 участников.

Групповая работа

(время командной работы участников конкурсного испытания – 30 минут)

– Уважаемые участники, еще раз оцените своих оппонентов, их позицию. Вам предлагается **объединиться в команды** с теми, кто высказал свое мнение, близкое вам **по смыслу**.

– Определите **категорию участников** (для кого будет показан фильм).

– Сформулируйте **тему (проблему)**, которой будет посвящено ценностно-смысловое общение.

– Напишите **план (алгоритм)**, по которому вы готовы провести ценностно-смысловое общение. Особое внимание удели-те описанию и **конкретизации** форм, приемов, способов взаимодействия с аудиторией.

– Публично **представьте** написанный вами алгоритм и **продемонстрируйте** наиболее яркий, по вашему мнению, элемент ценностно-смыслового общения со зрителями конкурса.

Желаем вам удачи!

Во время подготовительного этапа командной работы участников можно предложить обсуждение художественного фильма из фонда Всероссийского фестиваля образовательного кино «Взрослеем вместе» (г. Челябинск) «Исповедь мизантропа» (реж. Татьяна Жукова) со зрителями (сопровождающими и «болельщиками»).

Работа с залом

(со зрителями, во время подготовки конкурсантов)

1. Положите на сердце руку те, кто готов обсуждать этот фильм.

2. Выразите одним словом эмоцию, которую вызвал этот фильм («послевкусие»).

3. Кому бы вы хотели оказать помощь и поддержку и почему?

4. Дайте совет герою фильма.

Список литературы

1. Бондаренко, Е. А. Творческая реабилитация средствами медиакультуры / Е. А. Бондаренко. – Омск : Сиб. фил. Рос. ин-та культурологии, 2001. – 55 с.
2. Бондаренко, Е. А. Теория и методика социально-творческой реабилитации средствами аудиовизуальной культуры / Е. А. Бондаренко. – Омск : Сиб. фил. Рос. ин-та культурологии, 2000. – 91 с.
3. Выготский, Л. С. Психология развития человека / Л. С. Выготский. – Москва : Смысл, 2005. – 1136 с.
4. Ильясов, Д. Ф. Популяризация научных психолого-педагогических знаний среди педагогов общеобразовательных организаций с использованием метода кинопедагогики / Д. Ф. Ильясов, Е. А. Селиванова // Научное обеспечение системы повышения квалификации кадров. – 2018. – № 2 (35). – С. 5–14.
5. Ильясов, Д. Ф. Развитие готовности учителей общеобразовательных организаций к использованию метода кинопедагогики / Д. Ф. Ильясов, К. С. Буров, А. А. Севрюкова, Е. А. Селиванова // Современное педагогическое образование. – 2020. – № 4. – С. 123–130.
6. Кисляков, А. В. Кино как инструмент воспитания и социализации личности в современном информационном пространстве / А. В. Кисляков // Внешкольник. – 2020. – № 1 (193). – С. 22–24.
7. Никулина, А. В. Cinema-технология в воспитании детей младшего школьного возраста / А. В. Никулина, Д. Н. Рупасова, М. С. Таукчи // Лучшая научно-исследовательская работа 2016 : сборник статей Международного научно-практического конкурса. – 2016. – С. 87–91.
8. Овсянникова, О. А. Анализ проблем общения подростков с киноискусством на основе анкетирования / О. А. Овсянникова // Научно-педагогическое обозрение. – 2018. – № 1 (19). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/analiz-problem-obscheniya-podrostkov-s-kinoiskusstvom-na-osnove-anketirovaniya> (дата обращения: 11.08.2020).
9. Солдатова, Е. Л. Возрастно-психологические особенности восприятия как критерий эффективности массовой коммуника-

ции / Е. Л. Солдатова // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Лингвистика. – 2013. – Т. 10, № 1. – С. 33–38.

10. Фиофанова, О. А. Педагогика взросления : учебное пособие для студентов вузов / О. А. Фиофанова. – Москва ; Ижевск : Удмуртский университет, 2006. – 292 с.

11. Фиофанова, О. А. Взросление в зеркале سینема. Киноискусство в практике воспитания подростков / О. А. Фиофанова. – Москва : Луч, 2007. – 58 с.

12. Фиофанова, О. А. Психология взросления и воспитательные практики нового поколения / О. А. Фиофанова. – Москва : МПСИ-Флинта, 2012. – 120 с.

13. Фищенко, Е. П. Кинопедагогика и вечные ценности: воспитание искусством / Е. П. Фищенко // Педагогический поиск. – 2019. – № 1. – С. 30–34.

14. Фролова, Е. В. Возможности سینема-технологий в патриотическом воспитании младших школьников / Е. В. Фролова // Аллея науки : научно-практический электронный журнал. – 2018. – № 10 (26). – URL: https://alley-science.ru/domains_data/files/02November2018/VOZMOZhNOSTI%20CINEMA-TEHNOLOGIY%20V%20PATRIOTICHESKOM%20VOSPITANII%20MLADShIH%20ShKOLNIKOV.pdf (дата обращения: 01.08.2020).

Приложение

ПОЛОЖЕНИЕ

II фестиваля образовательного кино «Взрослеем вместе»

Статус фестиваля: всероссийский с международным участием.

Место и даты проведения: г. Челябинск, 20–27 октября 2020 г.

Формат проведения фестиваля в 2020 году:

– кинопремьеры, церемонии открытия и закрытия фестиваля на площадках организаций культуры и образования города Челябинска;

– трансляция фильмов официальной программы фестиваля и открытых студий по обсуждению фильмов на сайте фестиваля <https://festival-vv74.ru> и партнеров-организаторов;

– киновстречи и диалоги с участием обучающихся системы общего, дополнительного, среднего профессионального и высшего образования, организованные волонтерами фестиваля в организациях г. Челябинска, Челябинской области и Российской Федерации.

Общее руководство подготовкой и организацией фестиваля фильмов «Взрослеем вместе» осуществляется исполнительным оргкомитетом.

В состав исполнительного оргкомитета фестиваля входят представители следующих организаций (на согласовании):

– Некоммерческое партнерство «Центр содействия распространению методов активного воспитания» (г. Челябинск).

– ГБУ ДПО «Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации работников образования».

– Академия инновационного образования и развития (г. Москва).

– Комитет по делам образования города Челябинска.

– Челябинское областное представительство Союза кинематографистов России.

– Региональное отделение общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников» (г. Челябинск).

– Челябинская региональная общественная организация «Совет родителей Челябинской области».

– МАУДО «Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской г. Челябинска».

Официальные партнеры на уровне Российской Федерации:

– Общественно-государственная детско-юношеская организация «Российское движение школьников».

– Общероссийская общественная организация «Национальная родительская ассоциация социальной поддержки семьи и защиты семейных ценностей».

– Ассоциация кинопедагогов России.

– Ассоциация кинообразования и медиапедагогике России.

Официальный международный партнер: СЕМЕА Франции (Национальная ассоциация центров обучения методам активного образования).

Фестиваль фильмов состоится при поддержке Правительства Челябинской области, Министерства образования и науки Челябинской области, Министерства культуры Челябинской области, Министерства социальных отношений Челябинской области, Администрации г. Челябинска (на согласовании).

Официальные партнеры на уровне Челябинской области и Уральского федерального округа:

– Управление Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Челябинской области.

– ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет».

– ФГАОУ ВО Южно-Уральский государственный университет (национальный исследовательский университет)».

– ФГБОУ ВО «Челябинский государственный институт культуры».

– ГБОУ «Челябинский областной многопрофильный лицей-интернат для одаренных детей».

– Областное государственное бюджетное учреждение культуры по прокату кинофильмов «Челябинский областной киноцентр имени С. А. Герасимова».

– Центр психологической диагностики и консультирования г. Челябинска.

– Челябинская региональная молодежная общественная организация Институт социальных инноваций молодежи «Продвижение».

– Автономная некоммерческая организация творческое объединение «Доброе кино».

– Благотворительный фонд Олега Митяева (Челябинское отделение).

– Оргкомитет международного кинофестиваля «Ноль плюс» (г. Тюмень).

– Оргкомитет международного кинофестиваля короткометражного кино «ЧелоВечное кино».

– Оргкомитет международного кинофестиваля «Таганайские музы» (г. Златоуста).

Базовые ресурсные площадки фестиваля:

– МАУДО «Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской г. Челябинска»;

– МАОУ «Гимназия № 100 г. Челябинска»;

– МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 78 г. Челябинска»;

– МОУ «Миасская средняя общеобразовательная школа № 1» Красноармейского муниципального района Челябинской области.

Официальные информационные партнеры фестиваля:

– Информационно-методический журнал «Внешкольник».

– Festagent – агентство по продвижению фильмов на кинофестивали.

– Акционерное общество «Обл-ТВ» Челябинской области – генеральный информационный партнер.

Основная идея фестиваля

В центре внимания просмотр и анализ фильмов, посвященных детству, юности, семейному миру, школе, досугу, работе, социальной и профессиональной интеграции, социальному и культурному разнообразию и ситуациям, в которых происходит позитивное изменение мыслей, чувств и сознания молодого взрослеющего человека и окружающих его людей.

Программа фестиваля фильмов «Взрослеем вместе» приглашает детей и взрослых на КиноВстречи для собственного размышления и коллективного обсуждения, которое будет за-

трагивать различные грани отношений человека к миру, к людям и к самому себе. В отобранных фильмах в программе фестиваля главными героями будут сами дети и молодежь, окружающие их взрослые, а также фильмы как послания к взрослому молодому поколению. «Взрослеем вместе» – это призыв к взрослым понимать мир взрослеющего ребенка, обретая сопричастность к его жизненному опыту, и возможность совместного взаимодействия, личностного роста.

Цель фестиваля: содействие организации проблемно-ценностного общения детей, молодежи и взрослых на основе анализа российских и зарубежных фильмов, раскрывающих различные стороны взросления человека в современном мире.

Задачи фестиваля:

– приумножение духовного, интеллектуального и культурного потенциала детей, молодежи и родителей через формирование культуры просмотра российского и зарубежного кино;

– организация коммуникативных площадок для индивидуального и коллективного размышления участников различной зрительской аудитории на основе обсуждения ценностно-смыслового содержания фильмов;

– обеспечение доступности для различной зрительской аудитории качественного российского и зарубежного кино;

– популяризация искусства кинематографии среди детей, молодежи и родителей;

– содействие формированию медиакомпетентности у специалистов, ориентированных на актуализацию и решение проблем в сфере воспитания и социализации детей и молодежи;

– содействие творческой самореализации молодежных и детско-взрослых объединений, представляющих различные кинопроекты медиацентров и студий образовательных организаций различного типа и вида, некоммерческих организаций.

Основные целевые аудитории участников программы фестиваля:

- дети от 7 лет;
- молодежь от 18 лет;
- родительская общественность;
- специалисты, занимающиеся воспитанием и социализацией детей и молодежи (работники образования и молодежной

политики, культуры и социальной работы, здравоохранения, органов правопорядка работающих с несовершеннолетними).

Фильмы для просмотра на фестивале: полнометражное игровое кино; короткометражное игровое, документальное и анимационное кино (длительность до 30 минут).

Отбор фильмов в программу фестиваля

Исполнительный оргкомитет фестиваля с участием партнеров проекта сотрудничает с режиссерами и продюсерами фильмов, дирекциями различных кинофестивалей для формирования программы фестиваля. Отбор фильмов для участия в фестивале осуществляет экспертная комиссия фестиваля (далее – Комиссия).

Все фильмы, отобранные для программы фестиваля и показа для детей до 18 лет не должны нарушать Федеральный закон от 29.12.2010 № 436-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».

Комиссия фестиваля осуществляет анализ фильмов по следующим основаниям (приложение 1):

- качество кинопродукции,
- информационная безопасность,
- ценностно-смысловое содержание.

По результатам работы Комиссии фестиваля, руководитель исполнительного оргкомитета фестиваля формируют программу показов фильмов.

Все фильмы, включенные в официальную программу фестиваля, не подлежат профессиональной конкурсной оценке со стороны режиссеров и кинокритиков.

Для формирования программы фестиваля отборочная комиссия отдает приоритет фильмам, раскрывающим темы: детство и юность; семья и родительская ответственность; школа и досуг; права человека; социальное равенство; развитие молодежных субкультур; культурное разнообразие; гражданская и национальная идентичность; взаимодействие между поколениями; социальная и профессиональная интеграция людей с ограниченными возможностями здоровья, детей-мигрантов, детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, детей из приемных семей; волонтерство и добровольчество, преодоление стереотипов и шаблонов.

Акцент на ценностное содержание фильмов: дружба, доверие, честь, достоинство, любовь, сострадание и милосердие, уважение, ответственность, терпение, искренность, добро, творчество, трудолюбие, познание, здоровье.

В приоритете фильмы, имеющие в своих сюжетах причинно-следственную связь, где герой имеет выбор, проявляет качества своего характера и меняется к концу фильма. При этом символы и метафоры содействуют возникновению ассоциативных связей между сознанием зрителя и фильмом, в результате чего реализуется идея и сверхзадача фильма.

Требования к демонстрации фильмов

1. Зарубежные фильмы, участвующие в фестивале, должны быть на языке оригинала с русскими субтитрами или с синхронным переводом на русский язык.

2. В программе фестиваля участвуют фильмы, представленные на других фестивалях кино для детей и молодежи, созданных за последние 10 лет.

3. В программе фестиваля могут быть представлены специальные кинопоказы детских и молодежных, семейных киностудий и творческих объединений.

4. Все показы фильмов на фестивале носят некоммерческий характер.

5. Для каждого фильма, включенного в программу фестиваля, составляется образовательное резюме и готовится методическая рекомендация для его публичного обсуждения и самоанализа с различными зрительскими аудиториями.

Призы. Все фильмы, вошедшие в официальную программу фестиваля, становятся лауреатами и будут отмечены дипломами, специальными призами (приз зрительских симпатий от детского, родительского жюри) и ценными подарками от оргкомитета, партнеров и спонсоров фестиваля.

В программе фестиваля будут принимать участие директор и представители оргкомитета международного фестиваля образовательных фильмов (г. Эврё, Франция) с целью приглашения режиссеров и продюсеров к участию в программе фестиваля 2020 года.

Основные мероприятия программы фестиваля:

– демонстрация фильмов и их обсуждение,

- конференции,
- круглые столы,
- мастер-классы,
- обучающие семинары,
- интерактивные выставки,
- творческие встречи с деятелями образования и культуры.

Официальная страница фестиваля на сайте: <https://festival-vv74.ru>.

Группа фестиваля в социальных сетях: <https://vk.com/festivalvv>.

Информация о фестивале фильмов будет освещена на информационных порталах его организаторов и партнеров, а также в средствах массовой информации всероссийского, регионального и муниципального уровней.

Актуальные и перспективные направления фестиваля

- содействие развитию гуманистических идей пространства Детства в России, укрепление международных партнерских связей с профессиональными сообществами специалистов, ориентированных на актуализацию и решение проблем в сфере воспитания и социализации детей и молодежи;

- содействие созданию специализированного международного ресурсно-методического центра по разработке и внедрению современных образовательных и наставнических практик интерактивной кинопедагогике;

- содействие развитию кинопедагогике в системе общего и дополнительного образования обучающихся в образовательных организациях;

- создание открытого международного информационного образовательного контента документальных фильмов, освещающих различные форматы социальной и педагогической организации жизнедеятельности детей и молодежи для использования в системе работы специалистов, занимающихся воспитанием и социализацией детей и молодежи.

Документация:

- 1) договор на демонстрацию фильмов с указанием количества показов;
- 2) полный текст фильма в оригинале / на русском языке;

3) согласие на онлайн-просмотр для работы отборочной комиссии;

4) рекламные материалы, пресс-материалы;

5) рекламный ролик и кадры из фильма;

6) материалы для каталога (сведения о создателях фильма, фотографии, в том числе фотографию режиссера, слайды фильмов).

На фестиваль принимаются фильмы формата FULL HD. Оргкомитет фестиваля оставляет за собой право использовать фрагменты фильма в рекламных целях фестиваля.

Спонсоры фестиваля

Спонсором кинофестиваля считается юридическое или физическое лицо, внесшее вклад в денежной или иной форме для проведения фестиваля.

Решение об участии спонсоров в фестивале принимают организаторы.

Спонсорам предоставляется возможность размещения рекламы на фестивале.

Директор исполнительного оргкомитета фестиваля

Алексей Вячеславович Кисляков, заведующий кафедрой воспитания и дополнительного образования ГБУ ДПО ЧИППКРО, директор Некоммерческого партнерства «Центр содействия распространению методов активного воспитания», контактный телефон: +7 (952) 510-11-25.

Все почтовые отправления следует направлять по адресу:

454091, Россия, г. Челябинск, ул. Мебельная, 37-96, фестиваль «Взрослеем вместе». Контакты: телефон: +7 (952) 510-11-25, e-mail: festival_vv74@mail.ru.

Приложение 1 к положению

Основания для отбора фильмов

Комиссия фестиваля формирует программу фильмов, участвующих в показе, анализируя их по следующим основаниям:

- качество кинопродукции,
- информационная безопасность,
- ценностно-смысловое содержание.

И основание: качество кинопродукции

Аудиовизуальный ряд фильма должен быть грамотно выстроен:

– фильм должен быть построен по законам драматургии (в основе фабулы – четкая структура, а сюжет содержать яркий образный видеоряд);

– фильм должен соответствовать законам сценарного мастерства (интересные диалоги, яркие герои, полные раскрытые характеры) и правилам монтажа (грамотная склейка, в технологическом плане и по смыслу);

– в фильме должна быть грамотная операторская работа (выстроена композиция кадра, стиль съемок должен соответствовать режиссерскому замыслу);

– фильм должен иметь хороший звук;

– работа актеров на площадке должна быть органичной;

– предпочтение отдается фильмам, где используется яркая образность и метафоричность.

Исключением могут быть требования к культуре кинопроизводства фильмов отобранных в программу специальных кинопоказов работ детских и молодежных, семейных киностудий и творческих объединений.

II основание: информационная безопасность

Фильм не должен содержать информацию, которая причиняет вред здоровью и развитию детей:

– информацию, возбуждающую социальную, расовую, национальную или религиозную ненависть и вражду;

– информацию, побуждающую к самоубийству;

– информацию, пропагандирующую наркотики, бродяжничество, проституцию;

– призывы к войне;

– пропаганду ненависти, вражды и превосходства;

– распространение порнографии;

– информацию, оказывающую деструктивное воздействие на психику людей, неосознаваемое ими.

Информацию, отрицающую семейные ценности, формирующую неуважение к родителям и другим членам семьи.

Информацию, оправдывающую противоправное поведение.

Нецензурную брань.

Информация должна соответствовать возрастной категории детей

Согласно ст. 8 Федерального закона от 29.12.2010 № 436-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» – http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_108808/.

III основание: ценностно-смысловое содержание

Приоритет фильмам, раскрывающим темы: детство и юность; семья и родительская ответственность; школа и досуг; права человека; социальное равенство; развитие молодежных субкультур; культурное разнообразие; гражданская и национальная идентичность; взаимодействие между поколениями; социальная и профессиональная интеграция людей с ограниченными возможностями здоровья, детей мигрантов, детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, детей из приемных семей; волонтерство и добровольчество, преодоление стереотипов и шаблонов.

Акцент на ценностное содержание фильмов: дружба, доверие, честь, достоинство, любовь, сострадание и милосердие, уважение, ответственность, терпение, искренность, добро, творчество, трудолюбие, познание, здоровье.

В приоритете фильмы, имеющие в своих сюжетах причинно-следственную связь, где герой имеет выбор, проявляет качества своего характера и меняется к концу фильма. При этом символы и метафоры содействуют возникновению ассоциативных связей между сознанием зрителя и фильмом, в результате чего реализуется идея и сверхзадача фильма.

Учебное издание

**Методические аспекты
использования синема-технологии
в воспитании детей и молодежи**

Методическое пособие

*Ответственный редактор А. Э. Санько
Ответственный за выпуск А. В. Кисляков
Технический редактор Н. А. Лазариди*

Подписано в печать 18.11.2021. Формат 60×84^{1/16}
Усл. печ. л. 5,81. Тираж 100 экз. Заказ № 83

ГБУ ДПО «Челябинский институт
переподготовки и повышения квалификации
работников образования»
454091, г. Челябинск, ул. Красноармейская, д. 88

Отпечатано
в ГБУ ДПО «Челябинский институт
переподготовки и повышения квалификации
работников образования»
454091, г. Челябинск, ул. Красноармейская, д. 88

Министерство образования и науки Челябинской области
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации
работников образования»

Некоммерческое партнерство
«Центр содействия распространению методов
активного воспитания»

**Деятельность классного руководителя
по организации киновстречи
как формы проблемно-ценностного общения
с обучающимися**

Методические рекомендации

Челябинск
ЧИППКРО
2021

УДК 37.036
ББК 74.005.44
Д399

*Рекомендовано к изданию решением ученого совета
ГБУ ДПО ЧИППКРО*

Авторы-составители:

А. В. Кисляков, Н. Н. Журба, К. С. Задорин, А. В. Щербаков,
Л. Е. Идиатуллина

Рецензенты:

Е. М. Харланова, профессор кафедры социальной работы, педагогики и психологии ФГБОУ ВО ЮУрГГПУ, доктор педагогических наук, доцент

Е. В. Гнатышина, доцент кафедры педагогики и психологии ГБУ ДПО ЧИППКРО, доктор педагогических наук, доцент

Деятельность классного руководителя по организации кино-встречи как формы проблемно-ценностного общения с обучающимися : методические рекомендации / авт.-сост.: А. В. Кисляков, Н. Н. Журба, К. С. Задорин [и др.]. – Челябинск : ЧИППКРО, 2021. – 88 с. – (Фестиваль образовательного кино «Взрослеем вместе»).

ISBN 978-5-503-00393-2

В методических рекомендациях представлен опыт использования кинопедагогики в воспитательной деятельности классного руководителя. Материалы издания раскрывают методические аспекты подготовки и проведения кино-встречи как формы проблемно-ценностного общения, раскрываются позиция и роль классного руководителя как ключевой фигуры в организации общения с обучающимися класса, описываются психологические особенности организации кино-встречи как значимого события в воспитательной деятельности. Представлена методика проведения кино-встречи, ключевые вопросы просмотра и обсуждения фильмов, алгоритмы модерации, техники ведения дискуссии, мозгового штурма, группового анализа и активной групповой коммуникации. В приложениях методических рекомендаций размещены авторские сценарные разработки кино-встреч, фильмы программы II Всероссийского фестиваля образовательного кино с международным участием «Взрослеем вместе» – 2020 и интернет-ресурсы по выбору фильмов для кино-встречи.

Материалы пособия адресованы классным руководителям и специалистам, организующим деятельность в сфере воспитания общего и дополнительного образования, а также актуальны для работников систем высшего и дополнительного профессионального образования.

Методическое пособие издано при поддержке Росбанка, официального спонсора фестиваля образовательного кино «Взрослеем вместе».

УДК 37.036
ББК 74.005.44

ISBN 978-5-503-00393-2

© ГБУ ДПО ЧИППКРО, 2021
© НП «ЦСРМАВ», 2021

Содержание

Легко ли быть КЛАССНЫМ руководителем в наше время? ..	4
Раздел 1. Классный руководитель – ключевая фигура в организации общения с детьми класса.....	9
Раздел 2. Организация проблемно-ценностного общения на кинострече с детьми класса	20
Раздел 3. Психологические аспекты организации киностречи: помощь и рекомендации классному руководителю	26
Раздел 4. Подготовка киностречи классным руководителем.....	35
Раздел 5. Методика проведения киностречи.....	48
Список литературы	58
<i>Приложение 1</i> Ресурсы по выбору фильмов для киностречи	61
<i>Приложение 2</i> Фильмы программы II Всероссийского фестиваля образовательного кино с международным участием «Взрослеем вместе» – 2020.....	67
<i>Приложение 3</i> Классный час-беседа по анимационному фильму “Coupling” («В паре»).....	79
<i>Приложение 4</i> Методическая разработка формы проблемно-ценностного общения учащихся на материале фильма «Урок экологии»	83

Легко ли быть КЛАССНЫМ руководителем в наше время?..

*В нас воспитали с детства нежность,
правдивость. И мы, выйдя из школы, по-
лучили жизнь в лицо. Но не изменились.
Потому что воспитание – сила непреодо-
лимая...*

Михаил Жванецкий

Размышления авторов

Школа для многих из нас ассоциируется именно с классным руководителем. И тем, как мы «жили» в школе, или просто «в нее ходили». И тут как повезет...

Мне повезло с классным руководителем. С нашей Галиной Семеновной хоть на край света: хочешь – походы, хочешь – чаепитие всем классом у нее дома, хочешь – в Питер или на балет. И все как-то душевно получалось, и за жизнь поговорить, и лучше всех осенний бал провести, и в лаборантской посидеть... И подводить ее не хотелось, потому что чувствовали всегда ее отношение ответственной заботы к каждому из нас. Она даже не ругалась, посмотрит так, что без слов все понятно. Близкие мы были люди. Да и сейчас всегда на вечера встреч выпускников приглашаем. И как-то невдомек нам было, что никто не освобождал «нашу Галочку» (так любя мы ее между собой называли) от прямых обязанностей, как учителя физики: проверки тетрадей, оформления документов (конспекты, планы уроков и т. д.), участия в совещаниях, олимпиадах и других школьных мероприятиях. Ей всегда хватало времени на нас: и дневники проверяла, и классные часы проводила и родительские собрания, на субботниках и генеральных уборках всегда в первых рядах, и вечерами сценарии вместе писали. И никогда мы не слышали от нее, что директор не стимулирует, не поддерживает (морально и материально) классных руководителей. В общем, повезло нашему классу.

Каждый класс похож на своего классного руководителя, как в известной песне Ю. Антонова поется «Гляжусь в тебя, как

в зеркало, до головокружения...» – организованный или не организованный, работоспособный, творческий, дружный или нет, нет и нет! И задача классного руководителя – из этих противоречий извлечь максимальную пользу, с одной стороны, для развития своих воспитанников, а с другой, – для собственной реализации в школе. Чтобы интересно, чтобы – вместе. При условии, что эта деятельность интересна и ребенку, и взрослому, с одной стороны, а с другой, – и педагог, и ребенок образуют значимую для них общность, единство разных и множество непохожих.

Как говорил В. А. Караковский: «Когда идешь в класс, не торопись сразу демонстрировать свои знания, не думай о методике. Думай о том, как овладеть ребятами, как вызвать у них к тебе интерес». Огромное значение выдающийся педагог придавал педагогике отношений. Он полагал, что через отношения можно сделать подавляющее большинство полезных, добрых дел и выправить дурные. «Главное, что мне кажется совершенно необходимым для новой школы, – это очеловечивание отношений внутри нее. Ведь отношения между людьми более чем что-либо влияют на формирование человеческой личности. Слова могут быть значимые и пустые, поступки – удачные и неудачные, а в отношениях соврать нельзя. Отношения – это то, что определяет результат и смысл контакта между людьми»¹.

Классный руководитель без приоритета человеческого фактора, без личностного смысла профессиональной деятельности, без ценности отношений – не классный! Способность к проектированию образовательной (воспитательной, развивающей) среды, которая предполагает возможность саморазвития как для обучающихся, так и для самого учителя – сегодня это залог успеха.

Анализ воспитательной практики позволяет утверждать, что далеко не каждая школа в качестве ведущих приоритетов воспитания выбирает принципы, ориентированные на раскрытие личностного потенциала растущего человека, развитие нравственных и духовных ценностей, предпочитая более традици-

¹ Караковский В. А. Воспитание для всех. М. : НИИ школьных технологий, 2008. С. 53.

онные педагогические подходы, опирающиеся на активность взрослого: «формирование», «вооружение знаниями», «привитие качеств»² [3, с. 98]. И, как следствие, незаинтересованность в поиске альтернативных путей и средств воспитания сложившемуся стереотипу мероприятийного подхода: формализованное проведение классных часов ради классных часов, а не ради обретения смыслов в совместном поиске, и трансформации их в ценности; авторитаризм, иллюзия собственной непогрешимости и гарантированной правоты, неумение выстроить диалог, кодировать смыслы в вопросах косвенного характера в актуальных вопросах нравственности; неубедительная позиция взрослого «сам ребенок – равноправный субъект взаимодействия» и вместе с тем, заданный вектор в ходе беседы «следования» к «правильным ответам». А еще «некогда». А еще приоритет организационно-контролирующей, координирующей роли классного руководства в целом.

Шалва Александрович Амонашвили в телевизионной дискуссии на тему «Гуманная педагогика и родительство: почему это важно сегодня» озвучил риторический вопрос, предложив каждому педагогу на него ответить: «Говорят, что у нас сегодня гиперактивные дети. Может у нас гиперпассивные учителя?..»

И ведь создают же условия для более эффективной работы. Президент России Владимир Путин предложил с 1 сентября 2020 года доплачивать учителям минимум по 5 тысяч рублей за классное руководство. Он отметил, что классный руководитель – это прежде всего воспитатель, а воспитание, по мнению главы государства, федеральная функция: *«Такая постоянная каждодневная работа, связанная с обучением, воспитанием детей, – это огромная ответственность, и она, конечно, требует особой подготовки наставников и их особой поддержки».*

Предлагаем вам, уважаемые коллеги, рассмотреть наше методическое пособие как руководство к размышлению, пониманию, действию и последствию. Вместе с нами ответить на вопросы: почему именно классный руководитель – ключевая

² Журба Н. Н., Семиздралова О. А., Щербаков А. В. Готовность классных руководителей к реализации событийного подхода в воспитательной деятельности // Научное обеспечение системы повышения квалификации кадров : научно-теоретический журнал. 2021. № 1 (46). С. 96–107.

фигура в общении с коллективом класса, как организовать продуктивное проблемно-ценностное общение на киновстрече, как одной из уникальных форм взаимодействия с детьми, с какими барьерами, рисками и страхами педагоги сталкиваются при подготовке, организации и проведении ценностно-смыслового общения, что если все пойдет не по плану и как отказаться от написанного сценария, как организовать свободный диалог без назиданий и укладывания в «прокрустово ложе» нормы. А еще мы познакомим вас с авторскими сценариями проведения киновстреч на актуальные темы для диалога с обучающимися, предложим вам список фильмов и ресурсов для их просмотра.

Нам всем важно понять и принять тот факт, что основной смысл общего образования – передать ученику знания и навыки, *необходимые во взрослой жизни*. Согласитесь, что умение решать тесты и писать контрольные работы – навык весьма сомнительный. Сегодня на первый план выходят, так называемые *soft-skills*, гибкие навыки: коммуникативные навыки, аналитическое и критическое мышление, умение слушать, умение работать в команде, умение ставить и достигать поставленных целей, активная жизненная позиция и позитивная эмоциональная установка, способность решать конфликты, умение вдохновляться новыми идеями.

И вновь обращаемся к Владимиру Абрамовичу Караковскому, он говорил: «Как бы ни складывалась жизнь, хорошая школа всегда живет по законам Добра и Справедливости, по законам порядочных людей...»

Мы уверены, что классный руководитель, воспитывая собственной личностью, своим отношением к миру, сумеет научить ребенка, пришедшего к нам с распахнутой душой, широко открытыми глазами, чистыми помыслами, счастливого, а иногда уже и опаленного проблемами взрослых, который еще не согнулся под тяжестью невзгод окружающего мира и готов верить в счастье, дружбу, верность. Именно классный руководитель знает, как помочь ученику стать настоящим человеком, умеющим отстаивать свое «Я» и свой взгляд на мир, умеющим преодолевать препятствия, делая при этом достойный выбор.

Каждый ребенок, однажды повзрослев, подойдя к «зеркалу жизни», в своем отражении обязательно увидит своего класс-

ного руководителя... *И вот тут возникает два варианта (как повезет):*

1. *Он вспомнит* не только уроки, а в первую очередь, общий дом Радости, Любви и Добра, где все жили по законам человечности. Он обязательно улыбнется и пойдет дальше, счастливый и добрый, созидать мир, *живущий по таким ему знакомым законам человечности.*

2. *Он не захочет вспоминать* ни уроки, ни класс, ни ту жизнь, когда «бесконечные контрольные, диагностики, приходящие «сверху», промежуточные аттестации, ОГЭ, ЕГЭ и иже с ними...»³. *Он просто пойдет дальше...*

Дорогие классные руководители!
Если вы согласны с нашим обращением к вам,
просто перелистните страницу.
Мы начинаем!

³ Парфенова И. С. Педагогика добротворчества: есть ли ей место в современной школе? // Отечественная и зарубежная педагогика. 2017. Т. 2, № 1 (36). С. 131–136. С. 133.

Раздел 1.

Классный руководитель – ключевая фигура в организации общения с детьми класса

Во всяком общении в самой мимолетной встрече двух пар глаз осуществляется какая-то циркуляция единой жизни, какое-то общее духовное кровообращение.

С. Л. Франк

Класс – своеобразный уникальный мир, со своими законами, правилами, событиями, интересами, бушующими страстями, возникающими отношениями, мир, в котором происходит становление личности, тоже уникальной и неповторимой... Этот мир – единство непохожих мальчишек и девчонок, взаимодействующих между собой, иногда методом проб и ошибок, убеждающимся в важности и необходимости умения понимать друг друга. Какова же роль классного руководителя в этом мире? Кто он? Каким он должен быть, чтобы дети считали его лидером? Надежный помощник семьи, полноценный член управленческой команды школы, наставник и воспитатель, навигатор, интегратор, мотиватор и медиатор. Новые требования общества к школе определили необходимость пересмотра функционала классного руководителя, вносятся изменения в законы, положения, приказы... Но лишь одно остается важным, неизменным и постоянным, то, что невозможно зарегламентировать и воплотить в технологические инструкции. *Это умение выстраивать об-*



ЭТО ИНТЕРЕСНО:

Уже в середине XX в. **Абрахам Маслоу** – основатель гуманистической психологии – сформировал представление об особой роли и значимости **общения, «наполненного ценностями и смыслами»**. В этот же период в отечественной науке широкое распространение получают **идеи А. Н. Леонтьева, В. Н. Мясшцева, С. Л. Рубинштейна** о ценностно-смысловой детерминации жизнедеятельности человека.

щение, максимально комфортное (психологически, нравственно, эмоционально), способствующее развитию каждой личности в этом мире... Только классный руководитель может организовать общение, способствующее формированию нравственных смыслов и духовных ориентиров, умеет организовать социально-ценные отношения и переживания воспитанников в классном сообществе, творческую, личностно и общественно значимую деятельность. Для созидания личностно ориентированного общения и взаимодействия классному руководителю необходимо безгранично верить и доверять ученикам, видеть смысл педагогической деятельности не в формирующем воздействии на детей, а в стимулировании и поддержке их внутренних сил и стремлений к саморазвитию.

Утверждение, что процессы обучения и воспитания осуществляются благодаря общению, не требует доказательств. Но как его правильно организовать? Кто должен стать инициатором общения в классе? И должны ли мы определять главные и второстепенные ролевые позиции в этом процессе? Если да, то КАК? Какие формы общения выбирать для освоения ребенком ценностного содержания социокультурного опыта? Формирует ли общение отношение или взаимоотношения? Как в разнообразии сочетания отношений и общения раскрывается необозримая картина живой динамики взаимодействий взрослого с ребенком, ребенка с ребенком, человека с человеком вообще. Давайте разбираться.

Немного теории

В литературе приводится следующее определение *общения*: *это процесс формирования, развития и проявления системы взаимоотношений, которые складываются между группами людей и отдельными индивидами*. Людвиг Фейербах, например, исходил из того, что «...человеческая сущность налицо только в общении, в единстве человека с человеком, в единстве, опирающемся лишь на реальность различия между Я и Ты». То есть общение есть процесс реализации тех или иных отношений. И между ними могут возникать разные связи: отношение к человеку или действительности от «+» до «-» и наоборот при отрицательной или положительной форме общения. Проще

говоря, нравится человек – хорошо общаюсь, не нравится – могу не общаться вообще, но иногда с ним надо хорошо общаться (по протоколу или этикету), а бывают и парадоксы: положительное отношение к человеку реализуется в процессе общения с отрицательным знаком. Пример: симпатия мальчика к девочке (и не всегда это дергание за косички). И здесь мы уже говорим о переживании субъектов общения.

Во всяком общении можно выделить три стороны:

– Восприятие, оценка, познание и понимание друг друга. Эту функцию называют *перцептивной* стороной общения.

– Обмен информацией, или *коммуникативная* сторона общения.

– *Взаимодействие*, т. е. обмен действиями, или активами поведения. Чаще всего эта сторона проявляется в формах организации совместной деятельности. В этой связи можно вывести функциональное определение общения. Оно представляет собой *процесс обмена мыслями, чувствами и действиями людей между собой*.

Задача педагога и классного руководителя (особенно) научить, акцентировать внимание на понимании истинно человеческих отношений, где центром познания становится человек, его индивидуальность и непохожесть на других.

Обратимся к целям педагогического общения. Все они могут быть дифференцированы следующим образом:

– *информационная* – обмен сообщениями, а также обмен мнениями, замыслами, решениями и т. д.;

– *контактная* – установление контакта как состояние обоюдной готовности к приему и передаче сообщения и поддержание взаимосвязи в форме постоянной взаимоориентированности;

– *побудительная* – стимуляция активности партнера по общению, направляющая его на выполнение тех или иных действий;

– *координационная* – взаимное ориентирование и согласование действий при организации совместной деятельности;

– *понимание* – не только адекватное восприятие и понимание смысла сообщения, понимание партнерами друг друга (их намерений, установок, переживаний, состояний и т. д.);

– *амотивная* – побуждение в партнере нужных эмоциональных переживаний («обмен эмоциями»), а также изменение с его помощью собственных переживаний и состояний;

– *установление отношений* – осознание и фиксирование своего места в системе ролевых, статусных, деловых, межличностных и прочих связей сообщества, в котором предстоит действовать индивиду;

– *оказание влияния* – изменение состояния, поведения, личностно-смысловых образований партнера, в том числе намерений, установок, мнений, решений, представлений, потребностей, активности и т. д.

Более детальный анализ взаимодействия педагога и ребенка как партнеров с точки зрения их ценностных установок позволяет увидеть, что *в общении главным становятся не цели, а аксиологическая оценка этих целей, не успехи, а средства, которые были выбраны для их достижения.* Иначе говоря, ценностные ориентации и смыслы определяют протекание педагогического общения. Оно предстает как **трансляция индивидуальных смыслов субъектами общения друг другу и их координация, регулируемая, прежде всего, целями и мотивами собеседников, в которых представлены ценностно-смысловые позиции, отражающие содержание их внутреннего мира.** Каждый собеседник неизбежно демонстрирует, что именно и в какой мере для него ценно, чему он отдает предпочтение, какой смысл он вкладывает в свои слова. Еще ярче это проявляется в тех поступках, которые обсуждаются в ходе общения.

В результате *каждый субъект общения выражает свои жизненные ценности, смыслы и приоритеты.* При этом степень ясности, последовательность и осознанность предъявления субъектом своих ценностей и смыслов свидетельствует об общем уровне и глубине их осознания. Ценностно-смысловой подход к общению предполагает: ценностно-смысловое отношение к себе; ценностно-смысловое отношение к другому и ценностно-смысловое отношение к общению.

Как организовать ценностно-смысловой подход к общению, как процессу взаимодействия друг с другом? Что для этого нужно?

ПЕРВОЕ: НАЧИНАЕМ С СЕБЯ!



В педагогическом общении межличностное взаимодействие с ребенком зависит от *профессиональной позиции педагога*, которая может быть разной. Однако она требует от педагога *наличия определенных качеств и базовых умений профессионального общения*.

К числу наиболее важных педагогических качеств, необходимых для общения с ребенком, мы относим следующие:

- интерес к детям и к работе с ними, наличие потребности и умения общаться, общительность, коммуникативные свойства;
- способность эмоциональной эмпатии и понимания детей (Леви-Брюль Люсьен утверждал, что эмпатия отражает духовное единение личностей, когда один отождествляет себя с другим как бы растворяясь в нем, и что именно в этом процессе возникает взаимное понимание и другие более значительные отношения между людьми);
- гибкость, оперативно-творческое мышление, обеспечивающее умение быстро и правильно ориентироваться в меняющихся условиях общения, быстро изменять речевое воздействие в зависимости от ситуации общения, индивидуальных особенностей детей;
- умение ощущать и поддерживать обратную связь в общении;
- умение управлять собой, своим психическим состоянием, своим телом, голосом, мимикой, умение управлять настроением, мыслями, чувствами, умение снимать мышечные зажимы;

К слову сказать, великий педагог А. С. Макаренко отмечал: «Я сделался настоящим мастером только тогда, когда научился говорить «иди сюда» с 15–20 оттенками, когда научился давать 20 нюансов в постановке лица, фигуры, голоса. Я убежден, что в будущем в педагогических вузах обязательно

ЭТО ИНТЕРЕСНО:

Ребенок становится собой только через отношение к другому. С особой глубиной данная мысль выражена **С. Л. Рубинштейном**: человек самоопределяется и самоосуществляется только в отношениях с другим человеком, поскольку «Я не существую без другого; я и другой сопринадлежны». По сути, С. Л. Рубинштейном определен способ отношения к другому как центральная и смыслообразующая характеристика человека.

будет преподаваться и постановка голоса, и поза, и владение своим организмом, и владение своим лицом, и без такой работы я не представляю себе работы воспитателя...»

– способность к спонтанности (неподготовленной коммуникации);

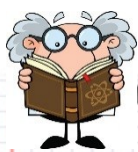
– умение прогнозировать возможные педагогические ситуации, последствия своих воздействий;

– хорошие вербальные способности: культура, развитость речи, богатый лексический запас, правильный отбор средств;

– владение искусством педагогических переживаний;

– способность к педагогической импровизации.

Казалось бы, прописные истины, но если бы мы сейчас напротив каждого приведенного пункта предложили бы вам поставить знак «+», если вы обладаете этим качеством в полной мере, сколько баллов бы вы набрали, пока не перешли ко второму пункту.



ВТОРОЕ: ИЗУЧАЕМ АЛГОРИТМЫ

ЭТО ПОЛЕЗНО ПРОЧИТАТЬ:

Современные формы воспитательной работы с учащимися : научно-методическое пособие / под общ. ред. **Е. Н. Барышникова**. – Санкт-Петербург : Культ-информ-пресс, 2013. – 233 с.

Умение организовать коммуникативные формы воспитательной работы, предполагающие решение воспитательных задач в процессе педагогического общения.

Существует большое количество описаний различных коммуникативных форм воспитательной работы. Цель данной главы не заниматься ликбезом классных руководителей,

предлагая им внушительный перечень из дискуссий (и их видов), диалогов (и их вариаций), споров (и их предметного содержания), обмена мнениями и т. д. В данном разделе мы предлагаем рассмотреть воспитательную беседу как максимально широкое понятие, объединяющее в себе все виды общения с учащимися и организацией их общения друг с другом и с другими людьми. **Воспитательная беседа** есть форма воспитательной работы, в ходе которой классный руководитель излагает необходимую информацию и добивается ее освоения.

На основе анализа различных способов проведения беседы, предложим свою логику ее проведения, обеспечивающую продуктивный разговор воспитателя и воспитанника.

Цитируем автора Евгения Николаевича Барышникова, кандидата педагогических наук, доцента, доцента кафедры социально-педагогического образования Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования, который представляет свой алгоритм воспитательной беседы.

Этап 1. «Приглашение к разговору» направлен на обеспечение мотивации и включение учащихся в разговор. Для этого объявляется тема беседы, осуществляется настрой на беседу, определяется цель, излагается план проведения беседы. При необходимости излагаются правила поведения. Главный результат этапа заключается в осознанном включении учащихся в разговор и создания доброжелательной атмосферы.

Этап 2. «Точка зрения» направлен на выявление позиции участников беседы по заданной теме. Не зная взгляды участников беседы, невозможно определить предмет обсуждения. Для этого формулируются соответствующие вопросы, создается механизм высказываний и способ фиксации этих высказываний. В конце этапа анализируются высказывания воспитанников, тем самым создаются условия для перехода на следующий этап.

Этап 3. «Информационное сообщение» включает в себя изложение аргументов и новых фактов. Существуют различные варианты данного изложения: рассказы педагога, гостей, учащихся, кино, видео, организация дискуссии, чтение, групповое выступление. Это основной и обычно самый продолжительный этап беседы. Основное его назначение организация коммуникации (информационного обмена). Главным воспитательным средством на этом этапе является слово, поэтому воспитатель тщательно подбирает слова. Один и тот же факт можно преподнести в различном словесном оформлении, что окажет различное влияние на воспитанников.

Этап 4. «Понимание» направлен на анализ того, что услышали и поняли учащиеся. Для этого с помощью специально подобранных вопросов организуется общее обсуждение темы и содержания беседы. Для проверки понимания важно обеспечить обратную связь с участниками беседы. Специалисты

по коммуникации выделяют следующие способы установки обратной связи: расспрашивание, перефразирование или вербализация, отражение чувств, резюмирование. Важным элементом этого этапа являются вопросы, которые могут задавать участники беседы. Вопросы побуждают к размышлению. С помощью вопросов обеспечивается включение учащихся в контекст беседы. Выделяют открытые, закрытые и наводящие вопросы.

Этап 5. «Обобщение» обеспечивает логическое завершение беседы. Очень важную роль играет финальная точка – момент перехода от разговора к осмыслению и оценке его результатов общения. Завершение беседы может быть внешним, формальным: время, отведенное для разговора, закончилось.

Этап 6. «Послесловие» позволяет поразмышлять о будущем. Казалось бы, беседа завершена и в ней поставлена финальная точка, но жизнь продолжается, и воспитатель позволяет себе поразмышлять о «завтрашнем» поведении воспитанников в соответствии с темой и выводами беседы. Для этого обозначаются основные ситуации поведения, называются варианты решения, из которых необходимо совершить выбор оптимального для данной ситуации. Выражается вера в полезность прошедшей беседы и успешность поведения воспитанников в будущем. Наличие 6 этапов позволяет увидеть специфику проведения беседы как завершенной ситуации общения.



ТРЕТЬЕ: ПРИОБЩАЕМ К ДИАЛОГУ

ВАЖНО ПОМНИТЬ:

«...отношение ребенка к миру – зависимая и производная величина от самых непосредственных и конкретных его отношений к взрослому человеку. Поэтому так важно заложить основу доверительных отношений между взрослым и ребенком, обеспечив тем самым эмоционально и психологически благоприятные условия для аксиологического развития последнего».

Л. С. Выготский

Любое общение предполагает диалог. Даже невербальное. Проблема диалога в современной педагогике приобрела особую значимость. Диалог – категория, используемая в характеристиках личностно ориентированного обучения, субъект-субъектной образовательной модели, педагогики сотрудничества и других инновационных подходах, ориентированных на поиск

механизмов перехода педагогического процесса на личностную основу.

Диалоговая организация педагогического процесса выступает условием и механизмом самовыражения, самореализации, саморегуляции индивидуальности детей, саморазвития их неповторимых черт. Как правило, за «несмысловой» риторикой скрыты смысловая интенция детей, установки на проявление их ценностных ориентаций, личностно-смысловые позиции.

Классный руководитель и воспитанник в диалоге предстают как субъекты совместной деятельности. Одна из наиболее значимых характеристик диалога, благодаря которой и достигается духовный продукт, состоит в том, что он возникает, организуется и протекает на равных, паритетных началах, участвующих в нем сторон. В действие приводятся различные механизмы познавательной творческой деятельности детей, главное в которых – заинтересованное участие их в поисках смыслов – ценностей, личностное отношение к рассматриваемому объекту. Диалог призван добиваться взаимодействия сознаний его участников, чтобы совместными усилиями предмет дискуссии становился объемным, понятным, разноплановым. Классный руководитель, являясь организатором воспитательного процесса, имеет возможность применить в рамках диалога приемы сближения и налаживания сотрудничества со своим воспитанником, увидеть его внутренние проблемы, установки и позиции.

Необходимо помнить, что ведение диалога не зря часто называют «искусством», так как его невозможно выстраивать по строгой схеме. В его осуществлении классному руководителю требуется творчество и фантазия, способность с пониманием и уважением относиться к вариативным точкам зрения по данному вопросу и в итоге коллективно находить пути решения проблемы, принимая во внимание доказательства и аргументацию каждого обучающегося, предоставление возможности для свободного обмена, мнениями, идеями, взглядами – это сущность успеха диалога, как технологии.

Однако следует акцентировать внимание классных руководителей на дидактических условиях, применение кото-

рых будет способствовать глубокому и осознанному пониманию ребятами ценностно-смыслового содержания, умению отделять знание от незнания, повысит интерес к позиции участников диалога, основанный на коллективном творчестве в психологически комфортной обстановке.

1. Отказ классного руководителя от функции единственного носителя истины, провозглашаемой в конце обсуждения. Выводы должны строиться в форме приглашения на последующее продолжение разговора.

2. Желание и готовность классного руководителя брать на себя разнообразные роли во время воспитательного дела и создание условий для включенности в процесс обсуждения всех участников с учетом их потенциальных способностей к содержательным суждениям. Педагогу необходимо динамично менять позицию: то выступать в роли представителя «высокой» нравственности, то лицом, нуждающимся в разъяснении непонятных ему теоретических положений или практических вопросов.



ВАЖНО ПОМНИТЬ:

Слово учителя – ничем не заменимый инструмент воздействия на душу воспитанника. Искусство воспитания включает, прежде всего, искусство говорить, обращаться к человеческому сердцу.

В. А. Сухомлинский

3. Управление диалогом со стороны классного руководителя должно предполагать вовлечения различных сфер сознания воспитанника для выработки у него обоснованной позиции, а именно, бытового (с позиции прожитого опыта), проектного, научного, художественного и нравственного сознания.

4. Культура ведения диалога исключает агрессивную речь, все участники должны получать удовольствие от ведения беседы. Стороны должны понимать и уважать креативность (непредсказуемость результата) диалога, подходить философски к возникающим противоречиям.

5. Методом убеждения и собственным примером классному руководителю необходимо показать, что принятие критики и самоирония дают наилучшую возможность для самопознания и самосовершенствования.

Такое построение диалога создает условия для углубленного взаимодействующего размышления учеников по затронутой проблеме и заинтересованной сопричастности каждого. А согласно Альберту Швейцеру, «...любое размышление над проблемами этики имеет своим следствием рост нравственного сознания».

Раздел 2.

Организация проблемно-ценностного общения на киновстрече с детьми класса

Организация проблемно-ценностного общения относится к коммуникативным формам воспитательной работы, где приоритетным средством воспитания является слово или речь человека. Если в контексте общих представлений общение рассматривать как сложный и многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемый потребностями в совместной деятельности, то стоит обратить внимание на определенные его функции. Как было отмечено ранее, среди



ЭТО ВАЖНО:

«**Общение** – это обмен духовными ценностями... который происходит в форме диалога... как с „другими Я“, так и в процессе взаимодействия с окружающими людьми» (Мудрик, А. В. Общение как фактор воспитания школьников – Москва : Педагогика, 1984. – С. 15).

основных функций общения выделяют *коммуникативную*, которая направлена на передачу и обмен информацией, *интерактивную*, направленную на организацию взаимодействия между участниками общения, и *перцептивную*, направленную на понимание и познание участниками общения друг друга.

Просмотр фильмов и их обсуждение на уровне организации индивидуального и коллективно-

го размышлений участников киновстречи сопряжено с процессами понимания, осмысления и присвоения. В этом отношении возникает ситуация, когда в процессе поиска и появления смыслов, начинают формироваться или складываться отношения между участниками общения, в том числе, педагога и детей. В такой логике организации общения возникает определенное смысловое поле, которое может быть основой для последствий у участников киновстречи: собственная позиция, яркий образ и возможное желаемое действие.

Считаем целесообразным в организации проблемно-ценностного общения с детьми и молодежью обратить внимание на следующие аспекты.

Ценностно-смысловая направленность общения педагога с детьми и другими участниками киностречи. Определяющим признаком общения как формы диалога людей между собой является приобщение их к общечеловеческим ценностям, сформированным на его основе в культурно-историческом процессе. Определяющим системообразующим фактором в общении выступают ценности. Соотношение индивидуальных общечеловеческих ценностей связано с нравственным самоопределением человека, через осознание себя и других в частности и в мире в целом.

Общение, организованное на кинострече, сопряжено с инициированием у участников индивидуальных смыслов, которые порождаются содержанием конкретного предмета общения и могут пересекаться в процессе публичных размышлений, что в конечном итоге может создавать общее для всех смысловое поле. Смыслы, говоря на языке психологии, усваиваются, интериоризируются конкретным человеком в процессе реального межличностного общения, становятся в итоге личностными ценностями. Именно смыслы выступают особыми регуляторами жизнедеятельности самого человека, в том числе и общения, определяя его отношение к себе, другим и самому общению как акту коммуникации и выбору формы межличностного общения.

Содержательный стиль речи педагога с детьми и другими участниками киностречи предполагает наличие в его речевом построении определенной информации о явлении и (или) объекте разговора, которая строится на смыслах и ценностном отношении, заинтересованности самого педагога как модератора киностречи. Принципиальная позиция заключается в том, что содержательный стиль речи педагога (по Н. Е. Щурковой), организующего проблемно-ценностное общение с детьми при-



ЭТО НЕОБХОДИМО ПОНИМАТЬ:

Позиция человека как субъекта деятельности – это способ реализации базовых ценностей субъекта в его взаимоотношениях с другими, единство сознания и деятельности (Мацкайлова, О. А. Позиция как характеристика субъекта / О. А. Мацкайлова // Вестник ОГУ. – 2005. – № 10-1. – С. 87).

ритетно, будет выстраиваться на процессах «понимания», а не только на процессах «объяснения». Ведь в понимании всегда есть место другому субъекту – понимающему, кем может и является участник киновстречи. С одной стороны, главным в общении выступает сам понимающий субъект – участник киновстречи, где значимым является поддержка и инициирование его активности в восприятии, осмыслении и проживании происходящего. С другой стороны, особую значимость приобретает предмет содержания общения, который в фильмах предстает в символах, кодах и фактах, отраженных в проблематике киносюжета и организуемых размышлений. История жизни героя или героев, представленная в сюжете киноленты, может быть основанием для общения участников киновстречи в понимании ее смыслов и ценностей происходящего на экране и того, что может проживать каждый из ее участников в момент обсуждения, делаясь своими впечатлениями и размышлениями. В этой логике очень важен выбор демонстрируемых фильмов для осуждения, где предметом общения может стать внутренний мир человека, межличностные отношения человека с окружающими людьми. В контексте концепции становления и практики организации фестиваля образовательного кино «Взрослеем вместе» предмет общения на киновстречах достаточно многообразен, в демонстрируемых фильмах раскрываются разнообразные темы: детство и юность, школа и досуг, семья и родительская ответственность, права человека и его самоопределение, социальное равенство, культурное разнообразие, гражданская и национальная идентичность, взаимодействие между поколениями, развитие молодежных субкультур, социальная и профессиональная интеграция людей с различными образовательными потребностями и возможностями, волонтерство и добровольчество, преодоление стереотипов и шаблонов.

Диалогичность речи педагога с детьми и другими участниками киновстречи. Диалогичность речи выступает как средство осмысления жизненного опыта участниками киновстречи. Диалог, происходящий в форме разговора или обмена репликами при ответе на вопросы модератора (в том числе как ответ на публичные размышления других), ориентирован на создание атмосферы доверия без прямых оценочных суждений и указаний. Диалог,

в котором происходит взаимообмен смыслами и ценностями, так или иначе побуждает детей и взрослых к анализу своего жизненного опыта. Позиция педагога, которая выражается в установке на диалог в организованной киновстрече, будет звучать так: «Я не знаю, что скажут дети, но все их высказывания меня удивят или порадуют». Межличностный диалог может создать прецедент принятия участником киновстречи ответственности за свою собственную позицию, что делает человека более внимательным и терпимым к позициям других людей. Стоит отметить, что диалогичность речи педагога сопряжена с его диалогической направленностью в построении общения с детьми. *В основе диалогической направленности* лежит технология субъект-субъектного взаимодействия, акцентирующая внимание на позиции сотворчества, сотрудничества, партнерства. Диалогичность, в данном случае, это не отказ от самостоятельности, это убеждение в том, что твоя позиция, твое мнение не единственно возможные. Готовность к диалогическому общению, умение увидеть рациональное зерно в контраргументации собеседника (особенно при диалоге с ребенком) формируют установку на этические принципы общения и характеризует педагога, как человека с активной системой ценностей, позитивным отношением к себе и другим, уверенным в себе, ответственным, открытым к миру. Важно отметить, что диалог создается совместными усилиями всех участников общения. Считаем важной позицию некоторых исследователей: Л. И. Рюмина отмечает, что главными характеристиками диалога, как формы общения, являются открытость, незавершенность, неповторимость, равноправие и свобода. О. В. Бочкарева выделяет следующие *условия проведения педагогом с выраженной позицией «организатора эффективного диалога»*: принципиальное равенство субъектов, основанное на человеческом достоинстве, ориентации на гуманистические ценности; признание его участниками уникальности, неповторимости, «инаковости» друг друга; симметричность взаимодействия субъектов как принадлежащих единой общности; ориентация каждого на взаимопонимание и возможность интерпретации иной точки зрения; способность «услышать» различие и оригинальность высказываний, поиск рационального зерна в каждой точке зрения, входящей в иной круг представлений.

Доброжелательность в общении. Проявляется в уважении Другого. От педагога и других участников киностречи следует проявлять умение не только «говорить», но и «слушать». Развитие ценностно-смысловой направленности киностреч возможно через создание атмосферы принятия и взаимоуважения, открытости к диалогу и взаимному взаимообогащению, которую инициирует педагог в процессе поддержки действий по сопереживанию и проживанию.



**ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ:
Атрибуты межличностного
диалога**

1. Свобода участников диалога.
2. Равноправие собеседников как взаимное признание свободу друг друга.
3. Личностный контакт между собеседниками на основе сопереживания и взаимопонимания (*Братченко, С. Л. Межличностный диалог и его атрибуты / С. Л. Братченко // Психология с человеческим лицом: гуманистическая перспектива в постсоветской психологии. – Москва : Смысл, 1997. – С. 201-222*).

В этом контексте, сопереживание выступает как эмоционально-интуитивное постижение участниками общения внутреннего мира друг друга, создающее единство встречи индивидуальных переживаний.

Опора на вербальные и невербальные средства выражения чувств и мыслей человека. В ситуации индивидуальных и коллективных размышлений каждому участнику киностречи предлагается выразить свои эмоции

и мысли не только через построение своей речи в определенной логике и темпе, расставляя акценты и определяя те слова и их количество, которые позволят быть услышанным, но и через жесты и движения, мимику и звуки. Такое сочетание средств общения, позволит обогатить и установить определенный контакт между участниками киностречи и снять ряд барьеров и зажимов в публичном выражении своих чувств и мыслей, при соответствующей позиции педагога и участников киностречи на доверие и принятие другого. Педагог, как модератор киностречи, предоставляет участникам различные формы вербальной и невербальной фиксации своих рефлексивных позиций по отношению к тому, что увидено и сказано.

Проблематизация в построении понимания или непонимания содержания фильма в контексте определенной социальной ситуации, в которой находятся не только герои киноистории, но и, возможно, сами участники киновстречи или другие люди из близкого или далекого их окружения. Проблематизация в своем содержании общения может осуществляться с использованием множества приемов и способов ее организации. Педагог, определяющий для себя тот или иной способ организации проблематизации на киновстрече, должен находиться в позиции рефлексивного управляющего, иницилирующего личностное самоопределение и самостоятельное мышление относительно тех проблем, которые актуализированы в процессе обсуждения на киновстрече.

Организация проблемно-ценностного общения с детьми и молодежью на киновстрече, которая может происходить в учебной, внеурочной и внешкольной деятельности, будет нами рассматриваться как педагогически организованный разговор педагога между участниками киновстречи. В практике образования и культурно-досуговой деятельности проблемно-ценностное общение детей и молодежи может выстраиваться в многообразии таких форм как беседа, дискуссия, дебаты, переговорные проблемно-ориентированные площадки и т. д.

Раздел 3.

Психологические аспекты организации киновстречи: помощь и рекомендации классному руководителю

Педагогическое взаимодействие присутствует во всех сферах деятельности классного руководителя: учебной, творческой, проектной и т. д. Жизнь ребенка в школе проходит до уроков, между уроками, после уроков. Анализируя особенности педагогического взаимодействия классного руководителя с обучающимися на киновстречах, мы обратили внимание на некоторые риски, психологические барьеры, опасения, сомнения педагога, которые влияют на продуктивность воспитательной деятельности.

Искусство выстраивания взаимодействия и взаимоотношений с обучающимися является педагогической режиссурой (Е. В. Кожара). Любое воспитательное мероприятие есть взаимодействие всех его участников.

Вопросов по взаимодействию, вроде бы самых простых, возникает много. Полагаем, что знание психологических приемов, способов построения взаимодействия смогут помочь классному руководителю в решении педагогических задач. Важно помнить о главном психологическом принципе «не навреди».

Успешное разрешение спонтанно возникающих ситуаций при обсуждении содержания кинофильмов зависит от психологической грамотности, уровня общей культуры, личностных качеств педагога, которые проявляются в процессе взаимодействия с обучающимися.

Профессиональная деятельность педагога – это социально значимая деятельность, выполнение которой требует специальных знаний, умений и навыков, а также профессионально обусловленных качеств личности (Э. Ф. Зеер)⁴. Таким образом,

⁴ Зеер Э. Ф. Психологические факторы профессиональной деформации [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://tvoypsiholog.ru/publ/biznes/psikhologicheskie_factory_professionalnoj_deformacii/22-1-0-1053.

необходимо рассмотреть способы, методы, приемы деятельности классного руководителя в организации и проведении киностреч с обучающимися, возможные риски и выход из сложившихся ситуаций.

Классному руководителю необходимо уметь преодолевать психологические барьеры и затруднения при обсуждении актуальных вопросов с детской зрительской аудиторией. Возникающие негативные эмоции можно трактовать как реакции педагога на поиски решения возникающих трудностей и решения актуальных задач. Негативные чувства – это переживания, представляющие собой результат проявления «сопротивления» со стороны среды, а позитивные – следствия его успешного преодоления.

Термин «барьер» произошел от французского *преграда, препятствие*⁵. И рассматривается нами как психологическая реакция человека на возникающее препятствие. Психологические барьеры связаны, прежде всего, с психоэмоциональной напряженностью, психологическим дискомфортом, а в отдельных случаях – с кризисными явлениями у обучающихся⁶.

Анализируя развитие личности в концепции Э. Эриксона, мы можем констатировать, что личность кризисную ситуацию преодолевает с разным успехом⁷. Следовательно, классному руководителю важно иметь представление о различных возрастных периодах обучающихся, возможных психологических приобретениях в их развитии. Применяя, например, метод наблюдения, мы можем увидеть особенности подросткового возраста, можем констатировать, что, испытывая чувство бесполезности, бесцельности, личность «кидается» в сторону негативной идентичности. Успешное разрешение кризиса – значит определить жизненную цель, способность сделать выбор и способность нести ответственность за него. Поэтому в обсуждении вопросов, после просмотров кинофильмов на встречах, мероприятиях, должно уделяться внимание проблеме отношений, целепо-

⁵ Большой иллюстрированный словарь иностранных слов : 17 000 сл. М. : ООО «Русские словари», 2003. 957 с.

⁶ Семенова Е. М. Тренинг эмоциональной устойчивости педагога : учеб. пособие. М. : Институт психотерапии, 2002. 224 с.

⁷ Шаповаленко И. В. Возрастная психология. М. : Гардарики, 2007. 349 с.

лагания и временной перспективе личностного развития обучающихся. Вопросы отношений актуальны не только для подростков, но и для взрослых людей⁸.

Следовательно, необходимо рассмотреть возможные детерминанты психологических барьеров в воспитательной деятельности классных руководителей, например при обсуждении кинофильмов с обучающимися.

Стиль поведения педагога, включает в себя вербальные и невербальные средства общения. Невербальные способы коммуникации включают в себя открытый взгляд, естественную позу, тон построения беседы. Важны внимание, собранность педагога и быстрая реакция, выражающаяся в способности «на лету» схватывать слова и реакции обучающихся. Невербальные способы установления контакта дополняются вербальными средствами общения. Общепринятая рекомендация при установлении контакта с обучающимися заключается в том, чтобы педагог вел себя естественно. Естественное поведение всегда индивидуально окрашено, поэтому данная рекомендация может быть интерпретирована как совет использовать свои личные умения и достоинства. Обучающемуся легче раскрыться и проговорить то, что он чувствует тому педагогу, который ведет себя естественно и не боится быть самим собой. Если классный руководитель обладает чувством юмора, то это поможет установить контакт и снять напряжение. В процессе взаимодействия и поддержания контакта с обучающимися даже опытный, педагог не застрахован от ошибок.

Исправление таких ситуаций зависит от способности классного руководителя к импровизации, относительно которой трудно дать советы. Но наличие эмпатии (способность понять состояние другого человека), понять его чувства, точку зрения, установки и склонности – необходимое качество педагога, который работает с классом и проводит воспитательные мероприятия.

Детерминанты психологических барьеров при обсуждении кинофильмов с обучающимися могут быть в форме психологи-

⁸ Подросток на перекрестке эпох / под ред. С. В. Кривцовой. М. : Генезис, 1997. 287 с.

ческой защиты (например, такие как отрицание, рационализация, вытеснение, проекция и т. д.).

Защитные механизмы начинают срабатывать, когда педагог намерен защитить свое «я». Следует выделять формы сопротивления как педагога, так и ученика. Классный руководитель, поднимая вопрос темы киностречи с обучающимися, может столкнуться и с истинными мотивами нежелания дать ответ на вопрос, но могут и маскировать эти мотивы путем выдвижения вежливых формулировок отказа.

Психологические барьеры обусловлены личностными особенностями педагога. В данный перечень входят ценности, установки, нравственно-этические аспекты поведения, сформированная мотивация, особенности эмоционально-волевой сферы, которые он проявляет при взаимодействии с обучающимися. Здесь стоит предупредить о возможных «ловушках»: стремление ученика к исполнению ожиданий при ответе на вопрос или высказывания своей точки зрения. То есть, если он ощущает чьи-то ожидания, он сознательно или бессознательно, стремится на них отреагировать.

Далее рассмотрим ситуацию, когда начинающему педагогу, например, не хватает уверенности. Он на словах просит ученика поделиться со своими чувствами и ощущениями, которые он получил при просмотре кинофильма, в то время как его невербальное поведение не является конгруэнтным. Постараемся выделить причины, которые обуславливают эмоциональную напряженность, отсутствие аутентичности, и одна из них – это потребность в признании. Как известно, люди нуждаются в признании и одобрении со стороны других, и это может создать зависимое поведение. Поэтому педагог должен сознавать, что его невербальное поведение по отношению к учащимся играет большую роль.

Общеизвестно, что методические принципы ведения беседы с обучающимися требуют предварительной подготовки и проработки. Как бы тщательно ни была подготовлена беседа и рассмотрены возможные вопросы, процесс коммуникации требует от опрашиваемого постоянной готовности к импровизации, осуществляемой по установленным правилам. Классный руководитель применяет различные психологические техники, в числе которых выделим прием активного слушания, направ-

ленного на поддержание беседы и получение обратной связи. Обратим внимание на то, что, хорошее слушание должно быть одновременно активным и нейтральным.

Следующей психотехникой (приемом) является пауза (молчание). Это один из наиболее важных приемов поддержания спонтанности речи выступающего. Прием заключается в том, что, если собеседник умолкает, педагог, ведущий беседу, не спешит заполнить возникшую паузу каким-либо вопросом. Выделяют продуктивные и не продуктивные паузы в построении диалогического взаимодействия. Педагогу необходимо научиться чувствовать течение времени. Существует граница, за пределами которой молчание превращается в не продуктивную паузу. Поэтому, важно чувствовать и интуитивно ощущать такую границу и не переступать ее.

Начинающие педагоги оставляют малое время для пауз. Они боятся молчания и стараются сразу его заполнить. Использование молчания не должно быть интерпретировано как отсутствие коммуникации. Напротив, это молчание, полное терапевтического смысла, когда все понятно без слов.

Следующий прием, который мы рассмотрим, это поддержка. Он включает в себя вербальные и невербальные реакции педагога, которые выражают одобрение за то, что обучающийся продолжает говорить, делиться своими чувствами, поощряя его продолжить высказывания. Невербальный аспект подбадривания в педагогическом общении включает в себя мимические реакции, выражающие внимание, заинтересованность (кивки головой и иные жесты). Вербальный аспект включает в себя различные одобрительные возгласы типа: «да-да», «продолжайте, пожалуйста», «очень интересно, что вы показали эту сторону обсуждаемой темы» и т. п.

Начинающие педагоги иногда активно используют тактику подбадривания. Они стараются всеми силами заполнить паузы, и тогда поддержка становится не естественной. Они могут улыбаться, кивать головой в знак согласия, но не включаются в то, что говорит обучающийся, и общение с ребенком происходит на поверхностном уровне.

Следующая психотехника техника (прием) это суммирующий вопрос. Он представляет расширенный тип парафразы. Если па-

рафразы представляет собой переформулировку отдельного высказывания, то суммирующий вопрос формулирует развернутую мысль говорящего. Суммирующий вопрос начинается со вступительной фразы типа: «Давайте посмотрим, правильно ли я Вас понял». Как и в случае с парафразой, ответ может быть утвердительным или отрицательным. В последнем случае следует попросить дать разъяснения. При утвердительном ответе обучающегося стоит поинтересоваться, «не хочет ли он дополнить свой ответ».

Важным элементом коммуникации является умение фиксировать момент завершения темы. Завершенную тему следует отличать от темы не доработанной. Это происходит тогда, когда, не дожидаясь полного раскрытия предыдущей темы, задается обучающимся (собеседникам) новый вопрос. Поэтому педагогу важно усвоить правило: не переходить к новой теме до тех пор, пока предыдущая не будет завершена.

Противоположная ошибка при обсуждении кинофильма с обучающимися заключается в чрезмерном затягивании обсуждения темы, которая, по сути, завершена. Существует ряд признаков, свидетельствующих об исчерпании темы: повторение уже сказанного, утрата интереса к беседе, паузы и иные признаки нарушения спонтанности. Таким образом, переходить к новой теме нужно после завершения предыдущей.

Таким образом, участвуя в воспитательных мероприятиях по просмотру кинофильмов, классный руководитель приобретает новый опыт взаимодействия с обучающимися. Это может являться мотивом к педагогическому сотрудничеству. В данном случае мы обращаем внимание на то, что, учащийся, проговаривая и выговариваясь, получает высвобождение от внутреннего напряженного эмоционального состояния, разрешение внутреннего конфликта (терапевтический эффект). Катарсис (сопереживание при восприятии кинофильма) и потребность в сочувственном понимании взаимосвязаны. Педагогу необходимо быть тактичным и уважать состояние ребенка, который решил поделиться своими чувствами с другими о том, что он увидел на экране, рассказывая о своем, уже имеющемся детском опыте и что он приобрел после просмотра. Успешное установление такого контакта во многом зависит от личностных особенностей самого классного руководителя.

Обучающиеся, которые находятся в поиске новых для себя ценностей, сомневаются в системе жизненных ориентиров, усиливает их направленность к контактам и активному участию в доверительных беседах.

Таким образом, удовлетворение потребности познания, нахождение смысложизненных ориентиров при обсуждении актуальной темы с обучающимися (согласно их возрастному развитию) возможно средствами кинопедагогике. При обсуждении киносюжета возникает внутреннее стремление получить ответы на вопрос, например: «Почему это происходит так, а не иначе?», которое не всегда удовлетворено. Одной из причин незавершенности беседы во время обсуждения кинофильмов является неумение расставлять приоритеты.

Простое физическое действие, способно вызвать соответствующее психологическое состояние (К. С. Станиславский). Для построения качественного взаимодействия с обучающимися необходимо рассмотреть некоторые психотехнические подходы, способствующие преодолению психологических барьеров, рисков у педагогов.

1. Распределение усилий. Эту технику применяют спортсмены – необходимо научиться распределять свои силы, планировать свою деятельность так, чтобы все задуманное было осуществлено без надрыва. Если ресурсы расходуются впустую и педагог не осуществил запланированное, то возникает чувство вины. Чем больше остается незавершенных дел, тем меньше сил на то, чтобы их свершить. Смысл заключается в том, чтобы расставить приоритеты: если планировать наперед, важно завершить начатую работу⁹.

2. Управление целями. Если вышепредставленная психотехника рекомендует выстраивать задачи по приоритетам, причем признаками особой важности может выступать как срок исполнения, так и значимость задачи, то управление целями должно происходить по определенному плану. Образуется своего рода уровни достижений цели. То есть определяются этапы достижения цели и так далее, до конкретных шагов на ближайшие

⁹ Steel P. The Nature of Procrastination: A Meta-Analytic and Theoretical Review of Quintessential Self-Regulatory Failure, 2007, V. 133, No. 1, pp. 65–94.

дни, на 3–5 лет, на месяц, на год. На каждом из уровней должны быть определены базовые ценности, атрибуты (образ желаемого), согласно чего, можно будет определить степень достижения цели, навыки, компетенции, которые должны быть освоены, максимально полное представление о себе, о том, чего субъект собирается достичь. Как считает С. В. Кривцова, отношения человека со временем, является показателем его личностной зрелости. Характер этих отношений можно исследовать при помощи шкалы «компетентность во времени» в самоактуализационном тесте Э. Шострома (POI), что является одним из основных показателей зрелой личности¹⁰.

3. Планирование дел. Необходимо планировать свой день и выделять время на каждую работу с учетом отдыха. Можно отводить короткие временные блоки (от 5 до 30 минут) на то, чтобы позаниматься чем-то и затем переключиться на другое, либо намечать в этом блоке сделать что-то конкретное и небольшое по объему. Расписание мероприятий согласуется с планом работы педагога. С. В. Кривцова предлагает навыки определения важности дел, где в основе лежит «принцип Парето». Ученый считает, что усвоенные навыки способствуют установлению приоритетов, умению распределять время в зависимости от важности дел, рассчитывать силы и время, нести ответственность, определять программу действий (самопрограммирование). Эти аспекты актуальны в вопросах согласованности целей и ценностей, построения жизненной и профессиональной перспективы.

Педагогическое взаимодействие, которое строится на обсуждении кинофильма, требует тщательной подготовки со стороны классного руководителя. Он должен знать какое психологическое действие он будет совершать во время обсуждения предложенной темы. Чем качественнее продуман ход мероприятия, тем эффективнее процесс педагогического взаимодействия. Важным условием таких мероприятий является внутренний и внешний самоконтроль. Чрезвычайно важным является эмоциональное состояние обучающихся и классного руководителя,

¹⁰ Подросток на перекрестке эпох / под ред. С. В. Кривцовой. М. : Генезис, 1997. 287 с.

внутренний психологический комфорт и доверие. Выражаясь языком транзактного анализа (Э. Берн), все начинается с поглаживаний (улыбка, одобрение, аплодисменты и т. д.). Именно такая атмосфера формирует доброжелательность, принятие. Речь педагога, должна быть доброжелательной, эмоциональной, убедительной, это своего рода аудиальное учебное пособие, когда классный руководитель не только говорит, он действует словом. А в паузах это взаимодействие продолжается. Таким образом, план практических действий классного руководителя – это подробная партитура его исполнения, выстраивание цели и алгоритма действий. Так приходит понимание, что необходимо сделать, реализовать, каждое действие наполняется конкретным личностным и профессиональным смыслом.

Раздел 4.

Подготовка киновстречи классным руководителем


Как показывает опыт нашей педагогической деятельности, подготовительный этап играет ведущую роль в успешности результативности воспитательного дела. В этом разделе издания опишем, на что необходимо обратить внимание в процессе подготовки киновстречи.

1. Выбор идеи киновстречи

Ведущим элементом киновстречи является киносюжет. И закономерно, что классный руководитель начнет подготовку с просмотра и отбора фильма, который он хотел бы посмотреть вместе с детьми. Мы считаем, что целесообразно начать подготовку с определения ведущей идеи (цели) будущей киновстречи. Как мы уже отмечали выше, кино обладает большим разнообразием сюжетов, посвященных различным ценностям, раскрывающим различные темы, важные для взрослеющего ребенка. Опыт проведения кинофестиваля образовательного кино «Взрослеем вместе» показал, что количество современных фильмов, снимаемых для детей или раскрывающих важные для ребенка темы, огромно. И педагог, не решивший, для чего он будет демонстрировать фильм детям, может просто потеряться в этом разнообразии.

Что же может послужить основанием для выбора идеи киновстречи? Во-первых, это воспитательная цель, которую ре-

Из Примерной программы воспитания:



...основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, Отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) формулируется общая цель воспитания в общеобразовательной организации – личностное развитие школьников, проявляющееся:

- 1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);
- 2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);
- 3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

шает классный руководитель. Одним из оснований в их определении может быть цель воспитания современного школьника, сформулированная в примерной программе воспитания¹¹.

Структура организации киностречи и содержание фильмов позволяет классному руководителю создать условия для усвоения детьми социально значимых знаний и развития социально значимых отношений к базовым ценностям нашего общества (семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек). Такой подход к выбору фильмов будет являться проявлением системного подхода в организации воспитательной деятельности классного руководителя и, чаще всего, тематика киностреч будет представлена в плане воспитательной работы.

Естественно, в практике школьной жизни невозможно предусмотреть все ситуации взаимодействия с детьми, поэтому вторым основанием для выбора фильма могут являться: внезапно возникшая проблема в поведении, взаимоотношениях, поступках детей; желание детей или родителей поговорить о той или иной теме; потребность классного руководителя познакомить детей с интересным фильмом и т. д.

2. Выбор содержания фильма

Преступая к выбору содержания фильма, мы рекомендуем ориентироваться на три основания¹².

Первое – важно выбрать хороший фильм (критерий «качество кинопродукции»). Это значит, в нем представлен глубокий поучающий смысл, хороший сюжет, запоминающиеся герои, эмоции. Содержание фильма посвящено детству, юности, семейному миру, школе, досугу, работе, социальной и профессиональной интеграции, социальному и культурному разнообразию и ситуациям, в которых происходит позитивное изменение мыслей, чувств и сознания взрослого человека и окружающих его людей. При этом важно отобрать те фильмы, которые

¹¹ Примерная программа воспитания // Аprobация и внедрение примерной программы. URL: [http://form.instrao.ru/bitrix/documents/Примерная программа воспитания, утвержденная на ФУМО.doc](http://form.instrao.ru/bitrix/documents/Примерная_программа_воспитания_утвержденная_на_ФУМО.doc) (дата обращения: 21.01.2021).

¹² Методические аспекты использования синема-технологии в воспитании детей и молодежи : методическое пособие / А. В. Кисляков, Н. Н. Журба, К. С. Задопин [и др.]. Челябинск : ЧИППКРО, 2020. 64 с.

редко выходят в широкий кинопрокат, их трудно найти в интернете, и они не знакомы широкой зрительской аудитории. Основным ресурсом поиска таких фильмов являются сайты различных кинофестивалей, онлайн-кинотеатров (например, кинофестивали «Ноль плюс» и «Взрослеем вместе» – более подробно перечень сайтов представлен в приложении 1).

Второе – учитывать существующие правила и ограничения Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций для детей от 7 лет до 16 лет и старше (критерий «информационная безопасность»). Для организации киностреч мы определили пять возрастных категорий: дети 7–10 лет (1–4-й классы), 11–13 лет (5–8-й классы), 14–17 лет (9–11-й классы), молодежь 18 лет и старше (студенты), педагогическая общественность и семья.

Третье – содержание и сюжет фильма должен вызвать интерес зрителей, желание высказать свое отношение к происходящему на кинострече (критерий «ценностно-смысловое содержание»). Чтобы зрителям захотелось обсуждать кино, необходимы истории, которые будут близки детям и взрослым, в которых будут заложены ценностные смыслы для взрослеющего человека и для тех, кто помогает ему вырасти (родителей, педагогов, представителей общественных организаций и т. д.).

Подробнее остановимся на показателях, которые помогут классному руководителю или привлеченным экспертам отобрать фильм для киностречи.

Критерий **«качество кинопродукции»** предполагает учет следующих позиций.

1. Аудиовизуальный ряд фильма должен быть грамотно выстроен по законам драматургии, в соответствии с законами сценарного мастерства.

2. В фильме должны быть представлены грамотная операторская работа, профессиональный монтаж, хороший звук.

3. Приветствуются фильмы, где используется яркая образность и метафоричность.

4. Исключением могут быть требования к культуре кинопроизводства фильмов, отобранных в программу специальных кинопоказов работ детских и молодежных, семейных киностудий и творческих объединений.

Раскрывая особенности критерия **«информационная безопасность»** важно отметить, что кинематограф, как одно из средств современной медиакommunikации, выступает для взрослеющего человека не только как источник получения информации, имеющей образовательное значение, но и как средство для формирования системы его ценностных взглядов на мир. В этом контексте особое значение уделяется развитию критического мышления, что способствует формированию собственной позиции личности по отношению к медиаинформации.

В критерии «информационная безопасность» необходимо учесть требования ст. 8 Федерального закона от 29.12.2010 № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» и учитывать следующие характеристики фильма:

1. Фильм не должен содержать информацию, которая причиняет вред здоровью и развитию детей.

2. Фильм не должен содержать информацию, отрицающую семейные ценности, формирующую неуважение к родителям и другим членам семьи.

3. Информация должна соответствовать возрастной категории детей.

Критерий **«ценностно-смысловое содержание»** кинопроизведений предполагает акцентирование внимания на ценностном содержании фильмов, представляющих и раскрывающих темы дружбы и любви, добра и милосердия, уважения и ответственности, терпения и трудолюбия и других ценностных основ человеческих отношений. Также в приоритете должны быть фильмы, имеющие в своих сюжетах причинно-следственную связь, где герой имеет выбор, проявляет качества своего характера и меняется к концу фильма в нравственную сторону. При этом слова, действия, а также символы и метафоры фильма содействуют возникновению ассоциативных связей у зрителя, в результате чего реализуется режиссерский замысел или «сверхзадача» фильма.

Для проведения киностречи могут быть взяты следующие категории фильмов: полнометражные и короткометражные художественные, документальные, анимационные фильмы.

В своей практике проведения киностреч с детьми мы отдавали предпочтение короткометражным фильмам, длительностью до 25 минут, что позволяло провести данное общение в течение одного классного часа.

Естественно, если фильм имеет продолжительность более 1 часа, то необходимо будет уделить особое внимание месту и времени его просмотра. Предусмотреть гигиенический перерыв на 10–15 минут (примерно через 40 минут). Мы не рекомендуем разделять просмотр полнометражных фильмов на несколько дней и делить время просмотра фильма и его обсуждение. Важно сохранить целостность восприятия, эмоциональную вовлеченность в содержание и сюжет фильма. Длительные перерывы могут повлиять на эмоциональное восприятие детей, а оно бывает важнее, чем вербальное выражение мыслей, чувств.

Для просмотра и отбора фильмов в качестве экспертов можно привлечь коллег-педагогов, родителей и, даже, старшеклассников, предварительно рассказав им об идее киностречи, критериях и показателях отбора фильмов.

По результатам просмотра фильмов мы рекомендуем экспертам (классному руководителю) ответить на три вопроса:

- 1. Будет ли интересен фильм зрителю?*
- 2. Соответствует ли содержание фильма возрастным особенностям?*
- 3. Обладает ли фильм потенциалом для ценностно-смыслового общения? Для обсуждения со зрителями (детьми, родителями) каких ценностных категорий или тем может послужить содержание фильма?*

Очень важно, чтобы эксперты по результатам просмотра фильма указали, какие, по их мнению, ценностные категории или темы раскрывает сюжет, возможное содержание вопросов или заданий для ценностно-смыслового общения, обсудили варианты выбора формы организации обсуждения.



РЕЗЮМИРУЕМ:

Экспертиза фильмов для киностречи предусматривает профессиональный анализ фильмов с трех позиций: качество кинопродукции, информационная безопасность и ценностно-смысловое содержание для вынесения заключения о их применении для конкретной возрастной зрительской аудитории.

Мы прекрасно понимаем, что выбор содержания фильмов – сложный и трудоемкий процесс и требуется некоторый опыт такой экспертной деятельности. Учитывая этот факт, мы предлагаем обратиться к списку фильмов II Всероссийского фестиваля образовательного кино «Взрослеем вместе» (приложение 2), в котором мы рекомендуем возрастные границы для зрителей и перечень ценностных категорий или тем, представленных в фильме. Познакомившись со списком, вы обратите внимание на то, что один и тот же фильм рекомендован для разных возрастных групп и раскрывает несколько ценностных категорий или тем. Таким образом, классному руководителю необходимо выбрать одну тему или ценностную категорию для проектирования сценария киностречи. Мы считаем, не рационально обсуждать несколько тем сразу, за исключением случаев, когда педагог выстроил логику общения «от простых категорий к более сложным» или «от общего к частному».

Завершая обсуждение особенностей данного этапа подготовки, отметим, что просмотр и выбор фильма – процесс трудоемкий, но при этом интересный, непредсказуемый и может повлиять на изменение планов классного руководителя. Выбирая фильм для одного классного часа, педагог порой составляет целый список фильмов, который становится основой для классного киноклуба.

3. Выбор формы организации обсуждения

При выборе формы организации обсуждения необходимо учитывать, в какую деятельность будут «погружены» участники киностречи после просмотра фильма. В соответствии с этим мы выделяем следующие формы.

1. **«Суждение»** – содержание предлагаемых вопросов или заданий не требует от участников аргументации. Не должны звучать вопросы от модератора киностречи на выяснение причин, обстоятельств, которые повлияли на высказывания участников (*суждение – мысль, в которой утверждается наличие или отсутствие каких-либо положений дел*).

2. **«Рассуждение»** – в процессе киностречи участникам предлагается несколько проблемных вопросов, помогающие им понять не только особенности предмета обсуждения, но и свои

мысли, чувства. Формулировка вопросов и заданий должны предполагать аргументированное высказывание участников.

3. «**Осмысление**» – содержание предлагаемых вопросов или заданий позволяет участникам прийти к умозаключению, пол-



УТОЧНЯЕМ:

Осмысление – это познавательная процедура, которая подразумевает постижение действительности мышлением в определенных практических, теоретических, культурных, личностных и прочих контекстах.

Осмысление (осмысленность) – способность постигать смысл, значение чего-либо, осознавать что-либо, добиваться полного понимания и ясности чего-либо; наполнять смыслом сказанное, сделанное, существующее или происшедшее.

ному понимания и ясности темы или ценностной категории. Важным в проведении данной формы является обеспечение модератором условий для формирования участниками личностного смысла.

4. «**Рефлексия**» – содержание вопросов или заданий не требуют от участников обязательной необходимости высказаться, а лишь задуматься, осуществить внут-

реннюю рефлексия поступков как персонажей фильма, так и своих поступков.

5. «**Наведение на проблему**» – предлагаемые вопросы или задания позволяют обратить внимание участников на существующее в нашей жизни «явление», обозначить наличие «скрытой» проблемы. Содержание вопросов или заданий должно быть направлено на формирование у участников яркого эмоционального переживания, которое побудит ребенка вновь обратиться к данной теме самостоятельно после завершения киностречи.

6. «**Эмоциональное переживание**» – содержание вопросов или заданий помогает участникам поделиться своими эмоциями, чувствами, впечатлениями, которые вызвал фильм. Достигнуть такой цели возможно не только используя словесные формы демонстрации переживаний, это могут быть использование

ОБРАЩАЕМ ВНИМАНИЕ:

Рефлексия в психологии – это обращение субъекта на самого себя, на свое сознание, на продукты собственной активности или какое-либо переосмысление. Внутренняя рефлексия личности отражает деятельность самопознания, раскрывая специфику духовного мира индивида.

образов, жестов, мимики, цветовой гаммы. Напомним, что *переживание* – особое психическое состояние, выражающееся в наличии каких-нибудь впечатлений, ощущений или чувств, испытываемых, переживаемых кем-нибудь.

Выбирая, какая из форм общения будет использована на киновстрече, необходимо ориентироваться не только на педагогическую задачу, поставленную классным руководителем, но и на возрастные особенности детей, особенности их интеллектуального развития и эмоционального интеллекта.

4. Проектирование структуры киновстречи

Общая структура киновстречи, чаще всего, будет соответствовать этапам, содержание которых описано в предыдущем разделе. Более того, если вы только осваиваете киновстречу, как новую для вас форму общения с детьми, мы рекомендуем максимально точно следовать этапам, предлагаемыми нами. Вместе с тем, под влиянием содержания фильма к классному руководителю может прийти идея проведения киновстречи, которая потребует иной логики структурирования приемов и способов проблемно-ценностного общения. В этой связи в данном подразделе остановимся на возможных **формах организации проблемно-ценностного общения**.

Проектируя структуру киновстречи, классный руководитель может ориентироваться только на использование вербальных или невербальных форм общения, он может одновременно использовать и те и другие. К вербальным формам общения относят вопросы и задания, которые предполагают ответ с помощью слов. Напомним, что к *вербальным средствам общения* относится человеческая речь. При *невербальном общении* средством передачи информации являются *несловесные знаки* (позы, жесты, мимика, интонации, взгляды, пространственное расположение и т. д.).

В качестве примеров невербальной формы вопроса можно предложить следующие: «Покажите поднятый большой палец руки, кому понравился фильм, кому фильм не понравился – прикройте ладошкой глаза, если фильм не вызвал никаких эмоций покажите раскрытую ладонь», «Изобразите мимикой и жестами эмоцию, которую у вас вызвал фильм».

Также необходимо решить, как будет строиться проблемно-ценностное общение: только в форме вопросов или заданий,

или в сочетании этих форм. При выборе того или иного задания следует обратить внимание, какое количество человек будет участвовать в его выполнении: индивидуально, в парах, группами или коллективно. Это может существенно повлиять на сложность задания, увеличение/уменьшение время на его выполнение.

Решение о структуре и формах организации проблемно-ценностного общения будет во многом зависеть от формулировки вопроса или задания до и после просмотра фильма. Предлагаем классным руководителям познакомиться с некоторыми примерами, которые помогут им сформулировать свои вопросы.

5. Примеры вопросов и заданий для проблемно-ценностного общения

Примеры вопросов

1. Вопросы, направленные:

- на понимание (*согласны ли вы с поговоркой «С кем поведешься, от того и наберешься»?*);
- обозначение позиции (*как вы оцениваете поступок героя?*);
- обоснование точки зрения (*позицию/отношение: какого из героев фильма вы разделяете? почему?*);
- обращение к жизненному опыту участников (*случались ли в вашей жизни или в жизни ваших знакомых подобные эпизоды? как вы или ваш знакомый поступили?*);
- снятие эмоционального напряжения (*какие эмоции испытываете вы сейчас? что повлияло на ваше эмоциональное состояние?*).

2. Задания, помогающие показать чувства, переживания, мысли через текст или образы:

- вербализацию эмоционального состояния (*передайте интонацией эмоции, которые вы испытываете после просмотра фильма*);
- выбор ценностных отношений (*выберите из списка ценностей те, которые, по вашему мнению, представлены (раскрываются) в фильме*);
- выбор из предложенных высказываний (*цитат/афоризмов*) (*выберите из представленных высказываний то, которое,*

по вашему мнению, отражает главную мысль фильма; поясните свой выбор);

– формулирование афоризма к фильму на основе крылатых выражений, пословиц, поговорок (*предложите афоризм к фильму, используя известные вам крылатые выражения, пословицы, поговорки, цитаты из стихотворений и т. д.);*

– подбор ассоциативного ряда (*назовите три ассоциации к фильму);*

– обращение к «образу будущего» (*опишите, каким может быть будущее героя; представьте, что вы режиссер этого фильма, опишите, какой сценой завершили бы его);*

– личное обращение/пожелание герою/героям фильма (*сформулируйте пожелание герою/героям фильма);*

– дать новое название фильму (*предложите свое название фильму);*

– написать свою аннотацию к фильму (*придумайте и напишите свою аннотацию к фильму);*

– нарисовать постер к фильму (*нарисуйте рекламный постер к фильму; подумайте, какие ведущие зрительные образы вы предложили бы к фильму).*

Два последних задания могут быть организованы как индивидуальная, так и групповая форма деятельности.

6. Подготовка помещения и его выбор

В процессе подготовки киностречи необходимо уделить внимание выбору и подготовке помещения. Мы считаем, что для знакомства с произведением искусства – фильмом – необходимо создать особую атмосферу кинопросмотра как интересного события, которое, с одной стороны, поможет участникам с позитивным настроением, с большим вниманием посмотреть фильм, а с другой, – создаст предпосылки для доверительного разговора. Как показывает наш опыт, выбор и оформление помещения, качество звука и изображения, значительно влияют на результативность проведения киностречи и впечатление, которое останется после нее.

Прежде всего мы советуем начать выбор помещения, ориентируясь на возможности аудио- и видеоизображения. Размер экрана, яркость и контрастность изображения, громкость и насыщенность звука должны максимально соответствовать

параметрам кинозалов. Мы прекрасно понимаем возможности современных школ и оборудование классных комнат. Но если у вас есть возможность выбора, сделайте его в пользу качества изображения и звука. Они существенно влияют на эмоциональное восприятие фильма.

Обратите внимание, на чем будут сидеть зрители. Лучше выбрать кресла или мягкие стулья. Также дети могут разместиться на ковровом покрытии, используя для удобства сидения, принесенные с собой или приготовленные заранее подушки, пледы и т. д.

Приступая к выбору интерьера, постарайтесь выбрать такое помещение, в котором не проходят уроки (актовый зал, помещение для внеурочной деятельности и т. д.). Если же выбор ограничен только классными кабинетами, остановите свой выбор на том кабинете, в котором возможно перемещать столы, стулья. Необходимо расставить мебель так, чтобы, с одной стороны, каждому удобно было смотреть фильм, а с другой, – удобно было вести общение, выполнять задания. В расстановке стульев и столов желательно уйти от традиционного расположения мебели, как на уроке, чтобы не сработал стереотип «проверки знаний». Это может привести к эмоциональной неготовности участников встречи к доверительному ценностно-смысловому общению.

Стоит подумать о таких элементах оформления интерьера, как затемнение окон, декоративные элементы (отражающих тематику общения или воссоздающих атмосферу душевного разговора).

Несомненно, в выборе и оформлении помещения определяющим будет содержание деятельности участников киновстречи. Если предполагается выполнение заданий, которые требуют использования ровных горизонтальных поверхностей для письма, рисования, выполнения групповых заданий, то предпочтение необходимо отдать помещению со столами и стульями. В этом случае стоит организовать в помещении несколько зон: для комфортного просмотра фильма и выполнения задания.

7. Подготовка приглашения участников

К организации киновстречи необходимо подходить как к яркому событию, которого участники ждут и к которому эмоцио-

нально готовятся. На создание атмосферы ожидания кинопросмотра могут повлиять элементы, соответствующие культуре посещения кинотеатра: подготовка специальных пригласительных билетов, афиш, постеров, трейлеров. Эти элементы могут быть продублированы в электронном виде на страницах класса в социальной сети.

В случае если вы решили сделать для детей подарок или сюрприз, можно украсить помещение афишей и постерами, а пригласительные вручить при входе в импровизированный кинозал.

8. Оценка результативности киновстречи

В завершение нашего раздела, посвященного подготовительному этапу организации киновстречи, мы хотели бы обратиться к непростой, но важной теме – оценке результативности киновстречи. Рассматривая киновстречу как форму проблемно-ценностного общения, мы, как педагоги, должны ориентироваться не только на то, с каким ценностным содержанием соприкоснутся/познакомятся участники (дети, педагоги, родители), но и какие изменения в их личностном развитии могут произойти. Как мы уже говорили в начале раздела, вопрос о целях киновстречи необходимо решить в самом начале ее проектирования. Однако, приготовив киновстречу, следует вернуться к формулировке цели и снова задать себе следующие вопросы:

- какие социально значимые знания будут ими усвоены?
- какие социально значимые отношения у них развились?
- какой опыт осуществления социально значимых дел ими приобретен (если киновстречи проводятся системно и можно судить о результатах)?

Ответ на данные вопросы поможет скорректировать цель киновстречи, а также осуществить отбор методов оценки степени достижения результатов киновстречи.

Сложность оценки результативности киновстречи определяется следующими обстоятельствами.

1. Природой результата воспитания. Результатом воспитания является личностное развитие человека, требующее некоторое количество времени для осуществления этого процесса и проявляющееся только в его деятельности.

2. Особенности воспитательной деятельности. Классный руководитель при подготовке воспитательного дела должен совместить процессы организации воспитательной деятельности и оценки ее результативности.

3. Ограниченностью арсенала методов оценки результатов воспитательной деятельности. Арсенал методов оценки результатов воспитательной деятельности не велик, да и в большинстве своем ориентирован на определение результатов воспитания, не конкретного воспитательного дела. В этом случае стоит говорить о «экспресс-методах» оценки, которые помогут быстро и точно определить, достигли ли мы предполагаемых результатов, например: ситуативное наблюдение за поведением, эмоциональными реакциями, высказываниями или рассуждениями ребят на киновстрече, наблюдение за внутриколлективными отношениями.

Несмотря на обозначенные позиции в оценке результативности киновстречи, мы считаем необходимым подумать над двумя вопросами:

1. Каких изменений в личностном развитии детей мы хотим достичь?

2. Каким способом мы можем это увидеть, оценить?

Раздел 5.

Методика проведения киновстречи

Итак, после необходимой подготовительной работы, мы переходим к этапу проведения киновстречи. При проведении киновстречи важно учитывать множество моментов: от входа зрителей на встречу, от вашей улыбки и ваших первых слов и действий, от того, как будет происходить просмотр и, самое главное, обсуждение увиденного, – от всего этого будет зависеть, в каком эмоциональном состоянии, с какими мыслями, ответами и вопросами зрители-участники будут на киновстрече, а также после нее.

Человека, который проводит просмотр и обсуждение со зрителями увиденного, мы называем «модератор».



УТОЧНЯЕМ:

Модератор – это специалист, который владеет техниками групповой динамики, ведения дискуссии, мозгового штурма, группового анализа и активной групповой коммуникации.

Работа модератора позволяет эффективно использовать время и максимально раскрыть потенциал участников дискуссии или встречи, достичь поставленных целей.

Модерация – это способ проведения учебных занятий, воспитательных мероприятий или профессиональных совещаний, который быстрее приводит к результатам и дает возможность всем участникам принять общие решения как свои собственные, это структурированный по определенным правилам процесс группового обсуждения в целях идентификации проблем, поиска путей их разрешения.

Модератор – организатор групповой работы, активизирующий и регламентирующий процесс взаимодействия участников группы на основе демократических принципов.

Истинная роль модератора заключается в **стимулировании активности участников группы и обеспечении их равноправия. Модератор – профессионал в организации процесса дискуссии**, а не в содержании обсуждаемой проблемы.

Целесообразно учесть, что хороший модератор – это специалист, который:

- умеет управлять процессом, но не вмешивается в содержание обсуждения, не навязывает группе собственное мнение и личные цели, даже когда участники провоцируют его к этому;

- способен не оценивать чужие мысли, высказывания и поведение других;

- владеет методами активизации группы, задавая тему и настраивая участников на работу, при этом сохраняя непредвзятость;

- принимает все высказывания группы или отдельных спикеров как сигналы, помогающие ему понимать коммуникативные процессы в группе;

- обладает компетентностью для своевременного реагирования на возникающие конфликты и располагает адекватными методами их устранения.

Обращаем ваше внимание на очень важное и значимое слово для каждого модератора – **«импровизация»**. Данное понятие обозначает, что не всегда следует соблюдать основные этапы проведения беседы, перечисленные и описанные ниже, а ориентироваться на позицию модератора как творца, который, в зависимости от многих факторов и обстоятельств (например, количества зрителей в аудитории, их активности, возраста, состава участников (постоянный или временный коллектив), присутствия рядом взрослых и др.), каждый раз выбирает свою тактику и сценарий организации общения.

Мы предлагаем рассмотреть процесс проведения киновстречи по определенным этапам. И здесь мы обращаемся к работе Е. Н. Барышникова, посвященной формам воспитательной деятельности. Мы считаем, что наша киновстреча – это форма воспитательной работы, а обсуждение можно строить, используя основную форму – беседу. Автор предлагает проводить беседу по следующим этапам:

Этап 1 «Приглашение к разговору» – мотивация и включение в разговор.

Этап 2. «Точка зрения» – выявление позиции участников беседы по заданной теме.

Этап 3. «Информационное сообщение» – просмотр фильма.

Этап 4. «Понимание» – анализ того, что услышали и поняли учащиеся (описание приемов и вопросов, заданий после просмотра).

Этап 5. «Обобщение» – логическое завершение беседы (осмысление, ключевые точки обсуждения).

Этап 6. «Послесловие» позволяет поразмышлять о будущем (предложения на перспективу).

С учетом особенностей нашей формы – киновстречи – мы предлагаем адаптированную характеристику данных этапов с вариантами способов и приемов их реализации. Остановимся несколько подробнее на содержании и задачах каждого этапа.

Первый этап «Приглашение к разговору» направлен на обеспечение мотивации, настрой и включение зрителей в разговор. Для этого объявляется тема беседы, осуществляется настрой на беседу, определяется цель, излагается план проведения беседы. При необходимости излагаются правила поведения. Главный результат этапа заключается в осознанном включении учащихся в разговор.

Для этого этапа мы предлагаем следующие правила:

- речь модератора должна быть уверенной, четкой, без лишних пауз;

- важно продумать приемы расположения аудитории к себе (улыбка, открытые жесты, эмоции, взгляд и т. п.); не допускать грубых, оскорбительных замечаний.

- продумать работу с микрофоном на стойке и без нее, с текстом (подсказка) и без него, с реквизитом и без него;

- необходимо выработать правила, которых должны придерживаться все участники при работе (правил не должно быть много, но они должны неукоснительно соблюдаться).

- при разговоре необходимо смотреть на отвечающего и обращаться к нему по имени (или предложить представиться участнику самостоятельно, например, назвав имя, возраст/класс, учреждение).

- вопросы к аудитории должны быть конкретными, формулировки понятными;

- при работе с аудиторией обращать внимание на участников по всему залу, а не только на первые ряды.

Умело организованное знакомство помогает освобождению от непродуктивных стереотипов поведения, определяет атмосферу открытости и доверительности, повышает работоспособность участников.

Приемы такого настроения могут быть различны, например, можно начать взаимным представлением, когда участники отвечают на определенные вопросы модератора или свободно рассказывают о себе. Такое вступление можно проводить и в виде интервью в группе, участники попарно задают друг другу вопросы по заданным модератором темам с последовательным представлением результатов интервью перед всеми участниками. В знакомстве участвует и модератор, который обозначает свою роль, задачи предстоящей работы и результаты, которые нужно получить. Желательно также поинтересоваться у участников об их ожиданиях относительно предстоящей работы, оформить их письменно и зафиксировать в виде карточек и плакатов. Можно ввести балльную систему для оценки ожиданий в виде координатной сетки или таблиц.

Возможно использовать и фронтальное знакомство в игровой форме, особенно когда это массовое мероприятие с большим количеством зрителей (например, в кинозале с каждым не познакомиться). Тогда привлекут внимание и вызовут интерес, создадут непринужденную атмосферу и позволит сконцентрироваться такие фразы-задания, как:

– Встаньте, пожалуйста, те, кто родился зимой (весной, летом, осенью).

– Поднимите руки те, у кого синий цвет глаз (зеленый, карий, серый).

– Поаплодируйте те, у кого хорошее настроение.

Вопросы могут быть разными, в зависимости от возраста, состава аудитории, особенностей предстоящей совместной деятельности и пр. Да и игр на знакомство существует огромное количество, главное – это создание доброй атмосферы и хорошего настроения.

Или можно прикрепить на обратную сторону одного из кресел цветную картинку, стикер и, когда зрители займут свои места в зале, вы их попросите аккуратно заглянуть под свои сиденья. Таким образом, вы сможете выбрать счастливого – своего

помощника, и активизируете аудиторию. Эффект неожиданности создаст хорошее настроение.

На втором этапе «Точка зрения» основная задача – выявление позиции участников беседы по заданной теме.

Не зная взгляды участников беседы, невозможно определить предмет обсуждения. Для этого формулируются соответствующие вопросы, создается механизм высказываний и способ фиксации этих высказываний. В конце этапа анализируются высказывания воспитанников, тем самым, создаются условия для перехода на следующий этап.

Для начала необходимо четко сформулировать тему предстоящего обсуждения, довести до каждого участника значимость проблемы для него лично, его собственную роль в предстоящем обсуждении темы, но не приступать к обсуждению проблемы по существу. Для этого модератором должны быть сформулированы конкретные вопросы. Для начала можно задать вопрос и, одновременно, как бы «просканировать аудиторию» на предмет интереса на предложенную тему и готовности к обсуждению: Положите на сердце руку те, кто готов обсуждать эту тему.

Уместными могут быть так называемые «закрытые вопросы», требующие однозначных ответов, например такие:

– Важна ли данная тема для меня лично?

– Сталкиваюсь ли я с необходимостью решать указанную проблему в своей жизни (учебе, работе)?

Продолжая разговор, можно **собрать формулировки индивидуальных предложений для обсуждения (наущные вопросы)** или поинтересоваться у участников, о чем они конкретно хотели бы поговорить в данном контексте. Также можно попросить, чтобы каждый написал свое мнение на карточках, которые потом собираются и в определенном порядке прикрепляются на стенд. Таким образом, создается «память» заявленных самими участниками проблем (банк данных), где все вопросы и желания упорядоченно собраны. Впоследствии всеми участниками определяется значимость каждого из указанных вопросов, и выявляются приоритеты для обсуждения.

Третий этап «Информационное сообщение» включает в себя просмотр фильма. Это ключевой этап киностречи. Ос-

новное его назначение получить новую информацию для размышления. Главным воспитательным средством на этом этапе является кино. На этом этапе мы уверены в выбранном киноматериале для данной категории зрителей и раскрытия предлагаемой нами темы.

Просмотр можно осуществлять разными способами:

1. Смотрим кино от начала до конца без остановок.
2. Смотрим кино с остановками и короткими вопросами-ответами, комментариями.

Примеры: после остановки просмотра предлагаем зрителям вспомнить количественные моменты (сколько было детей в кадре), обратить внимание на слова (что сказал главный герой), обратить внимание на изменения картинки (что изменилось после слов главного героя), предугадать дальнейшее действие (что может быть после слов героя) и т. п.

3. Сначала показываем частями кино, а потом целиком.

Пример 1: говорим название фильма и предлагаем порассуждать, о чем может быть кино с таким названием.

Пример 2: сначала даем возможность услышать шум происходящего на экране без изображения и предлагаем поговорить о том, что слышали и вариантах, о чем может быть фильм.

Пример 3: сначала даем возможность увидеть происходящее на экране без звука и предлагаем поговорить о вариантах речи в этот момент.

На четвертом этапе «Понимание» организуется анализ того, что увидели и поняли зрители после просмотра.

Для этого с помощью специально подобранных вопросов организуется общее обсуждение темы и содержания беседы. Для проверки понимания важно обеспечить обратную связь с участниками беседы. Специалисты по коммуникации выделяют следующие способы установки обратной связи: расспрашивание, перефразирование или вербализация, отражение чувств, резюмирование. Важным элементом этого этапа являются вопросы, которые могут задавать участники киностречи. Вопросы побуждают к размышлению. С помощью вопросов обеспечивается включение учащихся в контекст беседы. Выделяют открытые, закрытые и наводящие вопросы.

Также на этом этапе мы предлагаем придерживаться следующих правил:

- Подбодрите зрителей, которые хотели бы сказать, но стесняются.

- Помогите сформулировать мысль или построить фразу тем, кто испытывает такое затруднение.

- Пресекайте злобные комментарии зрителей о мнении, высказанном другими.

- Участвуете сами вместе со зрителями в модерации, организуемой для них.

- Комментарий ведущего не должен носить характер оценочных суждений (правильно, молодец, хорошо), а также исключать навязывания своего мнения.

- Не просить участника говорить больше (не углубляться в ответ), чем он сам сказал.

- Предупредить участников обсуждения, что их высказывания должны быть краткими. При обсуждениях каждому выступающему можно давать только ограниченное время для выступления. Для отдельного выступления можно установить регламент – 30 секунд. Если кто-то не соблюдает это время, то модератор его обязательно прерывает, указывая на оговоренное время выступлений. Чтобы прерванный не почувствовал обиду, можно предложить ему за дополнительные несколько секунд дать короткие комментарии.

- Не разрешать говорить нескольким участникам одновременно. Чтобы с самого начала исключить перебранку и «восточный базар» оговаривается, что выступать можно только с разрешения модератора, показав свое желание поднятием руки. Модератор должен следить за соблюдением равноправия.

- Применять так называемые сигнальные карточки или «конфликтные знаки». При любом обсуждении бывают противоречивые мнения. Они часто приводят к длительным и непродуктивным дискуссиям. Целесообразно в целях экономии времени и предупреждения личностных конфликтов использовать специальные пометки, например знак «молния», для обозначения таких высказываний, с которыми не все участники согласны. Этим также создается атмосфера, в которой все участвующие получают возможность свободного выражения собственного мнения.

Ответы участников могут быть в нескольких вариантах:

– вербально (с места в микрофон; в микрофон в центре зала, передать свой ответ (на ухо волонтеру, в записке) чтобы позже озвучить;

– невербально (жестом, мимикой, движением).

Допустимо использовать возможные движения участников в положениях: сидя в кресле, поворот к соседу, встать с места, поднять руку(и), помахать руками, потопать ногами и т. п. Использовать работу в парах, тройках, по рядам и т. п.

Один и тот же факт можно преподнести в различном словесном оформлении, что окажет различное влияние на воспитанников. Обсуждение темы в малых группах и общая презентация результатов или наоборот, индивидуальные высказывания участников обсуждения.

Очевидно, что более продуктивно обсуждение проблемы проходит в малых группах, когда каждый может высказаться и быть услышанным. Происходит обмен мнениями, выявляются противоречия и пути их разрешения. Необходимым условием является выполнение предварительно оговоренного временного регламента. Заранее модератор готовит различные алгоритмы, «сценарии» для такого обсуждения, которые даются участникам в качестве рекомендаций. По ходу обсуждения модератор при необходимости консультирует участников относительно логики «сценария» и требований к форме презентаций результатов, а также контролирует соблюдение временных ограничений. Результаты обсуждения в подгруппах представляются всем участникам с помощью плакатов или других средств визуализации, на основании чего проводится общая дискуссия.

На пятом этапе «Обобщение» происходит логическое завершение беседы (осмысление, ключевые точки обсуждения). В решении этой задачи велика роль модератора, которому предстоит, проанализировав, обобщить проделанную работу и представить участникам результаты обсуждения в новом ракурсе.

Необходимо акцентировать внимание на проявленной заинтересованности каждого в совместной работе и значимости вклада в общий результат, а также на персональных возможностях и ответственности за решение проблемы.

Обращаем внимание не только на подведение итогов работы в деловом аспекте, не менее важен свободный обмен мнениями и впечатлениями между участниками по той причине, что рабочий процесс был наполнен яркими эмоциональными переживаниями, которые также требуют своего логического завершения. Можно предложить участникам поделиться чувствами и эмоциями, только что пережитыми во время споров, совместного нахождения решений или чувствами, с которыми участники заканчивают киновстречу.

Завершать модерацию лучше всего на позитивной ноте. Участники должны выходить после просмотра и обсуждения с хорошим настроением, с вопросами для себя и даже, возможно, с маленьким домашним заданием.

Удачными для данных целей будут, например, такие вопросы:

– Что было самым главным для меня в проделанной работе в ходе обсуждения?

– Что я еще хочу сказать группе?

– Что ценного для себя я получил, о чем задумался?

Эффективным, кроме того, бывает использование таблицы с координатной сеткой, в которой все участники отмечают степень своей удовлетворенности полученным результатом.

Шестой этап «Послесловие» позволяет поразмышлять о будущем (предложения на перспективу).

Очень важно вернуться к записям на стенде, составленным на первом этапе беседы, где были зафиксированы ожидания участников от предстоящей работы. Теперь самое время обсудить нынешнее отношение к ним авторов, степень удовлетворенности и ее причины.

Вместо ящиков для голосования за понравившийся фильм можно установить маленькие скворечники с названиями фильмов, а вместо традиционных жетонов предложить голосовать пуговицами. Белая – фильм понравился, черная – нет. Также можно предложить выразить одним словом эмоцию, которую вызвал этот фильм, написав его на стикере и впоследствии так же прикрепить на стенд (плакат, постер) с названием фильма.

Вот вариант завершения киновстречи: при выходе из кинозала каждый участник наклеивает стикер на понравившийся

ему фильм (своего рода, негласное голосование за лучший фильм).

Также можно при выходе написать несколько слов о проведенной киновстрече и предложения на будущие киновстречи.

Казалось бы, киновстреча завершена и в ней поставлена финальная точка, но жизнь продолжается, и модератор может поразмышлять о «завтрашнем» поведении зрителей в соответствии с темой и выводами беседы. Для этого обозначаются основные ситуации поведения, называются варианты решения, из которых необходимо совершить выбор оптимального для данной ситуации. Выражается вера в полезность прошедшей беседы и успешность поведения зрителей в будущем.

Итак, киновстреча завершена: определены реальные проблемы и способы их решения, наступает пора дальнейшего осмысления, возможно, практических действий и внутреннего диалога.

Наличие данных этапов позволяет увидеть специфику проведения киновстречи как завершенной ситуации общения.

Список литературы

1. Большой иллюстрированный словарь иностранных слов : 17 000 сл. – Москва : ООО «Русские словари», 2003. – 957 с.
2. Бондаренко, Е. А. Творческая реабилитация средствами медиакультуры / Е. А. Бондаренко. – Омск : Сиб. фил. Рос. ин-та культурологии, 2001. – 55 с.
3. Бондаренко, Е. А. Теория и методика социально-творческой реабилитации средствами аудиовизуальной культуры / Е. А. Бондаренко. – Омск : Сиб. фил. Рос. ин-та культурологии, 2000. – 91 с.
4. Выготский, Л. С. Психология развития человека / Л. С. Выготский. – Москва : Смысл, 2005. – 1136 с.
5. Журба, Н. Н. Готовность классных руководителей к реализации событийного подхода в воспитательной деятельности / Н. Н. Журба, О. А. Семиздралова, А. В. Щербаков // Научное обеспечение системы повышения квалификации кадров : научно-теоретический журнал. – 2021. – № 1 (46). – С. 96–107.
6. Зеер, Э. Ф. Психологические факторы профессиональной деформации / Э. Ф. Зеер. – URL: http://tvoypsiholog.ru/publ/biznes/psikhologicheskie_factory_professionalnoj_deformacii/22-1-0-1053.
7. Ильясов, Д. Ф. Популяризация научных психолого-педагогических знаний среди педагогов общеобразовательных организаций с использованием метода кинопедагогики / Д. Ф. Ильясов, Е. А. Селиванова // Научное обеспечение системы повышения квалификации кадров. – 2018. – № 2 (35). – С. 5–14.
8. Ильясов, Д. Ф. Развитие готовности учителей общеобразовательных организаций к использованию метода кинопедагогики / Д. Ф. Ильясов, К. С. Буров, А. А. Севрюкова, Е. А. Селиванова // Современное педагогическое образование. – 2020. – № 4. – С. 123–130.
9. Караковский? В. А. Воспитание для всех / В. А. Караковский. – Москва : НИИ школьных технологий, 2008.
10. Кисляков, А. В. Кино как инструмент воспитания и социализации личности в современном информационном пространстве / А. В. Кисляков // Внешкольник. – 2020. – № 1 (193). – С. 22–24.

11. Методические аспекты использования синема-технологии в воспитании детей и молодежи: методическое пособие / А. В. Кисляков, Н. Н. Журба, К. С. Задорин [и др.]. – Челябинск : ЧИППКРО, 2020. – 64 с.

12. Никулина, А. В. Синема-технология в воспитании детей младшего школьного возраста / А. В. Никулина, Д. Н. Рупасова, М. С. Таукчи // Лучшая научно-исследовательская работа – 2016 : сборник статей Международного научно-практического конкурса. – Пенза, 2016. – С. 87–91.

13. Овсянникова, О. А. Анализ проблем общения подростков с киноискусством на основе анкетирования / О. А. Овсянникова // Научно-педагогическое обозрение. – 2018. – № 1 (19). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/analiz-problem-obscheniya-podrostkov-s-kinoiskusstvom-na-osnove-anketirovaniya> (дата обращения: 11.08.2020).

14. Парфенова, И. С. Педагогика добротворчества: есть ли ей место в современной школе? / И. С. Парфенова // Отечественная и зарубежная педагогика. – 2017. – Т. 2, № 1 (36). – С. 131–136.

15. Подросток на перекрестке эпох / под ред. С. В. Кривцовой. – Москва : Генезис, 1997. – 287 с.

16. Примерная программа воспитания // Аprobация и внедрение примерной программы. – URL: <http://form.instrao.ru/bitrix/documents/> (дата обращения: 21.01.2021).

17. Семенова, Е. М. Тренинг эмоциональной устойчивости педагога : учеб. пособие / Е. М. Семенова. – Москва : Институт психотерапии, 2002. – 224 с.

18. Солдатова, Е. Л. Возрастно-психологические особенности восприятия как критерий эффективности массовой коммуникации / Е. Л. Солдатова // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Лингвистика. – 2013. – Т. 10, № 1. – С. 33–38.

19. Фиофанова, О. А. Взросление в зеркале синема. Киноискусство в практике воспитания подростков / О. А. Фиофанова. – Москва : Луч, 2007. – 58 с.

20. Фиофанова, О. А. Педагогика взросления : учебное пособие для студентов вузов / О. А. Фиофанова. – Москва ; Ижевск : Удмуртский университет, 2006. – 292 с.

21. Фиофанова, О. А. Психология взросления и воспитательные практики нового поколения / О. А. Фиофанова. – Москва : МПСИ-Флинта, 2012. – 120 с.
22. Фищенко, Е. П. Кинопедагогика и вечные ценности: воспитание искусством / Е. П. Фищенко // Педагогический поиск. – 2019. – № 1. – С. 30–34.
23. Фролова, Е. В. Возможности cinema-технологий в патриотическом воспитании младших школьников / Е. В. Фролова // Аллея науки : научно-практический электронный журнал. – 2018. – № 10 (26). – URL: https://alley-science.ru/domains_data/files/02November2018/VOZMOZHNOСТИ%20CINEMA-ТЕХНОЛОГИИ%20В%20ПАТРИОТИЧЕСКОМ%20ВОСПИТАНИИ%20МЛАДШИХ%20ШКОЛЬНИКОВ.pdf (дата обращения: 01.08.2020).
24. Шаповаленко, И. В. Возрастная психология / И. В. Шаповаленко. – Москва : Гардарики, 2007. – 349 с.
25. Шухова, Н. А. Организация времени старшеклассника / Н. А. Шухова. – URL: <http://www.improvement.ru/bibliot/shuhova/index.shtm>.
26. Steel, P. The Nature of Procrastination: A Meta-Analytic and Theoretical Review of Quintessential Self-Regulatory Failure, 2007, V. 133, No. 1, pp. 65–94.

Ресурсы по выбору фильмов для киновстречи

1. Всероссийский фестиваль образовательного кино с международным участием «Взрослеем вместе»

Особенностью фестиваля фильмов «Взрослеем вместе» является отбор фильмов для кинопоказа. Фильмы отбираются в сотрудничестве с режиссерами и продюсерами, партнерами фестиваля. Программа кинопоказа состоит из фильмов-участников программ других кинофестивалей регионального, всероссийского и международного уровней или специальных кинопоказов авторских студий. Фильмы проходят отбор по критериям: качество кинопродукции, информационная безопасность, проблемно-ценностное содержание.

В центре событий фильмов дети и молодежь, семья, а также сюжеты, позволяющие размышлять о различных сторонах жизни, с которыми сталкивается взрослеющий человек. После просмотра фильма со зрителями организуется обсуждение для личного и коллективного размышления. Программа фестиваля состоит из короткометражного и полнометражного игрового, документального и анимационного кино с сеансами для различной зрительской аудитории: дети 7–11 лет, 11–13 лет, 14–15 лет, 16–17 лет, молодежь 18 лет и старше (студенты профильных высших учебных заведений), родительская общественность, профессиональное сообщество – специалисты, занимающиеся воспитанием и социализацией детей и молодежи.

Официальная страница фестиваля на сайте:

<https://festival-vv74.ru>.

Группа фестиваля в социальных сетях:

<https://vk.com/festivalvv>.



2. Международный фестиваль образовательных фильмов



Фестиваль фильмов по проблемам образования имеет двойное международное измерение. Первое состоит в том, что для фестиваля отбираются фильмы со всех континентов, что дает возможность просматривать все культурные области мира. Второе измерение позволяет фестивалю существовать в сетевой форме и согласно определенным форматам быть показанным не только во Франции, но и в других странах: Канаде, Уругвае, Бразилии, странах Европы, Индийского и Тихого океанов. Ежегодно проходит в г. Эврё французской Нормандии.

Официальная страница фестиваля на сайте:

<https://festivalfilmeduc.net/>.

3. «Ноль плюс»



Миссия кинофестиваля «Ноль Плюс» состоит в том, чтобы обеспечить доступ детей, подростков, семей к фильмам и мультфильмам со всего мира, направленным на развитие человека, транслирующим общечеловеческие ценности: дружба, семья, труд, творчество, образование и др.; акцентирующим лучшие человеческие качества: доброта, дружелюбие, забота, взаимоуважение, юмор и др. Акцент делается на обучение осмысленному кинопросмотру: анализу увиденного, определению ценностного содержания, выявлению зрителем главного и актуального для него.

На странице «ВКонтакте» предлагаются киноподборки фильмов разных жанров по различным темам: «О подростках и молодежи», «О взаимопомощи и поддержке», «Я делаю мир лучше», «Фильмы о профессиях» и многие другие.

Официальная страница фестиваля на сайте:

<http://zeroplusff.ru/>.

Группа фестиваля в социальных сетях:

<https://vk.com/zeroplusfest>.

4. Большой фестиваль мультфильмов (БМФ)



Большой фестиваль мультфильмов – это ежегодный крупнейший анимационный смотр в нашей стране. С 2007 года он знакомит российскую аудиторию с лучшими образцами отечественной и зарубежной мультипликации. В программу фестиваля входят показы полнометражных фильмов, тематические программы короткометражной анимации для взрослых и детей, встречи с ведущими художниками и режиссерами, мастер-классы по различным техникам анимации.

Фестиваль проходит при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и входит в реестр международных фестивалей.

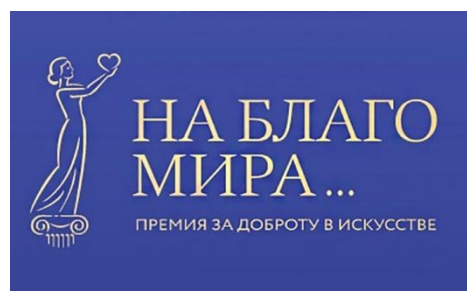
На сайте Фестиваля вы можете найти как сами фильмы, так и интервью с режиссерами, студии анимации и многое другое.

Официальная страница фестиваля на сайте:

<https://www.multfest.ru/index.php>.

5. Премия «На благо мира»

Премия за доброту в искусстве «НА БЛАГО МИРА».



Номинантами премии могут стать авторы творческих произведений и социальных проектов, вектор которых направлен на физическое и духовное оздоровление общества, созданные на русском языке в любой стране мира.

Премия присуждается индивидуальным авторам и творческим коллективам за добро и гуманизм в искусстве. Онлайн-конкурс направлен на поддержку и популяризацию произведений литературы и искусства, а также интернет-порталов, ориентированных на физическое, духовное и нравственное оздоровление общества, сохраняющих и распространяющих нравственные и духовные ценности.

Это уникальная интернет-платформа, дающая возможность, как опытным, так молодым авторам и дебютантам заявить о себе.

Любители принимают участие в конкурсе наряду с профессиональными авторами, чьи работы могут быть выдвинуты в номинацию как ими самими, так и любым пользователем интернета.

На сайте в разделе «Сокровищница» представлены лучшие нравственные произведения искусства со всего мира, предложенные зрителями и рекомендованные экспертами к семейному просмотру.

Следите за новостями на сайте и **на официальных страничках в социальных сетях:**

Мы в ВКонтакте: <https://vk.com/nablagomira>.

Мы на Facebook:

<https://www.facebook.com/PremiyaNaBlagoMira>.

Мы в Одноклассниках: <https://ok.ru/nablagomira>.

Наш Instagram: <https://www.instagram.com/nablagomira/>.

Наш канал YouTube: <https://www.youtube.com/nablagomira> .

Наш канал Яндекс.Дзен:

<https://zen.yandex.ru/id/5b909f17c586d600aa835fdc>.

Официальный сайт премии: <https://nablagomira.ru>.

6. Кинокомпания «СНЕГА»

Главным направлением деятельности компании является производство игровых, анимационных и документальных фильмов. За это время в компании снято более 90 анимационных и документальных фильмов, 3 игровых фильма, и все они стали участниками и призерами многих международных и отечественных кинофестивалей. Оценкой качества выпущенной продукции служат более 160 наград, присужденных фильмам кинокомпании.

Официальная страница фестиваля на сайте:

<http://snegafilm.ru/>.



7. АНО «Социальное кино»

Автономная некоммерческая организация медийной безопасности «Со-



циальное КИНО» занимается разработкой и съемкой профилактического видеоконтента.

В настоящее время социальный видеоконтент стратегически важен, так как служит социально-информационным щитом и является одним из важных ориентиров для становления гражданина, как человека, который является гарантом для здорового развития нашего общества и нации в целом.

Официальная страница на сайте:

<http://www.socialnoekino.org/>.

Группа в социальных сетях: <https://vk.com/stanchelovekom>.

8. Союзмультфильм



Союзмультфильм» – советская и российская государственная киностудия мультипликационных фильмов. За время ее существования выпущено более 1,5 тысячи мультфильмов в разных жанрах и художественных техниках: кукольной, пластилиновой и рисованной. Многие фильмы обогатили «золотой фонд» мировой анимационной классики, были отмечены престижными международными и российскими премиями и наградами, стали неотъемлемой частью русской культуры.

Официальная страница на сайте: <https://souzmult.ru/>.

9. Всероссийский народный проект «Киноуроки в школах России»



В рамках проекта сформирована таблица созидательных качеств личности, понятий и принципов, включающая 99 понятий (качеств), в соответствии с количеством месяцев обучения в общеобразовательных учреждениях с 1 по 11 класс. Уровень сложности вводимых понятий (принципов, ценностей) увеличивается от месяца к месяцу, от одного учебного года к другому, с учетом взросления школьников, их готовности к восприятию более сложного и глубокого материала. Данная

таблица получила положительную экспертную оценку в СПБАППО и рекомендована для использования в процессе создания сценариев фильмов.

Каждое качество раскрывается в идее одного профессионального короткометражного игрового фильма, задача которого – вызвать эмоциональный интерес, раскрыть образ героя, модель поведения.

К каждому фильму создается методическое пособие для учителя, предлагающего способ подачи учебно-воспитательного материала, раскрывающего авторский замысел содержания, расставляя акценты при формировании восприятия школьниками вводимого понятия, его значения и вариантов проявления в жизни.

Важный результат киноурока – возникшая у школьников потребность подражания героям, обладающим рассматриваемым качеством. Заключительным этапом каждого киноурока является социальная практика, общественно полезное дело, инициированное классом после просмотра фильма и реализованное, как закрепление данного понятия, на практике.

Официальная страница на сайте: <https://kinouroki.ru/>.

Основные интернет-ресурсы проекта:

1. <https://kinouroki.ru>.
2. <http://киноуроки.рф>.
3. <https://vk.com/kinouroki>.
4. <https://www.youtube.com/c/КиноурокившколахРоссии>.
5. <https://www.instagram.com/kinouroki>.
6. <https://t.me/kinouroki>.
7. <https://www.facebook.com/kinouroki/>.

10. «Общее дело»

«Общее дело» – общероссийская общественная организация, основанная в 2012 году, активно занимающаяся профилактикой алкоголизма, табакокурения и наркомании, прежде всего в молодежной среде, а также укреплением морально-нравственных ценностей и популяризацией здорового образа жизни в российском обществе.



Общественная организация «Общее дело» проводит занятия, лекции, создает проекты, видео и печатные материалы, направленные на профилактику аддиктивного и девиантного поведения, прежде всего в молодежной среде, а также на укрепление морально-нравственных ценностей и популяризацию здорового образа жизни в российском обществе.

Общественной организацией «Общее дело» созданы фильмы и мультфильмы, направленные на профилактику алкоголизма, табакокурения и наркомании, прежде всего в молодежной среде, а также на укрепление морально-нравственных ценностей и популяризацию здорового образа жизни в российском обществе.

Официальная страница на сайте: <https://общее-дело.рф/>.

Приложение 2

Фильмы программы II Всероссийского фестиваля образовательного кино с международным участием «Взрослеем вместе» – 2020

Игровое кино (полнометражное)

1. Времена детства

2018 | Игровое | 107 мин. | Россия

Режиссер: Андрей Ким

Рекомендуемые для просмотра категории зрителей: дети 11–13 лет.

Сюжет фильма вращается вокруг невероятных перемещений во времени. Но всякий раз действие происходит в Екатеринбурге и его окрестностях. Мы увидим тыловую Свердловск военных лет, Екатеринбург XIX и XVIII веков, «лихие 90-е» и годы гражданской войны, времена застоя. А начнется все за 500 лет до нашей эры, во времена, когда здесь, на Среднем Урале, жили кузнецы-металлурги Иткульской культуры, известной своими птицевидными идолами. Фильм «Времена детства» – о значимости каждого времени, о бесценности жизни и, конечно, о радости детства в любую эпоху.

Фильм может послужить основой для обсуждения со зрителями следующих тем: значимость периода детства в каждой эпохе, стереотипы восприятия прошлого, самоопределение, радости детства в любую эпоху...

2. Приключения экспоната

2020 | Игровое | 92 мин. | Россия

Режиссер: Алена Олейник

Рекомендуемые для просмотра категории зрителей: дети 7–10 лет, дети 11–13 лет, молодежь 14–17 лет, молодежь 18+, родители.

Паша – отличник, который дожил до окончания седьмого класса, ни разу не сделав ничего запрещенного. Разве что пытался стать знаменитым в YouTube... Но в одно утро жизнь Паши меняется до неузнаваемости: сначала пропадает его отец – тихий и безобидный музейный работник. На школьной линейке на Пашу набрасывается его заклятый враг. В своей квартире Паша обнаруживает двух очень подозрительных полицейских, а в смартфоне – сообщения от неизвестного Капитана Гика. Паша отправляется на поиски отца в компании того самого заклятого школьного врага, красавчика и проныры Ильи... Ребят ждет дальняя дорога, и недетские приключения...

Фильм может послужить основой для обсуждения со зрителями следующих ценностных категорий: дружба, семейные отношения, честность...

Трейлер: <https://yadi.sk/i/NEyIgv7STygHiA>.

Игровое кино (короткометражные фильмы)

3. На высоте

2020 | Игровое | 28 мин. | Россия

Режиссер: Кирилл Даровских

Рекомендуемые для просмотра категории зрителей: молодежь 14–17 лет, молодежь 18+, родители.

Кирилл – городской романтик, руфер. Мама и старший брат уговаривают его найти стабильную работу, но он и слышать

об этом не хочет. Упрямо следуя за своей мечтой, он пробует организовать первый концерт на крыше.

Фильм может послужить основой для обсуждения со зрителями следующих тем: целеустремленность, готовность идти на потери ради достижения целей в жизни, увлечение как основа для профессиональной деятельности...

4. Точка бифуркации

2018 | игровой | 26 мин. | Россия

Режиссер: Леонид Гардаш

Рекомендуемые для просмотра категории зрителей: молодежь 18+, родители.

Из-за неудачного розыгрыша Артем со своими друзьями оказывается в отделении полиции. Следователю предстоит разобраться, что произошло и кто за это понесет ответственность.

Фильм может послужить основой для обсуждения со зрителями следующих ценностных категорий: понимание между людьми различных возрастов, восприятие опыта поколений, поведения человека в молодости...

5. Ты здесь

2020 | Игровое | 23 мин. | Россия

Режиссер: Орхан Абулов

Рекомендуемые для просмотра категории зрителей: молодежь 18+, родители, педагогические работники.

В горах Кавказа случайно встречаются молодой геолог и юная художница. Между ними возникает симпатия, и они проводят вместе весь вечер и всю ночь. Впереди у них целая большая жизнь, и даже через десятки лет отблеск этой встречи будет освещать ее.

Фильм может послужить основой для обсуждения со зрителями следующих тем: доверие, первая влюбленность, выбор...

6. Альтернатива

2020 | Игровое | 21 мин. | Россия

Режиссер: Татьяна Тюрина

Рекомендуемые для просмотра категории зрителей: молодежь 14–17 лет.

Валерка считает себя пацифистом, поэтому выбирает альтернативный способ службы в армии. В доме престарелых он ухаживает за ветераном Великой Отечественной войны, общение с которым превращается для него в настоящее испытание.

Фильм может послужить основой для обсуждения со зрителями следующих тем: выбор, самоопределение, стереотипы поведения, мужской поступок...

Трейлер: <https://yadi.sk/i/mhDVIFmTzhbjAg>.

7. Вызов принят

2019 | Игровое | 20 мин. | Россия

Режиссер: Олег Захаров

Рекомендуемые для просмотра категории зрителей: молодежь 14–17 лет.

Каждому человеку хочется осуществить свою мечту. Важно не только двигаться вперед, но и не переставать верить в себя, даже если никто вокруг не поддерживает.

Фильм может послужить основой для обсуждения со зрителями следующих тем: дружба и предательство, целеустремленность, жизненное самоопределение...

8. Урок экологии

2019 | Игровое | 19 мин. | Россия

Режиссер: Иван Соснин

Рекомендуемые для просмотра категории зрителей: молодежь 14–17 лет, молодежь 18+, педагогические работники.

История учителя биологии, который приучает своих учеников к тому, чтобы беречь природу. Начинает с раздельного сбора мусора, а потом выступает против строительства торгового центра в парке и пытается всеми силами его спасти.

Фильм может послужить основой для обсуждения со зрителями следующих ценностных категорий: социальная активность, целеустремленность, преданность делу, ответственность за сделанный выбор...

9. Юшка

2018 | Игровое | 19 мин. | Россия

Режиссер: Лолита Наранович

Рекомендуемые для просмотра категории зрителей: дети 11–13 лет, молодежь 14–17 лет, молодежь 18+.

Ваня рассказывает младшему брату историю из своего детства. Пытаясь раскрыть тайну блаженного помощника кузнеца Юшки, Ваня становится случайным свидетелем его убийства. Вскоре все жители узнают о том, сколько добра принес в мир этот незаметный человек. Слоган «Побеждай зло добром!» По мотивам одноименного рассказа Андрея Платонова.

Фильм может послужить основой для обсуждения со зрителями следующих тем: уважение к «инаковости», прощение, добро, целеустремленность...

10. Меня зовут Петя

2019 | Игровое | 15 мин. | Россия

Режиссер: Дарья Биневская

Рекомендуемые для просмотра категории зрителей: молодежь 14–17 лет, молодежь 18+, родители.

Глубокой зимней ночью мама с двумя маленькими детьми попадают в изолированный бокс инфекционной больницы, где героиню ждет странная встреча, которая навсегда изменит ее жизнь.

Фильм может послужить основой для обсуждения со зрителями следующих тем: роль родителей в жизни детей, одиночество детей, семейное воспитание, готовность принять «чужого ребенка» в семью...

А также основой для обсуждения со зрителями следующих ценностных категорий: семья, ответственность, любовь, забота...

11. Бедные люди

2020 | Игровое | 15 мин. | Россия

Режиссер: Лолита Наранович

Рекомендуемые для просмотра категории зрителей: молодежь 18+.

В сильный шторм Вера молится о муже рыбаке, рядом спят пятеро голодных детей. Рыбак тонет, а Вера навещает соседку и видит ее мертвой около двух маленьких детей...

По мотивам рассказа Льва Толстого (переложение поэмы Виктора Гюго).

Фильм может послужить основой для обсуждения со зрителями следующих ценностных категорий: сострадание, самопожертвование, ответственность...

12. Прощение 1001

2020 | Игровое | 15 мин. | Россия

Режиссер: Анастасия Пастори

Рекомендуемые для просмотра категории зрителей: молодежь 18+.

Ангел Влад – лучший сотрудник отдела спасения душ небесной канцелярии. В свой день рождения он становится человеком и по привычке спасает девушку. Узнает ли он, что такое быть человеком на самом деле?

Фильм может послужить основой для обсуждения со зрителями следующих ценностных категорий: ответственность за свою жизнь и жизнь других людей, выбор, самоопределение...

13. Оставайся дома

2020 | Игровое | 13 мин | Россия

Режиссер: Анна Прудникова

Рекомендуемые для просмотра категории зрителей: молодежь 18+.

Уставшая от общества мужа Катя видит в нем одни недостатки. Тогда как далекий и недостижимый в условиях всеобщей самоизоляции Андрей все больше напоминает сущий идеал. Сбежав из-под «домашнего ареста», отчаянная домоседка отправляется навстречу своему счастью. Какой карантин, когда бабочки в животе? Но у правоохранительных органов другое мнение.

Фильм может послужить основой для обсуждения со зрителями следующих тем: семейные отношения, верность и измена, влюбленность и любовь...

14. Комета

2020 | Игровое | 12 мин | Россия

Режиссер: Ирина Обидова

Рекомендуемые для просмотра категории зрителей: молодежь 18+.

Чтобы помирить маму и папу, одиннадцатилетняя Полина обманом заставляет их встретиться. Но конфликт родителей разгорается только сильнее, ведь главный объект их спора при разводе – сама Полина.

Фильм может послужить основой для обсуждения со зрителями следующих ценностных категорий: любовь, взаимопонимание, эмоциональная жизнь ребенка...

15. Самый страшный страх

2020 | Игровое | 12 мин. | Беларусь

Режиссер: Ольга Жукова

Рекомендуемые для просмотра категории зрителей: молодежь 18+, родители, педагогические работники.

У маленькой Алинки проблемы, ее родители превратились в монстров, девочка вынуждена бежать из дома, спасая своего друга щенка. Спасаясь от преследования, Алинка прячется в таинственном доме, где ее мечтам суждено сбыться... Но какой ценой?

Фильм может послужить основой для обсуждения со зрителями следующих ценностных категорий: семья, взаимопонимание, ответственности, эмоциональный мир ребенка...

16. Врушка

2020 | Игровое | 6 мин. | Россия

Режиссер: Светлана Железнова

Рекомендуемые для просмотра категории зрителей: дети 7–10 лет, дети 11–13 лет, молодежь 14–17 лет, молодежь 18+, родители, педагогические работники.

Девочка с большим сердцем и железной волей хочет спасти раненого котенка. Но у взрослых есть дела поважнее. Найдется ли кто-то, кто протянет руки помощи?

Фильм может послужить основой для обсуждения со зрителями следующих тем: личный поступок, опасность для жизни, взаимопонимание, ответственность, равнодушие, целеустремленность...

Документальное кино

17. Учитель для Глазка

2019 | Документальное | 38 мин. | Россия

Режиссер: Наталья Саврас

Рекомендуемые для просмотра категории зрителей: молодежь 18+, педагогические работники.

Трое молодых людей, выросших в крупных городах, приезжают в глухое тамбовское село Глазок, чтобы работать учителями. Получится ли у ребят изменить традиционный деревенский уклад или новая жизнь заставит их самих измениться?

Фильм может послужить основой для обсуждения со зрителями следующих тем: современная школа, путь в профессии, ценности нового поколения, взаимодействие поколений, детские увлечения...

Трейлер: <https://yadi.sk/i/jMmVXTuCJWJ8Rw>.

18. Алена в стране чудес

2015 | Документальное | 15 мин. | Россия

Рекомендуемые для просмотра категории зрителей: дети 11–13 лет, молодежь 14–17 лет, молодежь 18+, родители, педагогические работники.

В 2015 году воспитанники Студии О. Митяева «СОМ-ТВ» г. Челябинска сняли фильм «Алена в стране чудес». В главных ролях две девочки, обе Алены. Одна Алена – девочка-аутист, другая – воспитанница Студии, волонтер центра «Звездный дождь». Какая из героинь оказалась в стране чудес? На этот вопрос пытаются ответить создатели фильма.

Фильм может послужить основой для обсуждения со зрителями следующих тем: восприятие и понимание другого человека, эмпатия, принятие...

19. ПОСТ № 1

2020 | Документальное | 8 мин. | Россия | Челябинск

Режиссер: Владимир Перехрист

Рекомендуемые для просмотра категории зрителей: дети 11–13 лет, молодежь 14–17 лет.

Автор: Анастасия Комарова – корреспондент детской теле-студии ПОБЕДА. Работа сделана в жанре журналистского расследования. Девочка мечтает узнать больше о собственном отце, который был кадровым военным, и которого не стало, когда ей было всего 5 лет. Сейчас Насте 15, и ей очень не хватает его поддержки, его советов, напутствий... Она решила узнать больше о детстве отца, чтобы понять, каким он был человеком, что для него было важным и, самое главное, совпадают ли их взгляды на жизнь: его, пятнадцатилетнего тогда, и ее, пятнадцатилетней сегодня?

Фильм может послужить основой для обсуждения со зрителями следующих ценностных категорий: семья, память, познание истории семьи...

20. Диалог

2018 | Документальное | 7 мин. | Россия

Режиссер: Владимир Ким

Рекомендуемые для просмотра категории зрителей: молодежь 14–17 лет, родители, педагогические работники.

Откуда у детей комплексы и неуверенность? Ответ вы можете увидеть в этом фильме, который был разработан и снят в рамках Летней киноакадемии в ВДЦ «Смена» – 2018 молодыми и талантливыми ребятами из группы «Социальное КИНО». Они призывают поразмышлять и подростков, и взрослых над непростыми вопросами, которые ставит жизнь...

Фильм может послужить основой для обсуждения со зрителями следующих ценностных категорий: взаимопонимание, семья, любовь, уважение к выбору детей, поддержка...

Анимационное кино

21. Воздушный змей / The kite

2019 | Анимационное | 13 мин. | Словакия, Чехия, Польша

Режиссер: Мартин Сматана / Martin Smatana

Рекомендуемые для просмотра категории зрителей: дети 7–10 лет, дети 11–13 лет, родители.

Лето подходит к концу, на деревьях созревают плоды. Дедушка дарит внуку воздушного змея. Но листья опадают, и дедушка слабеет. Сильный осенний ветер уносит его в пасмурное небо. Наступает зима, затем весна. Теплый ветерок снова сводит вместе дедушку и внука. Снятый с использованием очаровательных, изысканно текстурированных кукол, этот фильм учит нас помнить тех, кто больше не с нами.

Фильм может послужить основой для обсуждения со зрителями следующих тем: семейные отношения, уважение к старшим, память, расставание с близкими, отношение к смерти как неизбежному событию в нашей жизни...

22. Лиса и птица / Le renard et l'oisille

2019 | Анимационное | 12 мин. | Швейцария

Режиссер: Сэмюэл Гийом, Фредерик Гийом

Рекомендуемые для просмотра категории зрителей: дети 7–10 лет, дети 11–13 лет, молодежь 14–17 лет, молодежь 18+, родители.

Одинокий лис случайно становится родителем только что вылупившейся птицы. Так пересекаются две дороги, чтобы родилась семья, пока судьба не напомним каждому об их собственном пути.

Фильм может послужить основой для обсуждения со зрителями следующих ценностных категорий: сострадание, личный поступок, взаимопомощь...

23. Друг детства

2010 | Анимационное | 11 мин. | Россия

Режиссер Юлия Поставская

Рекомендуемые для просмотра категории зрителей: дети 11–13 лет, молодежь 14–17 лет.

История о взаимоотношениях взрослеющего мальчика и игрушечного мишки. В детстве они были лучшими друзьями, не разлей вода. Но время идет, мальчик вырос, и у него появились совсем другие заботы и интересы. У этой сказки был бы самый печальный конец, но бывший мальчик однажды сам станет отцом. И снова повторится история нежной дружбы и большой любви между игрушкой и ребенком.

Фильм может послужить основой для обсуждения со зрителями следующих тем: стыд, смущение, обесценивание, самооценка, детские увлечения...

24. Кнопка

2016 | Анимационное | 8 мин. | Россия

Режиссер: Куликов Максим

Рекомендуемые для просмотра категории зрителей: дети 11–13 лет, молодежь 14–17 лет, родители.

Жизнь холостяка освещена лишь монитором компьютера. Однажды он случайным образом обнаруживает записку из детства и отправляется на поиски потерянного счастья.

Фильм может послужить основой для обсуждения со зрителями следующих ценностных категорий: самоопределение, любовь, дружба, симпатия, мечта...

25. Узы

2019 | Анимационное | 7 мин. | Россия, Германия

Режиссер: Дина Великовская

Рекомендуемые для просмотра категории зрителей: молодежь 18+, родители.

Существует крепкая связь между родителями и детьми. Героиня фильма «Узы» – молодая девушка – покидает родительский дом, чтобы повидать мир. Но мир ее родителей так крепко связан с ней, что, уезжая, девушка ставит его под угрозу. Оказывается, что эта связь может быть разрушительной.

Фильм может послужить основой для обсуждения со зрителями следующих ценностных категорий: личная судьба (жизнь), любовь, семья, взаимопонимание...

26. Мой дедушка спрятался / Mon papi s'est caché

2018 | Анимационное | 7 мин. | Франция

Режиссер: Энн Хьюн / Anne Huynh

Рекомендуемые для просмотра категории зрителей: дети 7–10 лет, дети 11–13 лет, родители, педагогические работники.

Дед объясняет внуку, что после смерти ему придется ухаживать за его садом. Завязалась трогательная и поэтическая дис-

куссия о следах, оставшихся после исчезновения любимого человека...

Фильм может послужить основой для обсуждения со зрителями следующих тем: семейные отношения, память, расставание с близкими, семейные традиции, ответственность...

27. Бегомания

2019 | Анимационное | 5 мин. | Россия

Режиссер: Дарья Столбецова

Рекомендуемые для просмотра категории зрителей: дети 7–10 лет, дети 11–13 лет.

Героиня фильма совершает пробежки, готовясь к марафону, но это совсем не причина, чтобы остаться безучастной к людям! Веселая история о круговороте добра, произошедшая в городском парке.

Фильм может послужить основой для обсуждения со зрителями следующих тем: социальная активность, самоопределение, поддержка, милосердие...

Трейлер: https://yadi.sk/i/eAacvu_g3MFK9w.

28. Волк наоборот

2020 | Анимационное | 11 мин. | Россия

Режиссер: Ирина Эльшанская

Рекомендуемые для просмотра категории зрителей: дети 7–10 лет.

Мультсериал объединяет три сказки, где волк был главным антигероем – «Красная Шапочка», «Волк и семеро козлят», «Три поросенка» и переносит их в новую реальность – с волком-веганом, зеркалами-смартфонами и заколдованным лесом-интернетом.

Среди множества различных персонажей есть козленок Финик – у него особенности в развитии и талант к музыке. Волк становится его учителем.

Фильм может послужить основой для обсуждения со зрителями следующих тем: взаимопомощь, самоопределение, принятие «инаковости»...

Трейлер: <https://www.youtube.com/watch?v=FsyXqzVV8tI>.

Классный час-беседа по анимационному фильму “Coupling” («В паре»)

(режиссер Кэт Хэйес, Великобритания, 2015, анимация,
длительность 3 мин.)

Авторы группы «МОУ Роцинская СОШ»:

Ольга Викторовна Кайнер,
Анастасия Андреевна Пахомчик,
Надежда Владимировна Пахомчик,
Алеся Сергеевна Корюкина,
Динара Марсельевна Шайкамалова

Цель: формирование у учащихся представления о духовных ценностях: милосердие, сострадание, доброта, великодушие.

Задачи:

- 1) просмотр фильма с пониманием содержания;
- 2) обсуждение фильма с детализированным разбором мотивов и поступков главной героини;
- 3) формулирование выводов.

Организационные условия:

1. Форма общения: *беседа.*
2. Категория участников: *9–10 классы, 15–17 лет.*
3. Место проведения: *классный кабинет.*
4. Фильм будет основой для обсуждения со зрителями следующих ценностных категорий или темы: *чуткость, выбор и поступки, доброта, милосердие, сопереживание, умение подумать о других.*

Ход классного часа

I. Вводное слово: *«Есть парные вещи, которые не могут быть поодиночке. Например, пара перчаток...»*

– **Продолжите ряд парных вещей (носки, ботинки, запонки).**

– *Сейчас мы посмотрим небольшой мультипликационный фильм. Фильм называется «В паре», британского режиссера Кэт Хэйес.*

Аннотация к фильму. Когда две вещи нераздельны, в чем толк от одной? Кукольный анимационный фильм о принятом решении отпустить то, что уже утрачено. Возможно, это самое лучшее решение, потому что утраченное может принести радость кому-то еще.

– **Ваша задача – замечать все мелочи, особенно обращать внимания на события фильма и на поведение главной героини.**

II. Вопросы по фильму (*после просмотра*).

1. Что вы увидели? Что произошло с главной героиней? (Она опаздывала на поезд, впопыхах потеряла перчатку и заметила это только в вагоне, перед самым отправлением.)

2. Какую перчатку (с какой руки) потеряла главная героиня? (С правой.)

3. Почему в воображении девушки оставшаяся перчатка начала распускаться? (Одна перчатка ей не нужна. Девушка могла ее распустить. Или перчатка могла прийти в негодность от времени.)

4. Как вы думаете, почему девушка решила расстаться со своей второй перчаткой? (Она ей не нужна одна, бесполезна. Возможно, она подумала о том, что кто-то эту пару перчаток найдет, и она ему будет служить. Может, это бродяга, которому эти перчатки согреют руки.)

5. Что произошло со второй перчаткой, когда героиня ее бросила? (Она легла прямо на первую перчатку.)

Вывод. Таким образом, пара восстановилась.

III. Точка зрения и обобщение.

Предлагаем детям высказать свою точку зрения на проблему расставания с людьми и с вещами.

Предлагаем вопросы:

1. На ваш взгляд, девушка рассталась с перчатками с сожалением или легко?

2. Почему человеку бывает нелегко расставаться с какими-либо вещами? (*объяснение своей точки зрения*). Например, вещь может быть дорога, как память. Чей-то подарок. Просто человек к этой вещи привык, он ею пользуется. Очень дорогая по стоимости вещь и т. д).

3. А легко ли расставаться с человеком?

*Они прощались навсегда,
Хотя о том пока не знали.
Погасла в небе их звезда,
И тихо свечи догорали.
«Я обещаю помнить вас...
Дай бог дожить до новой встречи...»
И каждый день, и каждый час
Звучать в нем будут эти речи.
Она его не дождалась,
С другим печально обвенчалась.
Он думал: «Жизнь не удалась...»
А жизнь лишь только начиналась.*

*Он ставит в церкви две свечи.
Одна – за здравие любимой,
Чтоб луч ее мерцал в ночи,
Как свет души его гонимой.
Свечу вторую он зажег
За упокой любви опальной
И может, пламя горьких строк
Зажглось от той свечи печальной?
Две горьких жизни...
Два конца...
И смерть их чувства уравнила,
Когда у женского лица
Свеча поэта догорала.*

Это история любви Михаила Юрьевича Лермонтова и Вареньки Лопухиной, которую выдали замуж против ее воли за человека, много старше. После гибели поэта на дуэли, Варенька прожила затворницей еще 10 лет и тихо угасла. До конца своих дней она любила поэта. Да и Михаил Юрьевич после венчания любимой как будто искал смерти и очень быстро ее нашел на дуэли.

4. Легко ли отпустить человека, который тебе очень дорог, которого ты любишь? И надо ли его отпускать?

Вывод. *Близкого человека – это большая душевная работа: нужно преодолеть себя, переступить через свои желания. Подарить счастье другому, ничего не требуя взамен, – большая щедрость. Это называется благородство и самопожертвование.*

5. После расставания человек может остаться один, а других отношений может не возникнуть. А когда человек остается один, тогда наступает одиночество. Почему одиночество – это проблема? (объяснение своей позиции). Например, не с кем поделиться своими невзгодами, радостями. Получить поддержку и т. д.

6. Почему в условиях современных технических средств и возможностей для коммуникации эта проблема не только сохранилась, но стала еще острее? (У человека весь мир дома. Ему незачем лишний раз выходить из своей квартиры и искать общения. У него есть телевизор, компьютер, телефон.)

Отношение к своему одиночеству зависит от человека. Один пытается решить эту проблему, а другой либо не хочет, либо не может. А вот если не может, то как ему помочь?

7. Какие вы можете предложить пути решения проблемы одиночества людей разного возраста? (специальные социальные службы, волонтеры, клубы по интересам и другие возможные варианты).

Вернемся к фильму, он называется «В паре»: в мире много вещей, не существующих раздельно, парными могут быть не только вещи и люди, но и духовные ценности.

8. Подберите пару к слову любовь (ревность), дружба (понимание), милосердие (доброта).

Задание. Составить стихотворение из предложенных рифм. Рифмы должны быть использованы все.

Возможные варианты рифм:

Расставание – ожидание

Доброта – простота

Любовь – вновь

Сочувствие – напутствие

Счастье – ненастье

Верность – ревность

Дружба – служба

Судьба – борьба

9. Вернемся к героине нашего фильма и подумаем: так, может быть, девушка выбрасывает перчатку не просто так? Только ли потому, что ей не нужна вторая перчатка без пары?

(Вы были совершенно правы, когда отметили, что героиня нашего фильма выбросила перчатку, предполагая, что целой парой перчаток может воспользоваться другой человек).

Вывод.

Максим Горький сказал: «В этом мире богатым нас делает не то, что мы имеем, а то, что мы отдаем».

«Когда ты делаешь что-то для других от души, не ожидая благодарности, кто-то записывает это в книгу судеб, и посылает счастье, о котором ты даже и не мечтал» (Омар Хайям).

Приложение 4

**Методическая разработка
формы проблемно-ценностного общения учащихся
на материале фильма «Урок экологии»**

(режиссер фильма Иван Соснин:
фильм «Урок экологии» для детей – смотреть онлайн
в хорошем качестве на «Ноль Плюс» (zeroplus.tv))

Методическая разработка выполнена как групповая проектная работа по организации проблемно-ценностного общения со школьниками в рамках итоговой аттестации курсов повышения квалификации «Воспитательная деятельность классного руководителя: от программы к действиям», организованной специалистами кафедры воспитания и дополнительного образования по плану Центра непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников ГБУ ДПО «Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации работников образования».

Авторский коллектив МБОУ «СОШ № 110»

г. Трёхгорного Челябинской области:

Ольга Александровна Кузина,
Ирина Геннадьевна Новикова,
Светлана Викторовна Молодых,
Валентина Эдуардовна Руденко,
Людмила Николаевна Шадрина

Организационные условия:

1. Форма общения: *дискуссия*.
2. Категория участников: *16–17 лет, 9–11 классы*.
3. Место проведения: *школьный кабинет на 25 мест*.
4. Фильм будет основой для обсуждения со зрителями темы: «Меняй себя – меняй мир» («Я хочу быть честным перед собой!»)

Правила для участников проблемно-ценностного общения

1. Всегда помните о цели общения – найти варианты решения проблемы.
2. Не навязывайте своего мнения. С уважением относитесь к мнению другого человека.
3. Аргументируйте собственное высказывание.
4. Не критикуйте оппонента, критикуйте его мнение и позицию.
5. Соблюдайте регламент выступления. Не уходите в сторону от темы.
6. Включайтесь в общение все здесь и сейчас.
7. Всегда придерживайтесь дружелюбного тона.

На слайде – информация о фильме – постер (афиша фильма, кадр из фильма), режиссер: *Иван Соснин*.

Аннотация к фильму (краткое описание сюжета). «Урок экологии» – это история учителя биологии, который приучает своих учеников к тому, чтобы беречь природу. Начинает с раздельного сбора мусора, а потом выступает против строительства торгового центра в парке и пытается всеми силами спасти этот парк.

Тезис-вступление. «Экология – актуальная тема, о которой много говорят, и самое время об этом высказываться. Общество уже готово» (Иван Соснин, режиссер фильма).

Этап 1. «Приглашение к разговору» (мотивация и включение в разговор)

Песня в исполнении Виктора Цоя и группы «Кино» «Закрой за мной дверь, я ухожу...»

*Они говорят: им нельзя рисковать,
Потому что у них есть дом,
В доме горит свет.
И я не знаю точно, кто из нас прав,*

Меня ждет на улице дождь,

Их ждет дома обед.

Закрой за мной дверь, я ухожу.

Закрой за мной дверь, я ухожу.

– Что вас привлекает в песнях Виктора Цоя?

– О чем эта песня? Кто ее герой? Какой он? Почему он одинок?

– О чем эта песня?

Реальные ответы учеников:

– О людях, имеющих разные позиции: активную и пассивную.

– О тех, кто умеет рисковать.

– О таких людях, которые способны противостоять обществу.

– О тех, кто берет ответственность на себя.

– О людях, чувствующих ответственность за происходящее в мире.

– О тех, кто способен изменить мир.

Этап 2. «Точка зрения» (выявление позиции участников беседы по теме) «Свободный микрофон»

– Как вы считаете, можно изменить мир?

– В современном мире есть такие люди, которые пытаются изменить мир?

– Вспомните героев произведений, чьи идеи не находили поддержки со стороны общества.

– Можно изменить мир?

Возможные ответы обучающихся:

– Да. Чтобы решить проблему, можно выступить на радио, телевидении, написать в газету, покритиковать власть, убеждать людей.

– Нет, так как нельзя заставить кого-то измениться, если человек этого не хочет.

– Нет, нельзя заставить думать по-другому, если у человека нет желания изменяться.

– Нельзя заставить кого-то жить так, как правильным кажется тебе.

– Думаю, можно, но пока не знаю как.

Этап 3. «Информационное сообщение»

Просмотр художественного фильма «Урок экологии» (2019 г., режиссер Иван Соснин, в главных ролях Ирина Пегова и Дмитрий Лысенков).

– Посмотрим фильм и поразмышляем над тем, как решается эта проблема: можно ли изменить мир и как один человек может его изменить?

Этап 4. «Понимание» (анализ того, что услышали и поняли учащиеся; описание приемов и вопросов, заданий после просмотра)

Дискуссия (варианты вопросов):

– Поделитесь впечатлениями от фильма. Какие чувства он вызвал? Какие эпизоды произвели наибольшее впечатление? О чем заставил задуматься?

– Как вы считаете, прав ли учитель, который пришел в чужой монастырь со своим уставом?

– Как вы думаете, почему педагог решил пойти в парк и вести там уроки?

– Предположите, почему педагогический коллектив не принимает учителя биологии?

– Почему дети не сопротивлялись разделению мусора, открытым урокам в парке?

– Что стало объединяющим для подростков и педагогов?

– Как бы вы отнеслись к такому учителю в своей школе? Поддержали бы вы его?

– Что означают слова учителя «Я хочу быть честен перед собой»?

– Почему фильм так называется?

– Кому бы вы порекомендовали посмотреть этот фильм?

– Какие уроки ты извлек из фильма?

Этап 5. «Обобщение» (логическое завершение беседы; осмысление, ключевые точки обсуждения)

– Как может один человек изменить мир?

– А как же понять пословицу «Один в поле не воин»?

– Каждый может изменить себя!

– Стать примером для окружающих.

– Какие приемы использовал учитель, чтобы убедить окружающих принять его позицию? Какие качества личности помогли ему победить?

Вывод. *Фильм об учителе, который умеет увлечь, показать пример, защитить свою позицию без агрессии, без нападения.*

Этап 6. «Послесловие» (размышление о будущем, предложения на перспективу)

– Какие вопросы вы бы еще хотели обсудить после просмотра фильма? (работа в группах)

– Какие социально важные проблемы существуют в нашем городе?

– Знаете ли вы, куда может обратиться человек со своим предложением для решения социально важной проблемы?

– Предложите свой вариант решения данной проблемы (работа в группах).

– Воспитательный потенциал фильма «Урок экологии».

Рекомендации: где и как можно применить фильм

– Классный час на экологическую тему с целью воспитания бережного отношения к природе и необходимости защищать окружающую среду.

– Этическая беседа о личной ответственности человека за происходящее.

– Проблемно-ценностное общение о методах решения проблемы педагогом, о его личном примере для учеников.

– Дискуссия «Может ли один человек изменить мир?» («Как можно изменить мир?»)

– Урок литературы, географии, обществознания, права «Проблемы малых городов» («Проблемы моего города»).

– Урок литературы по темам «Человек и общество», «Человек и власть».

– Проект.

– Просмотр фильма учениками, родителями и педагогами и его обсуждение в группе класса.

Учебное издание

**Деятельность классного руководителя
по организации киностречи
как формы проблемно-ценностного общения
с обучающимися**

Методические рекомендации

Авторы-составители:

Алексей Вячеславович Кисляков
Наталья Нигматулловна Журба
Константин Сергеевич Задорин
Андрей Викторович Щербаков
Лилия Евгеньевна Идиатуллина

*Ответственный редактор А. Э. Санько
Ответственный за выпуск А. В. Кисляков
Технический редактор Н. А. Лазариди*

Подписано в печать 18.11.2021. Формат 60×84^{1/16}
Усл. печ. л. 5,12. Тираж 100 экз. Заказ № 82

ГБУ ДПО «Челябинский институт
переподготовки и повышения квалификации
работников образования»
454091, г. Челябинск, ул. Красноармейская, д. 88

Отпечатано
в ГБУ ДПО «Челябинский институт
переподготовки и повышения квалификации
работников образования»
454091, г. Челябинск, ул. Красноармейская, д. 88

Министерство образования и науки Челябинской области
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации
работников образования»

Некоммерческое партнерство
«Центр содействия распространению методов
активного воспитания»

**Организация
проблемно-ценностного общения
с участием детей и взрослых:
опыт проведения киновстреч
на фестивале образовательного кино
«Взрослеем вместе»**

*Сборник
методических материалов*

Челябинск
ЧИППКРО
2022

УДК 37.036
ББК 74.005.44
О-64

*Рекомендовано к изданию решением ученого совета
ГБУ ДПО ЧИППКРО*

Авторы-составители:

А. В. Кисляков, Н. Н. Журба, К. С. Задорин, А. В. Щербаков

Рецензенты:

Е. М. Харланова, профессор кафедры социальной работы, педагогики и психологии ФГБОУ ВО ЮУрГГПУ, доктор педагогических наук, доцент

Н. Е. Скрипова, заведующий кафедрой начального образования ГБУ ДПО ЧИППКРО, доктор педагогических наук, доцент

О-64 Организация проблемно-ценностного общения с участием детей и взрослых: опыт проведения киностреч на фестивале образовательного кино «Взрослеем вместе» : сборник методических материалов / авт.-сост.: А. В. Кисляков, Н. Н. Журба, К. С. Задорин, А. В. Щербаков. – Челябинск : ЧИППКРО, 2022. – 96 с. – (Фестиваль образовательного кино «Взрослеем вместе»).

ISBN 978-5-503-00398-7

В сборнике методических материалов представлен опыт использования кинопедагогики в воспитательной деятельности педагогов-воспитателей. Материалы издания раскрывают методические аспекты подготовки и проведения киностречи как формы проблемно-ценностного общения с обучающимися во внеурочной деятельности, а также дискуссионных форм общения с родителями на родительских собраниях. Представлены ключевые вопросы просмотра и обсуждения фильмов, алгоритмы модерации, техники ведения дискуссии, мозгового штурма, группового анализа и активной групповой коммуникации. В сборник включены авторские сценарные разработки киностреч, фильмы программы III Всероссийского фестиваля образовательного кино с международным участием «Взрослеем вместе» – 2021 и интернет-ресурсы по выбору фильмов для киностречи.

Материалы сборника адресованы классным руководителям и специалистам, организующим деятельность в сфере воспитания общего и дополнительного образования, а также актуальны для работников систем высшего и дополнительного профессионального образования.

Сборник методических материалов издан при поддержке Росбанка, официального спонсора фестиваля образовательного кино «Взрослеем вместе».

УДК 37.036
ББК 74.005.44

ISBN 978-5-503-00398-7

© ГБУ ДПО ЧИППКРО, 2022
© НП «ЦСРМАВ», 2022

Содержание

<i>От авторов</i>	4
1. Мировоззренческое кино в проблемно-ценностном общении с обучающимися. Учебно-игровые процедуры совместного просмотра и обсуждения кинофильмов с обучающимися	6
2. Общие подходы к организации кинопросмотра и кинообсуждения с обучающимися	16
3. Формы организации кинопросмотра и кинообсуждения.....	19
4. Общение с родителями и детьми на киновстрече	30
5. Методические разработки киновстреч на материале фильмов кинофестиваля «Взрослеем вместе» (из опыта работы модераторов кинофестиваля).....	35
6. Фильмы, рекомендованные для программы III фестиваля образовательного кино с международным участием «Взрослеем вместе» (2021 год)	80
<i>Список литературы</i>	93

От авторов

Удивлять детей сегодня – сложная задача, убеждать и доказывать, что над истинными ценностями время не властно – еще сложнее. Сегодня многие педагоги говорят, что у нас гиперактивные дети, которым все любопытно... А я хочу задать вопрос всем нам: *«Может у нас гиперпассивные учителя?..»*

Часто ли мы идем в класс, оставляя свои проблемы за порогом школы, когда забываешь о возрасте, обстоятельствах и смотришь на мир широко раскрытыми глазами? Как удивлять детей, открывая им целую Вселенную смыслов... не удивляясь самому? Ведь ДЕТИ ежедневно дают пищу для того, чтобы педагогическая мысль двигалась дальше... Пусть по сантиметру, но двигалась вперед!

Великий В. А. Караковский, обращаясь к нам, педагогам, говорил: «Когда идешь в класс, не торопись сразу демонстрировать свои знания, не думай о методике. Думай о том, как овладеть ребятами, как вызвать у них к тебе интерес».

ИНТЕРЕС! Понимаете? Интерес К ТЕБЕ! Дети легко чувствуют фальшь, перед ними не схитришь. Им очень нужен надежный друг, на которого бы захотелось равняться, делиться сердечными переживаниями, к которому бы хотелось бежать навстречу, чтобы вместе узнавать новое, видеть простое в сложном... а ЭТО ВОЗМОЖНО ЛИШЬ тогда, когда есть отношения. Вернее, так – ПЕДАГОГИКА ОТНОШЕНИЙ. Владимир Абрамович полагал, что через отношения можно сделать подавляющее большинство полезных, добрых дел и выправить дурные. «Главное, что мне кажется совершенно необходимым для новой школы, – это очеловечивание отношений внутри нее. Ведь отношения между людьми более чем что-либо влияют на формирование человеческой личности. Слова могут быть значимые и пустые, поступки – удачные и неудачные, а в отношениях соврать нельзя. Отношения – это то, что определяет результат и смысл контакта между людьми».

Что вы вспоминаете из своего детства – самого важного периода жизни, от которого зависит будущее каждого человека? Не уроки математики или законы физики... Вы вспоминаете те события, в которых вам было хорошо... это и есть отношения,

в основе которых лежат истинные человеческие ценности... прожитые и прочувствованные...

Создан ли в вашем коллективе – союзе детей и взрослых особый дух, который есть синтез взаимной любви и уважения, духовной общности, радости познания, веры в свои возможности, роскоши общения и утверждения своей личности, чувства свободного выбора и ответственности. Как помочь ребенку найти свой путь взрослению уже в детстве?

Возможно, для начала стоит задать себе вопрос: *«Какие они, наши современные дети?»*

– Понимаем ли, С КЕМ МЫ имеем дело в наше турбулентное время?

– На кого устремлен наш профессиональный взгляд, направлено наше педагогическое ВОЗдействие?

– О чем они дУМают и МЕЧТАют?

– Как воспринимают МИР и свое место в нем?

– Как происходит уСВОЕНИЕ информации?

– С какими проблемами сталкиваются?

– Кому доверяют?

– На КОГО равняются?

А еще, положив руку на сердце, честно ответить себе на вопрос: умею ли я с ними общаться на отвлеченные от уроков темы, умею ли я задавать им вопросы, не требующие правильных ответов, а наоборот, провоцирующих на смелые размышления, споры «до хрипоты», где за каждой высказанной ребенком позицией можно увидеть его смыслы, его ценности, его проблемы... Это искусство, которым, к сожалению, сегодня владеют немногие педагоги. Мы не будем разбираться в причинах, мы предложим действенные методики, интересные формы ценностно-смыслового общения на киностречах и даже готовые сценарии (авторская стилистика сохранена).

Уделите время себе, своему неформальному педагогическому самосовершенствованию. Мы постараемся вызвать у вас интерес и желание не останавливаться на прочитанном...

1. Мировоззренческое кино в проблемно-ценностном общении с обучающимися.

Учебно-игровые процедуры совместного просмотра и обсуждения кинофильмов с обучающимися

Кино не отражает реальность, оно творит свою реальность, порой не подчиняющуюся не только законам природы, но и законам общественных отношений и здравого смысла. В этом смысле кино бесконечно близко юности с ее отчаянными поисками смысла жизни, с рискованными попытками перестроить этот мир под себя, с неистребимым желанием почувствовать себя автором собственной биографии.

Д. В. Григорьев

Не секрет, что киноискусство оказывает значимое влияние на современного человека, так как имеет широкие возможности для воздействия на формирование сознания детей, подростков и молодежи. Произведения киноискусства – кинофильмы расширяют кругозор тем, что помогают в изучении истории, в знакомстве с разными культурами, влияют на формирование мировоззрения и, будучи интересными и познавательными, наводят зрителя на размышления. Например, мы можем задуматься, как бы я повел себя в той или иной проблемной ситуации и в дальнейшем можем применить эти способы в собственной жизни, а возможно, и принять новое решение. Мы также можем знакомиться с различными социальными ролями, узнаем особенности характеров, учимся слушать, слышать и внутренне опосредованно взаимодействовать с людьми через подмеченные поведенческие модели. У нас могут начать изменяться внутренне позиции и установки, поскольку предлагаемые в фильмах возможные решения различных жизненных ситу-

аций, воспринимается зрителями как безопасное общение, как бы происходящее без вторжения в их внутреннюю жизнь, постепенно зритель научается думать и выражать свои мысли.

Кинопросмотр и последующее кинообсуждение помогают зрителю не только рассмотреть проблемы с различных точек зрения, отметить положительные и отрицательные моменты каждой из них, но осознать и принять собственные психологические трудности, учит высказывать свою точку зрения, слышать мнение другого человека и добиваться того, чтобы стать услышанным и принятым окружающими. Организованное кинообсуждение фильма помогает зрителям откровенно высказаться друг перед другом, в том числе и по таким вопросам, о которых в другой ситуации они не решились бы или не сумели поговорить.

Использование фильмов как инструмента обучения или профилактики позволяет расширить кругозор зрителя, снять или снизить испытываемое психоэмоциональное напряжение, учит рефлексии и сопереживанию, умению слушать других и уважать их мнение, развивает интеллектуальную и эмоционально-волевую сферы, способствуют личностному росту, развитию самосознания (познания себя, изменение отношения к себе, регуляция поведения) и содействуют социализации детей, подростков и молодежи.

При подготовке данного методического сборника наша авторская команда придерживалась практического подхода к изучению эффективных практик и интересных приемов организации ценностно-смыслового общения с обучающимися именно средствами кино. Ведь кино, подобно фотографическому реактиву, проявляет мировоззрение человека. А значит, у педагога есть шанс с помощью кино влиять на мировоззрение детей. В философии подчеркивается, что мировоззренческое самоопределение, поиск человеком смысла жизни начинается с понимания смысла конкретной жизненной ситуации. В каждый момент времени, в каждой ситуации для человека сходятся все его жизненные отношения, самые разные жизненные контексты.

Нас заинтересовала модель *позиционного общения в группе*, предложенная Дмитрием Васильевичем Григорьевым, ярким

и талантливый ученый, внесшим большой вклад в теорию и практику воспитания, учеником В. А. Караковского. Он утверждал, что первым шагом педагога, поддерживающего самоопределение юношества, является *построение ситуации, требующей от юноши или девушки понимания ее смысла*. Такая ситуация должна быть в известной степени проблемной, так как в противном случае она может стать не столько объектом понимания, сколько объектом познания ребенка, воспринята им как задача. Тогда не произойдет включения понимания как универсального способа освоения мира человеком, в котором, по Г. Г. Гадамеру, наряду с теоретическим знанием существенную роль играют непосредственное переживание («опыт жизни»), различные формы практики («опыт истории») и формы эстетического постижения («опыт искусства»). Другое требование к ситуации – затрагивание ею ценностного сознания ребенка.

Универсальным средством построения ситуации, отвечающей требованиям смысловой наполненности, открытости к пониманию, проблемности, ценносности, является художественный текст, в том числе текст кино.

Однако, отмечает Д. В. Григорьев, само по себе знакомство школьников с документальным или художественным фильмом не всегда и не для всех из них перерастает в ситуацию понимания его смысла. Среди посмотревших фильм старшеклассников выделяются как минимум три группы:

- те, кто, посмотрев фильм, извлек не только основной смысл, но и коннотации (дополнительные смыслы);
- те, кто, посмотрев фильм, извлек только основной смысл и упустил коннотации;
- те, кто вообще не понял смысла текста.

В столь противоречивых условиях от педагога требуется новый шаг в направлении усиления понимания школьником исходной проблемной ситуации (текста). Средством, обеспечивающим этот шаг, выступает *проблематизация* как специальная работа педагога по выявлению противоречий в содержании сообщений, способах работы и демонстрируемых учащимся целях с целью построения проблемной ситуации как личной для него.

Проблематизирующие действия педагога должны помочь юноше (девушке) выйти в рефлексивную позицию по отношению к собственному пониманию (почему, как, с помощью чего я что-то понял?) и осознать то, что пока не понято (что и почему я чего-то не понял?).

Каково содержание этих проблематизирующих действий, которые определял автор? Можно говорить о нескольких ключевых способах, которые несложно комбинировать. Во-первых, после просмотра обучающимися фильма можно предложить хотя бы одному из них проговорить свое понимание или непонимание, поставив тем самым остальных ребят в ситуацию выбора – соглашаться или не соглашаться. Далее можно попросить их выразить свое отношение к высказанной одноклассником позиции. Во-вторых, педагог может к уже проявившемуся пониманию-непониманию развернуть процедуру вопросов на «усомнение» его последствий. В-третьих, в случае отсутствия каких бы то ни было высказываний педагог способен их спровоцировать, к примеру, предъявив от своего лица довольно радикальное понимание ситуации (ограничение – здесь нельзя переступить нравственную грань).

Педагогическая проблематизация должна привести старшеклассников к осознанию своих «слабых мест», привлечению новых средств понимания и, в конечном счете, к зарождению личностной позиции понимания. В то же время ситуацию проблематизации необходимо удерживать ровно до тех пор, пока не возникнет содержательный конфликт между позициями, в который будет втянуто значительное число участников взаимодействия. В этот момент педагог должен перевести свою деятельность из плана проблематизации в план *организации коммуникации*.

Коммуникация организуется педагогом на фоне разворачивающегося в пределах группы школьников конфликта позиций. В этой связи имеет смысл говорить об особом типе коммуникации – *позиционном общении*. В отличие от классической дискуссии, где субъект сосредоточен главным образом на высказывании своего мнения и убеждении других в его истинности, в позиционном общении он ищет место своей позиции среди других: определяет позиции, с которы-

ми можно кооперироваться, с которыми необходимо конфликтовать, и те, с которыми нельзя вступать во взаимодействие ни при каких обстоятельствах. Здесь он ставит свою и другие позиции попарно, чтобы понять, какого типа возможны взаимодействия с точки зрения реализации собственных ценностей. В итоге старшеклассник принимает близкие позиции, тем самым проверяя и дополняя свое понимание смысла; понимает тех, у кого позиция противоположна (чтобы бороться, надо понимать противника как он есть и как ты есть для него); признает существование тех, с кем не находит точек пересечения. Таким образом, в позиционном общении субъект обнаруживает свою позицию среди других, тем самым обретая ее во всей полноте.

Педагог тоже участвует в позиционном общении. И существует реальная опасность, что его позиция окажется доминирующей в системе юношеских позиций (например, из-за высокого авторитета учителя). Чтобы избежать этого, педагог должен сформировать собственную лично-профессиональную позицию как организатора и участника позиционного общения: в личностной проекции – это позиция Взрослого, в профессиональной проекции – это позиция субъекта рефлексивного управления.

По мнению В. А. Петровского, позиция воспитателя как Взрослого основывается на правиле «трех П»: воспитывающий взрослый строит свое общение с ребенком на основе **понимания, принятия и признания**. Понимание означает умение видеть ребенка «изнутри», умение взглянуть на мир одновременно с двух точек зрения: своей собственной и ребенка. Принятие означает безусловное положительное отношение к ребенку, его индивидуальности независимо от того, радуется он педагога в данный момент или нет. Признание – это, прежде всего, право ребенка в решении тех или иных проблем. По существу, это право быть Взрослым.

Взаимодействие педагога с воспитанниками в позиции понимающего, принимающего и признающего их Взрослого является «условием развития Взрослого в ребенке». Если вспомнить, что философы говорят о юности, как единственном времени, когда есть силы взрослеть, то в позиционном

общении нет места иной личностной позиции педагога, чем Взрослый.

Рефлексивное управление – антипод манипуляции. Главное и принципиальное отличие рефлексивного управления от манипуляции – это организация рефлексии у людей и «поддерживание» ситуации самоопределения и самостоятельного мышления по поводу их проблем. Манипуляцией же будет «подхватывание», рефлексивное «оформление» и использование активности других в своих целях.

Позиция педагога как Взрослого и рефлексивного управляющего призвана обеспечить процесс позиционного общения старшеклассников и, как продолжение, «прорыв» их в иной контекст понимания смысла: не только Я – Текст, как на первом этапе работы, но Я – Другие – Текст. В процессе коммуникации друг с другом и педагогом старшеклассники, по сути дела, впервые со всей очевидностью обнаруживают, что собственное понимание не только не единственное, но и недостаточное, что оно может быть обогащено другими пониманиями и, в свою очередь, обогащать других. Осознание этого может послужить основой стремления старшеклассников использовать разные позиции для полноценного понимания смысла той или иной ситуации. В силах педагога – способствовать углублению этого осознания, что предполагает *организацию групповой рефлексии* по итогам обсуждения фильма.

От взрослого требуется помочь школьникам освоить формы фиксации рефлексии (ответы на вопросы, разговор «на кругу», продолжение незаконченных предложений, интервью и т. д.) и способы ее выражения (устные, письменные, художественно-образные, символические), а также поддерживать внутригрупповую динамику рефлексии.

Рефлексия по итогам просмотра и обсуждения фильма завершает процесс непосредственного взаимодействия педагога и старшеклассников. Однако есть основания утверждать, что, завершившись в действительности, процесс взаимодействия находит продолжение в сознании его участников. По словам Ю. В. Громыко, «уходя из общности, личность уносит с собой попытку самостоятельно воспроизводить общность».

Теперь можно представить модель позиционного взаимодействия педагога и школьников по поводу текстов кино в виде своеобразного алгоритма. Педагог посредством внесения культурного текста в сферу взаимодействия с группой старшеклассников создает ситуацию, носящую проблемно-ценностный характер и требующую от школьника понимания ее смысла. Старшеклассник строит исходное понимание-непонимание смысла ситуации (текста). Педагог проблематизирует его понимание в целях выхода последнего в рефлексивную позицию по отношению к собственному пониманию и стимулирует проявление данной позиции. Возникающий содержательный конфликт позиций используется педагогом как основа организации позиционного общения. В процессе сравнения и обмена позициями старшеклассники приходят к необходимости кооперации или конкуренции с другими позициями, понимания всех и принятия близких позиций. Рефлексия школьниками итогов позиционного общения, организуемая педагогом, завершает процесс их непосредственного взаимодействия друг с другом и учителем.

С опорой на данную модель, которую можно считать базовой, Д. В. Григорьевым разработаны еще несколько **учебно-игровых процедур совместного просмотра и обсуждения кинофильмов старшеклассниками.**

– Учебно-игровая процедура **«Поиск позиции»**: просмотр фильма – определение «веера» возможных позиций по отношению к нему (от самых простых: нравится – не нравится, понятно – непонятно, «задело» – не «задело», к более сложным: «оптимист» – «пессимист»; «автор», «читатель», «критик», «цензор» и т. п.) – самоопределение в позициях (складывание микрогрупп) – объявление условия: позицию в процессе коммуникации можно менять – «запуск» позиционного общения – организация рефлексии: кто поменял позицию? Почему? Кто был готов поменять позицию? Почему не сделал этого? Кто нашел свою позицию сразу? Вы уверены в своем выборе или есть «тень сомнения»? Достаточно ли одной позиции для полноценного понимания текста? Почему позиции кооперируются или конфликтуют друг с другом? Что дает многопозиционность? И так далее.

– Учебно-игровая процедура *«Пойми меня»*: просмотр фильма – высказывание своей точки зрения на фильм первым желающим – установление правила: каждый может высказать свое мнение только после того, как он пересказал идеи, выраженные говорившим до него, так, что тот выразит согласие с пересказом – продолжение дискуссии с соблюдением установленного правила – итоговая рефлексия: легко ли встать на точку зрения другого? Изменилось ли что-либо в вашей позиции после воспроизведения позиции другого? Стали ли вы лучше понимать других? И так далее.

– Учебно-игровая процедура *«Дневник»*: совместный просмотр кинофильма – запись собственных мыслей, ощущений от увиденного – создание «открытого дневника группы» (соединение всех индивидуальных отзывов в единый текст) – свободное (по желанию) индивидуальное ознакомление с «дневником» – беседа педагога со старшеклассниками, ознакомившимися с «дневником».

– Учебно-игровая процедура *«Автора!»*: знакомство «автора» (одного или нескольких членов группы) с предполагаемым к обсуждению кинофильмом – беседа ведущего группы с «автором» (выявление особенностей прочтения и понимания) – знакомство группы с фильмом – выступление «автора» – диалог участников группы с «автором» в форме пресс-конференции – рефлексия: возможно ли понимание читателем авторского замысла? Принадлежит ли текст автору? Есть ли разница между смыслами автора и читателя? И так далее.

– Учебно-игровая процедура *«Взаимопонимание»*: предварительный просмотр фильма потенциальными «смысловыми» лидерами (3–4 человека) – подготовка ими собственных текстов-рассуждений по мотивам увиденного – знакомство всей группы (класса) с текстом – знакомство с текстами-рассуждениями лидеров – складывание микрогрупп вокруг позиций лидеров – диалог микрогрупп (перекрестные вопросы-ответы) – итоговая рефлексия: почему вы объединились вокруг этой позиции? Хорошо ли вы понимали друг друга в микрогруппе? Вы были рядом или вместе? Возникали ли у вас моменты несогласия с микрогруппой? Как вы действовали в этой ситуации? И так далее.

– Учебно-игровая процедура *«Переговоры»*: знакомство группы с фильмом – определение полярных, диаметрально противоположных точек зрения на фильм – разделение группы (класса) на три подгруппы: две отстаивают крайние точки зрения, третья пытается организовать их переговоры с целью сближения позиций – рефлексия: возможно ли сближение противоположностей? Какими средствами оно достижимо? В чем можно идти на компромисс, а в чем нельзя уступать ни при каких обстоятельствах? Можно ли одновременно удерживать несколько пониманий? Всегда ли определенность лучше неопределенности, однозначность – неоднозначности? Достижима ли истина или человек всегда в приближении к ней? И так далее.

Любая из указанных процедур может быть использована в отношении любого игрового или документального фильма.

А какие фильмы смотреть и обсуждать с ребятами? Мы подробно рассматривали этот вопрос в наших методических пособиях *«Методические аспекты использования синематехнологии в воспитании детей и молодежи»*¹ и *«Деятельность классного руководителя по организации киностречи, как формы проблемно-ценностного общения с обучающимися»*², и вы сможете более детально ознакомиться с критериями отбора и методическими основаниями наших позиций. Если кратко, то критерии отбора могут быть следующие: наличие проблемы, затрагивающей мировоззрение и самосознание современного молодого человека, определенная парадоксальность, неоднозначность, эмоциональная насыщенность, философичность, доступность прочтению «здесь и теперь». У педагога есть возможность привлекать те художественные, мультипликационные и документальные кинопроизведения, которые рекомен-

¹ Методические аспекты использования синематехнологии в воспитании детей и молодежи : методическое пособие / авт.-сост.: А. В. Кисляков, Н. Н. Журба, К. С. Задорин [и др.]. – Челябинск : ЧИППКРО, 2021. – 100 с. – (Фестиваль образовательного кино «Взрослеем вместе»).

² Деятельность классного руководителя по организации киностречи как формы проблемно-ценностного общения с обучающимися : методические рекомендации / авт.-сост.: А. В. Кисляков, Н. Н. Журба, К. С. Задорин [и др.]. – Челябинск : ЧИППКРО, 2021. – 88 с. – (Фестиваль образовательного кино «Взрослеем вместе»).

дуют к просмотру эксперты III Всероссийского фестиваля образовательного кино с международным участием «Взрослеем вместе» (2021 г.).

Еще лучше, если педагог привлечет к отбору фильмов и своих воспитанников. Тогда, вполне вероятно, он не раз услышит от них: «Давайте вместе посмотрим фильм?»

2. Общие подходы к организации кинопросмотра и кинообсуждения с обучающимися

Для проведения кинопросмотра и последующего кинообсуждения специалист (далее – организатор) должен провести подготовительную работу:

- предварительно просмотреть выбранный фильм;
- выделить и подготовить возможные темы для обсуждения со зрителями.

При подготовке кинопросмотра и кинообсуждения организатор должен предусмотреть ряд условий:

- выбранный к просмотру фильм должен соответствовать возрастной категории зрителя;
- при выборе фильма важно учитывать продолжительность просмотра, чтобы оставить достаточно времени для обсуждения;
- тематика фильма должна быть интересна и понятна зрителям;
- если в фильме используются слова, которые могут быть непонятны зрителям, организатор перед просмотром, предупреждая вопросы, дает необходимые пояснения;
- фильм должен быть эмоционально созвучен зрителям и актуален для них;
- содержание фильма должно соответствовать индивидуальным особенностям зрителей и уровню их развития;
- в ходе просмотра, организованного для дошкольников или младших школьников необходимо организовывать физкультурминутки.

Требования к помещению для кинопросмотра и кинообсуждения:

- помещение должно быть достаточно просторным с возможностью перемещения стульев;
- в помещении должны быть стулья, которые могут быть расставлены вокруг;
- для создания атмосферы комфорта и безопасности, помещение не должно быть проходным для посторонних;

– помещение должно быть проветриваемым и звукоизолированным.

Во время кинообсуждения организатор должен:

- следить за поддержанием дисциплины и активности группы;
- уметь слушать и слышать зрителей;
- давать зрителям свободу в высказывании своего мнения;
- заботиться о душевном благополучии присутствующих;
- проводить обсуждение по намеченному плану;
- уметь ненавязчиво предлагать иную точку зрения на обсуждаемый вопрос/проблему;
- создать безопасное пространство для открытого разговора;
- уметь вместе со зрителями подвести итоги, предполагающие эмоциональную и смысловую оценку фильма.

Для просмотра следует выбирать лучше такой фильм, который по времени не превышает 120 минут, или несколько короткометражных фильмов. Кинопросмотр и кинообсуждение могут проводиться с любой периодичностью, но не более 1 просмотра в день в группе из 20–25 человек.

Возможные ошибки организатора в процессе кинообсуждения:

1. Подыгрывание – подобное поведение взрослого зрители-подростки угадывают сразу.

2. Уравнивание себя со зрителями – ситуация может привести к тому, что организатор не справится с процессом просмотра и кинообсуждения. Исключение составляют ситуации, когда в фильме имеются новые и специфичные слова или понятия, присущие какой-либо субкультуре.

3. Быстрый или постепенный переход от обсуждения к обычному спору (особенно спору организатора с остальными участниками) – удавшееся обсуждение всегда объединяет участников, спор приводит к взаимным обидам и недовольству, к нежеланию впредь участвовать в подобном мероприятии.

4. Игнорирование ситуаций, когда зрители не считаются с организатором.

5. При обсуждении фильма организатор не должен показывать себя более осведомленным – это неизбежно приведет либо к закрытости участников, подозрительности и др.

В результате кинопросмотра и последующего кинообсуждения у зрителей происходят преобразования:

- эмоциональная реакция, осмысление вызванных фильмом чувств и переживаний;

- осознание и переосмысление своих целей и потребностей, действий, чувств и др., важных для построения собственной жизни;

- развивается способность анализировать ситуацию и делать выводы;

- развивается способность к сопереживанию и т. д.

3. Формы организации кинопросмотра и кинообсуждения

Виды кинопросмотра

Кинопросмотр и кинообсуждение может осуществляться в двух видах:

- кинопросмотр с последующим кинообсуждением;
- кинопросмотр с отсроченным кинообсуждением.

Кинопросмотр с последующим кинообсуждением

Этап 1. Подготовительный

Организатором (воспитатель, педагог, психолог, социальный педагог, другой специалист) выбирается фильм для просмотра. Выбор зависит от цели просмотра (воспитательная форма, досуг, тематический просмотр и др.). В зависимости от поставленных задач выбирается художественный, анимационный, документальный, учебный или научно-популярный фильм, отражающий проблему группы людей и побуждающий, например, к переосмыслению обсуждаемой ситуации. Также к просмотру может быть предложена, например, какая-либо телевизионная передача, вызвавшая общую заинтересованность. Кинопросмотр с последующим кинообсуждением подразумевает, что выбранный фильм будет интересен, так как отражает тему либо значимое событие в жизни зрителей. Для кинопросмотра и кинообсуждения формируется группа потенциальных кинозрителей по возможности со сходными проблемами (трудная жизненная ситуация, социально опасное положение, потеря близкого человека, конфликтность в межличностных отношениях и др.).

Подготовка к проведению кинопросмотра и кинообсуждения заключается не только в выборе фильма, но и в составлении плана-программы его обсуждения.

Перед просмотром целесообразно подготовить дополнительную информацию к фильму: история создания фильма, информация о людях, снявших и сыгравших в фильме, и т. д. В отдельных случаях организатор может дать рекомендации, на что или на кого именно из героев фильма следует обратить особое внимание.

Организатор обязательно заранее просматривает фильм и анализирует его, чтобы составить список вопросов к обсуждению и избежать непредвиденных реакций. Ниже приведен список простых и универсальных вопросов, которые могут быть заданы организатором в начале обсуждения, так как зрители могут оказаться не готовы к спонтанному обсуждению и требуется помощь:

– Понравился ли фильм?

– О чем фильм? Что в нем понравилось / не понравилось? Почему?

– Почему герой повел себя таким образом? В чем причины такого поведения?

– Мог ли герой действовать в данной ситуации иначе? Как именно? Как бы вы поступили в подобном случае?

– Какой герой был наиболее интересен? Почему?

– Как фильм связан с вашей собственной жизнью?

– Что в нашей жизни похоже на ситуации, показанные в фильме?

Этап 2. Просмотр фильма

Кинопросмотр может осуществляться тремя способами.

1. Непосредственный просмотр художественного, документального, учебного, научно-популярного или мультипликационного фильма осуществляется в тишине, то есть не сопровождается комментариями ведущего.

2. Кинопросмотр с комментариями заключается в том, что организатор обращает внимание зрителей:

– на позитивные или негативные аспекты, которые затрагивает фильм;

– на образы и стили поведения героев фильма;

– на стереотипы, которые разыгрываются героями и т. д.

3. Кинопросмотр и использованием техники стоп-кадра заключается в последовательном просмотре эпизодов фильма. Организатор, делая паузы, задает вопросы или комментирует сюжет фильма. Такая форма просмотра дает возможность зрителям высказать свое отношение к просмотренному сюжету, поделиться впечатлениями, а более глубокое обсуждение организуется в конце просмотра фильма.

Во время кинопросмотра организатор наблюдает за эмоциональными переживаниями зрителей и, в случае необходимости, оказывает поддержку.

Этап 3. Заключительный – кинообсуждение

Перерыв между просмотром и обсуждением не должен превышать 10 минут. По завершении перерыва организуется обсуждение фильма. Участникам кинопросмотра предоставляется возможность высказать свои мысли и чувства, вызванные просмотром. Они могут рассказать о том, что запомнилось в фильме, что вызвало наибольшее впечатление. Выслушивая, организатор старается сфокусировать обсуждение сначала на чувствах, мыслях, реакциях главных героев, затем переходит к иным персонажам. Организатор отмечает, какие впечатления являются общими, а также те, что могут быть спорными. Затем обобщает высказывания участников группы, дает необходимые пояснения, перечисляет проблемы и чувства, которые вызвал фильм, озвучивает мысли и идеи, которые возникли во время просмотра и обсуждения.

Кинообсуждение также может осуществляться несколькими способами.

Спонтанное обсуждение после просмотра. Участники по желанию высказывают мысли и чувства, вызванные фильмом. Высказываются о том, что запомнилось из фильма, что вызвало наибольшее впечатление.

Организованное обсуждение после просмотра. Все зрители, например, по кругу высказываются о своих мыслях и чувствах, которые у них вызвал фильм. Организатор помогает зрителям анализировать поведение и мотивы поступков персонажей и выразить те мысли, которые им трудно передать словами. Затем организатор обобщает то, что высказали участники просмотра (мнения, чувства и проблемы, которые вскрыл фильм).

Тематическое кинообсуждение – форма организованного обсуждения, развивающая главную тему фильма. Организатор инициирует обсуждение по главной (проблемной) теме фильма (идеи одиночества, инвалидности, личной потери и т. д.). Для этого он сам формулирует и предлагает вопросы для об-

суждения. На этом этапе кинообсуждения организатор помогает зрителям:

- высказать мысли и чувства, вызванные разными эпизодами фильма;

- изложить реальное содержание фильма в случае необходимости (трудности понимания), а также обратить внимание зрителей на их иррациональные утверждения или убеждения, расходящиеся с содержанием, транслируемым фильмом;

- проанализировать свои жизненные ситуации, осознать свои собственные актуальные потребности и задачи.

В кинообсуждении могут использоваться и другие формы кинообсуждения, например игровое (дебаты), кинолекторий, КиноРинг и т. д.

Кинопросмотр с отсроченным кинообсуждением

В случаях просмотра фильма, поднимающего сразу несколько проблем или затрагивающего глубинные проблемы зрителей, требующие некоторого осмысливания, обсуждение может быть организовано на следующий день.

Отсроченное кинообсуждение организуется следующим образом:

- зрители просматривают специально подобранный фильм;

- через два-три дня совместно его обсуждают.

До начала обсуждения зрители письменно формулируют свои вопросы к просмотренному фильму. Вопросы собираются в условленное место (конверт, специальная коробка, можно по электронной почте т. д.) и передаются организатору. Данный способ задавания вопросов позволяет зрителям быть более открытым или откровенным при постановке вопроса или высказывании своего мнения. Организатору, в свою очередь, подобный способ задавания вопросов позволяет следующее:

- отобрать и сгруппировать сходные между собой вопросы;

- расположить вопросы таким образом, чтобы разговор о фильме выстроился последовательно.

Во время обсуждения каждый из зрителей делится своим пониманием увиденного. Когда все ответят на один вопрос, переходят к следующему. В случаях, когда в кинопросмотре и кинообсуждении принимают участие другие взрослые (роди-

тели, другие специалисты, проявившие интерес к фильму и т. д.), первыми отвечают зрители, затем принимающие участие в просмотре другие взрослые и в конце – организатор кинопросмотра и обсуждения. Основная цель не в принятии единого «правильного» мнения, а в свободном обмене мнениями, в знакомстве с видением других людей, так как во время обсуждения может проявиться разница мировоззрений зрителей.

Киноекторий

Организация работы кинолектория может осуществляться по предложенным ниже вариантам.

Вариант № 1. Лекция с обязательным кинопросмотром фильма

– Перед просмотром организатор рассказывает о фильме, о его создателях, о проблемах, какие он затрагивает. Организатор может дать совет о том, на что следует обратить особое внимание (особенности взаимоотношений, киноприем, отдельные фразы и др.). Сюжет фильма не пересказывается (продолжительность лекции 10–20 минут).

– Далее следует кинопросмотр.

В этом варианте последующей встречи с участниками не произойдет.

Вариант № 2. Лекция. Просмотр фильма не обязателен

– Организатор показывает отрывки кинофильма, обычно наиболее значимые фрагменты, потом по своему усмотрению и в необходимом объеме рассказывает сюжет произведения. Во время рассказа, показа, комментариев он может вступать в краткие диалоги со зрителями. Продолжительность лекции от получаса до двух часов. В этом случае просмотр фильма после лекции нецелесообразен. Участники кинолектория могут посмотреть фильм позднее каждый в удобное для себя время.

– Организатор может пересказать сюжет фильма, рассказать о своем видении кинопроизведения, о своем понимании затронутых в нем проблем и ответить на возникшие вопросы. Участники кинолектория также могут посмотреть фильм позднее каждый в удобное для себя время.

Вариант № 3. Лекция-беседа о культовом для данной детско-подростковой среде фильме

Лекция-беседа, посвященная обсуждению культового для данной среды фильма, который практически все и даже неоднократно смотрели и которой продолжают обсуждать между собой.

В этом случае лекция-беседа проводится вне зависимости от того, когда зрители просмотрели фильм. Этот прием используется тогда, когда зрители пережили увиденное, разобрались в своих первых впечатлениях, осмыслили кинопроизведение и у них сохраняется желание говорить о фильме, обсуждать отдельные сюжеты.

Дискуссионный клуб

Кинопросмотр и кинообсуждение в форме Дискуссионного клуба рассчитан на работу с небольшими группами из 5–10 человек. Дискуссия представляет собой обмен мнениями, суждениями и впечатлениями зрителей по выбранной теме. Участие в работе Дискуссионного клуба предоставляет каждому зрителю следующие возможности:

- реализовать право на высказывание;
- приобрести навык выражения мнений и чувств, аргументации своего мнения;
- приобрести новые убеждения через критическое осмысление прежних;
- получить новую информацию и др.

Участие в работе Дискуссионного клуба помогает зрителям понять и оценить свои собственные знания, взгляды и отношение к обсуждаемым темам или вопросам.

Роль организатора – способствовать активному обсуждению и управлять им.

Перерыв между просмотром фильма и дискуссией не должен быть продолжительным, так как зрители могут обменяться мнениями до начала кинообсуждения (например, не превышать 20 минут).

Подготовка к дискуссии заключается в формулировании вопросов, касающихся темы, затронутой в фильме. Вопросы должны быть простыми и открытыми, то есть начинаться

с «Почему», «Зачем», «Как» и т. д. Такие вопросы подразумевают развернутые ответы, что позволит раскрыть выбранную тему с разных сторон. Вопросов для обсуждения не должно быть много – обычно пять-семь.

Перед непосредственным проведением дискуссии организатор устанавливает следующие правила:

1. Активность. Каждый участник должен высказаться и реагировать на высказывания других.

2. Очередность. Когда один говорит – другие слушают.

3. Внимательность. Не отклоняться от темы дискуссии.

4. Открытость. Каждый открыто высказывает свое мнение и свои чувства.

5. Проблемность – безоценочность. Обсуждаются мнения по теме, а не сами участники.

6. Уважение друг к другу. Нельзя неуважительно отзываться о ком-то, навешивать ярлыки, давать оценочные суждения.

7. Регламент. Каждый берет на себя обязательство говорить коротко и по существу.

Организатор должен быть готов:

– выслушать мнения участников по обсуждаемой проблеме;

– узнать их чувства по отношению к проблеме;

– подвести участников не только к осознанию и пониманию проблемы, но и, возможно, желанию совершить действия.

Этапы проведения дискуссии и действия организатора.

Этап 1. Создание доверительной атмосферы

Организатор приглашает участников дискуссии сесть в круг и предлагает всем познакомиться, назвать свое имя (если участники не знакомы между собой). Затем он знакомит участников с правилами Дискуссионного клуба.

Этап 2. Вводная часть

Организатор устанавливает время для дискуссии и озвучивает обсуждаемую тему или проблему.

Этап 3. Обсуждение проблемы

Организатор предлагает каждому участнику высказать свое мнение о теме/проблеме. Он организует дискуссию, стимулируя активность пассивных и сдерживая слишком активных

участников. От организатора зависит поддержание доброжелательной атмосферы в ходе обсуждения. Он должен уметь:

- устранять недоразумения, возникающие между участниками и пресекать оценочные суждения;
- держать участников в русле проблемы и возвращать отклонившихся от темы;
- помогать прояснять проблему, используя технику уточнения, перефразирования и т. д.;
- делать промежуточные резюме, время от времени обобщая высказывания участников.

Этап 4. Выработка согласованного мнения

Организатор прекращает обсуждение и озвучивает мнения всех участников, группируя сходные по смыслу. Затем он сопоставляет мнение группы с мнениями известных людей (критиков, звезд) других людей, значимых для данной группы зрителей.

Этап 5. Завершение дискуссии

Организатор отражает свои чувства по поводу хода дискуссии и выработанного группового мнения. Он предлагает участникам рассказать о своих чувствах. Важно, чтобы организатор поблагодарил всех участников дискуссии, подчеркивая вклад каждого в общий итог.

КиноРинг

Организация работы КиноРинга может осуществляться по предложенным ниже вариантам:

- кинопросмотр и обсуждение одного фильма;
- кинопросмотр и обсуждение нескольких фильмов (чаще двух).

В обоих случаях в кинопросмотре должны принять участие большое количество зрителей, например 20 зрителей. Работа КиноРинга начинается с выбора фильма(ов) и формулирования темы для обсуждения.

Организатор производит следующие действия:

- выясняет, какие чувства/мысли появились у зрителей во время просмотра;

- выделяет и отмечает противоположные мысли/отношение к героям, если просматривался один фильм;
- выделяет и отмечает героев, роли и поступки которых в сходных ситуациях будут сравниваться и обсуждаться (ситуация, когда просматривалось два фильма).

Далее организатор моделирует пространство КиноРинга:

- создаются две команды;
- выбирается группа экспертов (в которую могут входить и взрослые);
- наиболее пассивные участники составляют группу наблюдателей.

Принимаются правила проведения и обсуждения на КиноРинге:

1. Уважение и очередность (один говорит, другие слушают).
2. Точность и внимательность. В случае обсуждения и сравнения двух фильмов, присвоить короткие и точные ориентиры-названия всем персонажам, которые будут обсуждаться, что облегчит их обозначение (лучше написать эти имена на доске).
3. Регламент (говорить по существу).
4. Уважение друг к другу (обсуждаться должны вопросы по теме, а не участники).

Вариант № 1. Кинопросмотр и обсуждение одного фильма

В данном варианте собираются участники, которые просмотрели один фильм (ранее или совместно перед обсуждением). В процессе проведения обсуждения организатор задает участникам КиноРинга заранее подготовленный вопрос, например: «Жизнь с наркотиком – это полноценная жизнь или жизнь с болезнью?»

– Каждой команде участников предлагается сформулировать свою мысль или мнение по заданному вопросу. Одна команда участников придерживается одного мнения (*команда 1*). Другая команда занимает противоположную позицию (*команда 2*).

– Организатор предлагает каждой команде обсудить и доказать свою правоту или обосновать свое мнение.

Вариант № 2. Кинопросмотр и обсуждение двух фильмов

В данном варианте участники смотрят два фильма на одну тему, например затрагивающие проблему употребления

наркотиков. Важно, чтобы в этих фильмах проблема разрешалась по-разному.

– Одна команда участников разделяет философию или стратегию поведения главного героя первого фильма (*команда 1*).

– Другая команда участников разделяет философию или стратегию поведения (противоположную) главного героя второго фильма (*команда 2*).

Организатор предлагает каждой команде обсудить и доказать свою правоту или обосновать свое мнение.

КиноЗал

Эта форма рассчитана на работу с небольшими группами людей, заинтересованных в совместном досуге в виде просмотра фильма, связанных дружескими отношениями и др. В этом случае роль учреждения – предоставление помещения для кинопросмотра и выделение специалиста – организатора работы кинозала.

Инициаторами кинопросмотра являются сами зрители. Они же выбирают фильм для просмотра – скачивают его из интернета или приносят с собой. Последующее кинообсуждение не планируется, но оно может возникнуть стихийно, то есть исходить от самих зрителей.

Кинопросмотр в рамках работы КиноЗала позволяет следующее:

– организовать досуг группы клиентов учреждения, связанных дружескими отношениями, объединенных необходимостью находиться в определенном месте в определенное время (другое мероприятие) и т. д.;

– организовать кинопросмотр фильма, который вызывает интерес у наибольшего числа детей, подростков, взрослых, сообществ групп по интересам и т. д., клиентов учреждения;

– приобрести новых друзей и расширить свой кругозор;

– предоставить возможность бесплатного просмотра фильма.

Роль организатора работы КиноЗала:

– своевременно обеспечивать доступ в помещение КиноЗала;

– информировать зрителей о времени работы КиноЗала;

- информировать зрителей о названии фильма (если оно известно);
- следить за выполнением зрителями правил поведения в КиноЗале;
- способствовать посещению КиноЗала (приглашение новых зрителей).

4. Общение с родителями и детьми на киновстрече

Организуя киновстречи с участием родителей, мы должны учитывать, что какого бы они ни были возраста, 30- или 50-летние, уровня образования или социального статуса, они воспринимают себя как взрослых и имеющих свое личное мнение. Важно так организовать общение, чтобы оно не превратилось в «родительский ликбез» – поучение и наставление родителей. Еще большего мастерства от педагога требует проведение киновстречи с участием родителей и детьми. Помочь вам создать правильную настрой в общении с родителями и детьми помогут навыки активного слушания, помогающие в общении не только с ребенком, но и с любым взрослым. Есть хорошее выражение: «Удивительно, насколько разными бывают люди. Одни не слышат, что ты говоришь, а другие слышат то, о чем ты думаешь». Активное слушание позволит попасть во вторую категорию.

Активное слушание – это процесс, в котором все ваше внимание направлено на собеседника: на его эмоции, чувства, потребности. Вы не просто слушаете человека, но всем своим существом стараетесь вникнуть в то, что он хочет вам донести. Активное слушание позволяет устранить преграды, искажения в процессе общения и помогает понять смысл и содержание высказываний собеседника. Оно позволяет определить, насколько у вас с вашим собеседником сходны мнения, интересы, цели, расходятся ли они или частично сходятся. Помогает понять аргументы собеседника, ход его мыслей, его эмоциональное состояние.

В ходе активного слушания вы как организатор общения максимально вовлечены в процесс общения и имеете возможность управлять эмоциональной и смысловой стороной диалога, если будете использовать следующие приемы активного слушания.

1. **Выяснение** – это прямое обращение к говорящему за уточнениями. Суть этого приема в том, что слушатель при

возникновении непонимания, неясности фразы, двусмысленности какого-то слова задает «выясняющие» вопросы. Это позволяет сразу же ликвидировать непонимание.

Правила выяснения:

– Используются такие фразы: «Извините, я не совсем понял вас», «Пожалуйста, уточните это», «Не объясните ли вы еще раз, что имеете в виду?», «Это все, что вы хотели сказать?» и т. п., способствующие лучшему пониманию.

Такие мягкие, нейтральные фразы приглашают собеседника, не обижая его, высказывать свою мысль более конкретно, подыскивать другие слова.

– Реплики должны касаться только того, что человек говорит, но не оценивать его поведение или умение изложить свои мысли. Выражения типа «Я не понимаю, что ты говоришь! Говори понятнее?» никакого отношения к этому приему не имеют. Они отталкивают собеседника, заставляют его защищаться.

– Пользуясь выяснением, лучше стараться также не задавать вопросов, требующих односложного, «да – нет», ответа: это сбивает человека, он начинает ощущать, что его допрашивают. Уместны будут фразы «Не повторите ли Вы еще раз?», «Что Вы имеете в виду?», «Не объясните ли Вы?», «Извините, я не совсем понял Вас».

2. Перефразирование – это собственная формулировка сообщения говорящего для проверки точности понимания. То есть это формулировка той же мысли, но своими словами. Главная цель приема – уточнение информации. В случае неправильного понимания этот прием помогает вовремя заметить это и исправить непонимание.

Правила перефразирования:

– Используются такие фразы: «Если я вас правильно понял...», «Другими словами, вы считаете...», «По вашему мнению...» и т. п., которые показывают говорящему, что его слушают и понимают.

– При перефразировании нужно ориентироваться именно на смысл, содержание сообщения, а не на эмоции, которыми оно сопровождается (для этого существует специальный прием –

«отражение чувств»). Оно помогает отделить смысл высказывания от эмоций: возбуждения, взволнованности, подавленности. Для этого можно использовать фразы «Мне кажется, что вы чувствуете...», «У меня такое ощущение, что Вы чем-то...», «Не чувствуете ли Вы себя несколько...»

– Для перефразирования выбираются наиболее существенные, важные моменты сообщения и необходимо сказать их своими словами. Буквально повторяя, мы будем напоминать попугая, что вряд ли произведет на собеседника благоприятное впечатление.

– Не стоит, желая перефразировать собеседника, перебивать его: перефразирование уместно, когда говорящий сделал паузу и собирается с мыслями, о чем говорить дальше. Наше повторение его слов в такой ситуации не только не собьет его с толку, но и поможет строить беседу дальше.

– При «возврате» реплики не стоит что-либо добавлять «от себя», интерпретировать сказанное.

3. Резюмирование – это подытоживание основных идей, чувств говорящего.

Резюме – как бы вывод из всего того, что было сказано человеком. Это воспроизведение слов партнера в сокращенном виде, краткое формулирование самого главного, подведение итога. Этот прием уместен при длительных беседах, при завершении разговора, при долгом обсуждении, при расхождении мнений, в случае претензий, разногласий, когда необходимо решить какие-либо проблемы.

Резюмирование позволяет не тратить время на не относящиеся к делу разговоры и может быть действенным и необходимым способом закончить разговор со слишком словоохотливым собеседником.

Правила резюмирования:

– Используются следующие фразы: «Итак, вы считаете, что...», «Если подвести итог сказанному, то...», «Если исходить из того, что вы сказали, то выходит, что...», «Итак, вы предлагаете...» и т. п.

– Резюмирование принципиально отличается от перефразирования, суть которого в повторении каждой мысли собеседни-

ка, но своими словами, что показывает ему нашу внимательность и понимание. При резюмировании из целой части разговора выделяется только главная мысль.

4. Отражение чувств – это стремление показать собеседнику, что мы понимаем его чувства. В этом приеме особое внимание обращается на отражение слушающим эмоционального состояния говорящего. Как бывает приятно говорить с чутким собеседником, который разделяет наши эмоции и переживания. Отражая чувства собеседника, мы показываем ему, что мы слышим его и понимаем его состояние. В то же время этот прием помогает говорящему полнее осознать свое эмоциональное состояние, это снижает эмоциональную напряженность, в более спокойном состоянии, человек может более объективно оценить ситуацию.

Данный прием предполагает использование механизма восприятия – эмпатии.

Правила отражения чувств:

– При отражении чувств акцент делается не на содержании сообщения, как при выяснении, перефразировании и резюмировании, а на эмоциональном состоянии собеседника.

– Используются такие фразы: «Вы немного расстроены», «Очевидно, вы чувствуете...», «Мне кажется, что вы чувствуете...», «Ты, наверное, очень переживаешь...», «Конечно, это очень неприятно...» и т. п.

При этом желательно избегать категоричных формулировок типа: «Я уверен, что Вы огорчены», ведь чужая душа – потемки, и в чувствах человека особенно легко ошибиться.

– Понять чувства собеседника можно различными путями:

1) следует обращать внимание на употребляемые им слова, отражающие чувства: «неприятный», «коварный», «убийственный», «неожиданный» и т. п.;

2) многое можно понять по выражению лица, жестам, интонации собеседника: например, если он подсознательно сделал «стирающее» движение ладонью по лбу, значит, он чем-то расстроен и хочет отогнать неприятные мысли;

3) необходимо как можно ярче представить, что мы сами чувствовали бы на месте говорящего в такой ситуации.

Восточная мудрость гласит: «Слушай, что говорят люди, но понимай, что они чувствуют».

Приемы активного слушания не универсальны. Они работают только тогда, когда вы учитываете ситуацию, эмоциональное состояние собеседника. Типичной ошибкой людей при применении активного слушания является чисто формальное следование правилам. В таких случаях человек задает «нужный» вопрос: «Правильно ли я вас понял, что...», но, не услышав ответа, продолжает развивать аргументы в пользу своей собственной точки зрения, фактически игнорируя точку зрения собеседника.

5. Методические разработки киновстреч на материале фильмов кинофестиваля «Взрослеем вместе» (из опыта работы модераторов кинофестиваля)

Методическая разработка киновстречи на материале игрового фильма «Кринжовая» (режиссер фильма Анна Давыдова)



Автор-составитель: Алена Леонидовна Баловнева.

Наименование организации: муниципальное казенное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» г. Карабаша.

Организационные условия:

1. *Форма общения:* интерактивная игра Workshop.
2. *Категория участников (возраст):* 16–17 лет, 18 и старше, 9–11-е классы.
3. *Место проведения:* помещение, имеющее возможность зональной разбивки (зона для просмотра и обсуждения).
4. *Фильм будет основой для обсуждения со зрителями следующих тем:* «Первая любовь», «Предательство», «Близкие и надежные люди».
5. *Содержание фильма акцентировано на следующих ценностях:* дружба, любовь, познание, человеческое достоинство.

Правила для участников проблемно-ценностного общения

1. Каждый имеет право на свое мнение. Каждое мнение учитывается.
2. Честное поведение по отношению к команде.
3. Уважение к себе через уважение к окружающим.

Аннотация к фильму (краткое описание сюжета)

Подросток Марина преследует понравившегося ей парня, который на нее не реагирует. Она ищет подход к нему. Обманув мать и добившись, чтобы та уехала на дачу без нее, Марина

устраивает в квартире вечеринку. Вечеринка быстро превращается в молодежную тусовку, где стерты все грани дозволенности. Марина видит, что ее подруга и парень ее мечты – предатели. В отчаянии она едет на дачу к маме и отчиму.

Разделение на группы проводится с использованием приемов: по любимому жанру фильмов, выбранному актеру, киностудии и т. д. Количество детей в группах должно быть примерно одинаковым, поэтому педагог применяет выбранный прием на свое усмотрение.

После рассадки участников по группам происходит погружение в тему встречи.

Для модератора/педагога: обсуждение рекомендуется проводить в группах, количество которых определяет модератор/ведущий. Чем больше групп, тем более продолжительно по времени мероприятие. Для комфортной работы рекомендуется зональная разбивка помещения (зона просмотра и обсуждения/работы).

Формат Workshop позволит наполнить встречу более богатым содержанием:

- участники учатся прежде всего благодаря собственной активной работе и много узнают друг от друга;
- результат зависит от вклада каждого участника и в меньшей степени – от знаний ведущего;
- возможность открыть для себя, что знаешь и умеешь больше, чем думал до сих пор, и научиться чему-то от людей, от которых не ожидал.

Тезис-вступление. На столах в каждой группе лежат карточки, на которых написаны фразы «Дело выбора – твоё дело», «Жизнь – чередой выборов». Блиц-задание «мозговой штурм»: прочитать высказывания и объяснить, как его они понимают. *Мнение сводится к тому, что выбор – это решение каждого. Он зависит от потребности личности «здесь и сейчас», его моральных устоев, рамок дозволенности и т. д.*

Этап 1. «Приглашение к разговору» (мотивация и включение в разговор)

Перед началом работы принимаются правила обсуждения.

Для включения детей в разговор применяем прием «Найди отличное». На столе каждой группы лежат таблички с перечис-

ленными словами из словаря молодежного сленга, которые объединяет смысловая составляющая. Однако среди этого перечня есть одно слово, не подходящее по смыслу. Определив его, ребята высказывают свое мнение, о чем может быть фильм.

Пример: КРУТО, СУПЕР, ЖИЗА, КРИНЖ (стыд за чужие действия, ощущение неловкости и омерзения), РОФЛ (безудержное хохотание), СТЕН (восхищение кем-либо). Не подходящее по смыслу-кринж, так как остальные говорят о положительных эмоциях.

Для логичности встречи, с целью развития критичности мышления подростков, используется метод «двойного дневника».

На каждом столе лежат листы блокнота, разделенные на 2 части, которые будут крепиться на флипчарт.

Задание: каждой команде в первом столбце листа записать ассоциативный ряд к слову «Кринж», рассуждая о смысле фильма, имеющего такое название и перечисляя эмоции, воспоминания, чувства.

Этап 2. «Информационное сообщение»

После заполнения каждой командой ассоциативного ряда, подростки переходят в зону просмотра фильма и смотрят его полностью, внимательно, без остановок.

Этап 3. «Понимание» (анализ того, что услышали и поняли учащиеся; описание приемов и вопросов, заданий после просмотра)

После просмотра (без обсуждения) участникам предлагается заполнить вторую часть листа блокнота, опираясь на свои впечатления, чувства, эмоции от увиденного.

Важным моментом является сравнение предполагаемых понятий с теми, которые сформировались после просмотра. После заполнения подростки проверяют полноту ответа, используя опорные вопросы-помощники:

1. Изменился ли список ассоциаций? ДА/Нет. Почему?
2. Что повлияло на это изменение?
3. Какие мысли вызвала та или иная сцена фильма? Какой вопрос возник в связи с ней?
4. Каково ваше отношение к главному (второстепенному) герою? Почему?

5. В чем состоит замысел фильма?

Для модератора/педагога

Важно отследить и проанализировать моменты: первичное восприятие темы, основанные на своем опыте (первая часть таблицы) и после просмотра на приведенном примере.

Уже при данном виде сравнения ребенок анализирует свое видение проблемы, частично понимая общие черты поведения в подростковом возрасте и индивидуальные черты характера.

Этап 4. «Обобщение» (логическое завершение беседы; осмысление, ключевые точки обсуждения)

Далее каждой команде дается время и слово для представления своей работы. Нужно напомнить о принятых правилах обсуждения.

Участники анализируют свой Дневник и защищают его. Для анализа работы, выходит один представитель от команды, который представляет общее мнение. Кроме этого, после завершения анализа ключевых точек, ребята отвечают на вопросы, заданные модератором (выборочно, для каждой группы):

1. Кто главный герой фильма?
2. Есть ли у девочки настоящие друзья? Что значит «настоящий друг»?
3. Как относятся мама и девочка друг к другу? Изменились ли их отношения? Почему?
4. Что сделала девочка ради своих гостей? Стоило ли это доверие мамы и потраченных средств?
5. Почему иногда сверстники дороже близких людей? Оправдан ли этот выбор?
6. Когда нужно выделиться, что можно для этого сделать?
7. Может ли девочка в такой форме выражать свое отношение к мужчине своей мамы?
8. Имеет ли мама право на личное счастье?
9. Поможет ли негативный опыт справиться ей и ее семье с недопониманием?

Этап 5. «Послесловие» (размышление о будущем, предложения на перспективу)

После защиты команд своих работ, определяются точки соприкосновения, видения, мнений на ту или иную позицию. Похожие, одинаковые ответы фиксируются на доске – «опорные

слова». Это общий результат просмотра фильма и работы всего коллектива.

В завершение нужно подвести итоги работы, опираясь на результат коллективной деятельности. Подростки, с учетом выбранных ими слов, отвечают на вопросы:

1. На каком моменте вы бы изменили сюжет фильма? Что бы поменялось в жизни героев, приняв другое решение?

2. Можно ли решать проблемы, не жертвуя доверием близких и любящих тебя людей? От чего зависит такой выбор?

3. Кому бы вы порекомендовали этот фильм к просмотру?

Рекомендации: где и как можно применить фильм

Данный фильм можно применять на предметах гуманитарного цикла (обсуждение значимости выбора для себя, семьи, общества), профилактических мероприятиях (ответственность за принятые решения, влияние на дальнейшую жизнь и ее качество), дополнительном образовании и внеурочной деятельности.

Методическая разработка киностречи на материале игрового фильма «Африка» (режиссер фильма Дарья Биневская)



Автор-составитель: Анжелика Витальевна Бондарчук.
Наименование организации: муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Кубанская школа» Симферопольского района Республики Крым

Организационные условия:

1. *Форма общения:* кино клуб.
2. *Категория участников (возраст):* 13–14 лет, 7–8-е классы.
3. *Место проведения:* актовый зал.
4. *Фильм будет основой для обсуждения со зрителями темы «Проблема нравственного выбора человека».*

Правила для участников проблемно-ценностного общения

1. Соблюдайте формат мероприятия. Кино клуб – это не кинозал. Будьте готовы не только посмотреть фильм, но и принять участие в его обсуждении, если у вас появится желание.

2. Не допускайте нарушения дисциплины во время обсуждения фильма.

3. Уважительно относитесь к точке зрения других участников киноклуба и аргументированно высказывайте свою.

4. Не затягивайте обсуждение второстепенными или посторонними разговорами с рассуждениями.

5. Не допускайте выкрики или иные действия, унижающие человеческое достоинство участников мероприятия.

6. Не забывайте о «правиле свободной ноги»: вы можете покинуть мероприятие в любой момент, когда сочтете нужным.

Аннотация к фильму (краткое описание сюжета)

События разворачиваются в страшные блокадные годы. В деревне Валерьяновка из всех жителей остались только мать и трое детей: старший – Санька, средний – Егорка и совсем маленькая дочь – Маша. Мать уже очень слаба для далеких походов в поисках еды, поэтому в один из дней старший брат берет с собой среднего, и они отправляются через заминированное поле в сторону леса, с целью раздобыть хоть какую-то пищу для семьи. Братьев ждет невероятная находка – после недавних обстрелов на месте боя лежит еле живая огромная овчарка. Санька сразу понимает, что это их единственный шанс спасти семью от голода. Дети забирают ее с собой, но из-за страшной метели не успевают вернуться в дом и остаются ночевать в сарае. Егорке жутко интересно посмотреть на собаку и проверить, жива ли она, но Санька воспринимает добычу прагматично: «Это не собака. Это – еда». Ночью собака отогревает Егорку, и сама приходит в сознание. На шее у овчарки Егорка обнаруживает жетон отдельного батальона собак миноискателей и понимает, что пес – военный. И тут малыш оказывается перед совсем недетским выбором – спасти собаку или семью.

Тезис-вступление

Проблема нравственного выбора человека была и будет актуальной во все времена. На протяжении жизни каждый человек неоднократно сталкивается с нравственным выбором. И от того, какое решение он принимает в той или иной ситуации, часто зависит его судьба или судьба других людей. Важно и то, какие последствия имеет для человека нравственный вы-

бор. Легко ли его сделать? Всегда ли он бывает правильным? На эти и другие вопросы нам предстоит дать ответ, посмотрев и обсудив содержание военной драмы «Африка» молодого российского режиссера Дарьи Биневской, вышедшей на экраны в мае 2021 года.

Этап 1. «Приглашение к разговору» (мотивация и включение в разговор)

– Информационные сообщения участников киноклуба «Собаки-герои: как четвероногие друзья приближали День Победы» (подготовленные детьми заранее под руководством модератора киноклуба).

– Слово модератора: Мы неслучайно начали заседание киноклуба с рассказа о военных собаках и их роли в приближении Победы в Великой Отечественной войне. Сегодня мы посмотрим художественный фильм Дарьи Биневской, в котором одна из таких собак оказывается в центре событий. Именно с ее помощью создатели фильма смогли показать, насколько сложным бывает нравственный выбор человека и как сложно принять правильное решение. Приятного просмотра!

Этап 2. «Информационное сообщение»

Просмотр фильма «Африка».

Этап 3. «Понимание» (анализ того, что услышали и поняли учащиеся; описание приемов и вопросов, заданий после просмотра)

Вопросы модератора (вопросы общего характера, позволяющие оценить впечатления зрителей и помогающие определить дальнейший ход анализа художественного фильма):

– Понравился / не понравился художественный фильм Дарьи Биневской «Африка»? Почему?

– Какие эмоции, чувства вызвал у вас фильм?

– Соответствует ли название фильма его содержанию?

– Как бы вы назвали фильм? Почему?

– Как бы вы сформулировали главную проблему фильма? Считаете ли вы ее актуальной?

– Какие моменты фильма вам показались наиболее интересными?

– Какой из них можно назвать кульминацией?

– Предсказуем ли финал фильма?

– О каких героях, на ваш взгляд, нужно поговорить подробнее? и т. д.

Создание «Карт персонажей» (работа в группах)

Задание: составить характеристики героев фильма, выделяя их доминирующие черты характера и подкрепляя примерами-эпизодами из фильма.

КАРТЫ ПЕРСОНАЖЕЙ ФИЛЬМА	
<p>Егор (черты характера героя+ поступки)</p>	<p>Санька (черты характера героя + поступки)</p>
<p><i>Добрый</i> <i>Милосердный</i> <i>Отзывчивый</i> <i>Находчивый</i> <i>Искренний</i> <i>Заботливый</i> <i>Стойкий</i></p> <p>Младший брат спасает собаку, прячет ее в пустом доме, омывает рану. Он тоже измучен голодом, но сострадание к раненой собаке не позволяет отдать ее старшему брату и погубить овчарку, служившую в роте миноискателей</p>	<p><i>Рано повзрослевший подросток, взявший на себя ответственность за семью</i> <i>Хозяйственный</i> <i>Принципальный</i> <i>Настойчивый</i> <i>Переживающий за мать и сестренку</i> <i>Уверенный в себе</i></p> <p>Старший брат, видящий, в каком положении находятся мать и сестренка, пытается спасти их. Но походы в лес уже почти ничего не дают, все занесло снегом. И поэтому, увидев замерзающую собаку, Санька, не раздумывая, принимает единственное, на его взгляд, правильное решение – убить ее и хоть несколько дней покормить семью</p>

Выводы. Старший брат Санька, оставшийся в семье за старшего, видит в раненой собаке только еду и возможность накормить обессиленных от голода мать и сестренку с младшим братом. Его можно понять. От голода вымерла вся деревня. И большой вопрос: выживет ли их семья.

Младший брат Егорка противопоставлен старшему. Он спасает собаку. Этот поступок объясняется добрым сердцем ребенка, его милосердием и уважением к собаке, которая воевала. «Героев не едят!» – говорит он брату. И спасает собаку от трагической участи.

КАРТЫ ПЕРСОНАЖЕЙ ФИЛЬМА	
Мать (черты характера героя + поступки)	Капитан (черты характера героя + поступки)
<i>Обессилевшая от голода женщина</i> <i>Любящая своих детей мать</i> <i>Честная (уговаривает сына отдать собаку хозяину)</i>	<i>Мужественный солдат</i> <i>Хороший хозяин собаки, любящий ее и потерявший 1,5 месяца назад</i> <i>Очень добрый человек</i> <i>Благодарный (оставляет собаку мальчику, спасшему ее от смерти)</i>

Выводы. Мать, мудрая женщина, открыто не выражает своей позиции по отношению к тому, что сделать с собакой. Но искренне радуется, когда Африка становится добытчицей и кормилицей семьи, приносит зайцев. Когда в деревню приходят солдаты, убеждает сына отдать собаку ее хозяину, искренне жалея Егорку.

Капитан, хозяин Африки, располагает зрителей к себе окончательным решением оставить собаку Егорке. Он понял, как много значит для мальчика эта собака, ставшая кормилицей. Егорка спас Африку от гибели и обрел настоящего верного друга. Все это и понял умудренный опытом, прошедший войну капитан. И тоже, оказавшись перед нравственным выбором, принимает правильное решение, когда приказывает побежавшей за ним собаке: «Он теперь твой хозяин!»

«Займи позицию»

Проблемный вопрос: «Каждый из братьев сделал свой нравственный выбор. Как вы думаете, кто из них прав?»

Выслушиваются мнения участников киноклуба и делается общий **вывод**: герои фильма – два брата – по-своему правы. И однозначный ответ на вопрос дать очень сложно. Поступками

и решениями и Саньки, и Егорки руководят сильные чувства. Можно понять каждого из братьев и убедительно доказать их правоту. Но симпатии юных зрителей в большей степени отданы Егорке. Каких героических усилий стоило ему, испытывая страшное чувство голода, спасти раненую собаку. Нельзя не отметить и уважение, которое испытывают зрители по отношению к Саньке, рано повзрослевшему, но хорошо понимающему, что он должен кормить семью и спасти родных от смерти. Дети в фильме показали, как сложно бывает принять верное решение. Особенно, если находиться в таких страшных условиях.

Цитатная мозаика

Задание: прочитайте высказывания четверых героев фильма и прокомментируйте их, отметив, как высказывания характеризуют авторов и их жизненные позиции.

– «Героев не едят!» (*Егорка*)

– «Ошалел совсем! Там сестра твоя, там мама твоя... Они умирают. Ты не понимаешь?» (*Санька*)

– «Егор, сынок! Не плачь! Не наша это собака! Отдать ее надо!» (*Мать*)

– «Береги собаку! Вернусь – проверю!!!» (*Капитан*)

Вывод. Высказывания героев отражают их жизненные позиции и подчеркивают главную мысль фильма: каким бы сложным ни был нравственный выбор, человек несет за него ответственность. Даже в самых трудных ситуациях нужно уметь сохранять милосердие и доброту, благородство и искренность.

Этап 4. «Обобщение» (логическое завершение беседы, осмысление, ключевые точки обсуждения)

Модератор предлагает участникам киноклуба составить ассоциативный куст: написать на флип-чарте одно слово, с которым можно связать содержание фильма и прокомментировать свой выбор.

Возможные варианты: нравственный выбор, мужество, благородство, сила духа, благодарность, дружба, радость.

Этап 5. «Послесловие» (размышление о будущем, предложения на перспективу)

Творческие задания (на выбор)

– Напишите письмо Егорке или Саньке, в котором объясните, чью сторону заняли бы вы.

– Составьте устный рассказ-продолжение о том, как могут развиваться события фильма дальше.

– Расскажите историю о сложном нравственном выборе из своего жизненного опыта или опыта своих родных, знакомых.

– Подумайте, какие вопросы вы бы задали Дарье Биневской, режиссеру художественного фильма «Африка», если бы у вас появилась такая возможность.

– Самостоятельно посмотрите короткометражный фильм Дарьи Биневской «Меня зовут Петя» (Россия, 2019; 6+; 15 мин.).

Рекомендации: где и как можно применить фильм

Художественный фильм Д. Биневской «Африка» можно применить:

– на обучающем семинаре по организации работы кино клубов в общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования;

– на заседаниях методических объединений классных руководителей по теме «Пути реализации новой Программы воспитания в учебно-воспитательный процесс современной школы»;

– на родительских собраниях по теме «Положительный контент для формирования нравственных качеств подрастающего поколения».

Методическая разработка киностречи на материале игрового фильма «Сестра» (режиссер фильма Алина Доценко)



Авторский коллектив: Никита Дмитриевич Змеев, Нина Леонидовна Тырлова.

Наименование организации: муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Трёхгорного Челябинской области.

Организационные условия:

1. *Форма общения:* вопросная-ответная форма, воспитательный диалог, кейс-технология.

2. *Категория участников (возраст):* 13–16 лет, обучающиеся детского объединения «Территория ПРОдвижения».

3. *Место проведения:* компьютерный класс (кабинет № 13) МБУДО «ЦДТ».

4. *Фильм будет основой для обсуждения со зрителями темы* «Взаимоотношения в семье, главные ценности в жизни».

Правила для участников проблемно-ценностного общения

1. Соблюдать порядок и тишину во время просмотра фильма.

2. После просмотра фильма проявлять активность в его обсуждении, высказывать свое мнение, принимать участие в ситуационных этапах встречи.

3. Уважать позицию другого. Не перебивать и не повышать голос.

4. Участники киновстречи заранее были оповещены организаторами о том, что необходимо взять любую вещь, любой предмет, который ассоциируется у подростков с их младшим/старшим братом или сестрой. Если ребенок в семье один, то взять любимую игрушку из своего детства.

4. Вход на киносеанс осуществляется по входным билетам.

Аннотация к фильму (краткое описание сюжета)

Короткий рассказ о двух сестрах, болтающих как-то ночью перед сном, или их разговор и есть сон?

Тезис-вступление

«А ты иди и смотри, сердцем огромным.

Разбуди этот мир, и он проснется влюбленный».

Мы поздравляем вас! Вы стали участниками III Всероссийского фестиваля образовательного кино «Взрослеем вместе».

В центре событий фестиваля просмотры и обсуждения фильмов о детях, молодежи, семьях, основные сюжеты которых позволяют поразмышлять о различных сторонах жизни взрослого человека.

Программа III фестиваля включает 57 фильмов из России и других стран мира, полнометражное и короткометражное кино различных жанров: игровое, документальное, анимация.

Внимание на экран! (просмотр проморолика фестиваля)

Этап 1. «Приглашение к разговору» (мотивация и включение в разговор)

Участникам предлагается разбиться на пары в соответствии с символами, изображенными на входных билетах и рассказать собеседнику о том предмете, который он принес с собой.

Этап 2. «Информационное сообщение»

Просмотр фильма «Сестра».

Этап 3. «Понимание» (анализ того, что услышали и поняли учащиеся; описание приемов и вопросов, заданий после просмотра)

Участникам встречи сразу же после просмотра предлагается написать слово-эмоцию («послевкусие») и прикрепить магнитом на общую доску.

На следующем этапе обсуждения участникам предлагается ответить на 3 вопроса:

– Согласны ли вы с тем, что младших детей в семье любят больше, чем старших? Почему?

– То, что произошло в конце фильма, – реальность или сон? Почему?

– Можно сказать, что этот фильм и про «одиночество» в том числе? Почему?

Теперь мы предлагаем участникам разбиться на 2 команды, опять же, согласно символам на обратной стороне входного билета.

Задание: распределить поровну 8 конфет (разного вкуса и размера) между 3 блюдцами с подписями: «СЕБЕ», «МАМЕ/ПАПЕ», «БРАТУ/СЕСТРЕ» и обосновать свой выбор. Дается 2 минуты на обсуждение.

Каждая команда раскладывает конфеты и аргументирует свой выбор.

Этап 4. «Обобщение» (логическое завершение беседы; осмысление, ключевые точки обсуждения)

Участникам встречи предлагается вернуться в самое начало и вспомнить ту историю о предмете/вещи брата или сестры, которой они поделились со своим партнером. Сравнить ощущения тогда и сейчас, держа этот предмет в руках. Если есть желающие(ий) рассказать о своих чувствах и эмоциях всем, то предоставляем ему (им) слово.

Разбиться по группам, согласно цифрам на входных билетах и обсудить свой вариант названия фильма «Сестра». Дается 2 минуты на обсуждение. Представление своих авторских названий.

Этап 5. «Послесловие» (размышление о будущем, предложения на перспективу)

Вопросы аудитории:

– Придя сегодня вечером домой, что скажете своему брату/сестре?

– О чем будете думать сегодня перед сном?

«По дороге домой не потеряйте то, что принесли сегодня с собой в руках и то, что уносите в сердце, в душе после просмотра и обсуждения. Надеемся, что вы умеете ценить то, что имеете. До встречи!»

Рекомендации. Фильм можно смотреть всей семьей дома, на уроках обществознания в школе. Эмоционально подойдет для просмотра женскому коллективу.

Ссылка на видеоматериалы (интервью, впечатления, эмоции подростков и детей от киновстречи): <https://drive.google.com/file/d/1DwdCtqNsx59frVhe9lVJZ7xUQZr6feet/view>.

Методическая разработка киновстречи на материале анимационного фильма «Зебра» (режиссер фильма Юлия Оккер)



Автор-составитель: Галина Александровна Калашникова, педагог-психолог.

Наименование организации: муниципальное общеобразовательное учреждение «Миасская средняя общеобразовательная школа № 1» Красноармейского района Челябинской области.

Организационные условия:

1. *Форма общения:* беседа, дискуссия.
2. *Категория участников (возраст):* 14–17 лет, 8–11-е классы.
3. *Место проведения:* 3D-зал.

4. Фильм будет основой для обсуждения со зрителями темы «Страх быть собой, быть не таким как все, быть не признанным и непонятым».

Аннотация к фильму (краткое описание сюжета)

Герой, милая зебра, боится, что его дразнят окружающие: он лишился полосок. Найдёт ли он их?

Этап 1. «Приглашение к разговору» (мотивация и включение в разговор)

Быть собой – одна из самых трудных вещей, потому что это страшно. Вы всегда задаётесь вопросом, примут ли вас такой, какая вы на самом деле. Я не думаю, что возможно добиться успеха, пытаясь быть тем, чем вы на самом деле не являетесь (Эмми Россум – американская актриса и певица).

Прочитать цитату и перед погружением в тему беседы, задать вопрос зрителям:

– О чем эта цитата, кто может объяснить ее смысл?

– Как вы думаете, почему мы начали наш разговор именно с этой цитаты, попробуйте догадаться, о чем сегодня пойдет речь?

Этап 2. «Точка зрения» (выявление позиции участников беседы по заданной теме)

– Как вы думаете, почему человек боится быть самим собой?

А может быть, дело в неуверенности? Когда вы чувствуете себя неуверенно: когда вы сами себе не нравитесь, тогда вы очень боитесь насмешек, боитесь не понравиться и того, что друзья вас отвергнут. Вы более чувствительно относитесь к насмешкам. И вы говорите как все, одеваетесь как все, поступаете как все. Вы боитесь выразить свое собственное мнение. Причина такого поведения – чувство неуверенности в себе.

Предлагаю вам посмотреть мультфильм на эту тему, а потом обсудим его.

Этап 3. «Информационное сообщение» – просмотр фильма (смотрим мультфильм от начала до конца без остановок)

Этап 4. «Понимание» – анализ того, что услышали и поняли учащиеся (пишете приемы и вопросы, задания после просмотра)

– Какие мысли возникли у вас при просмотре этого мультфильма?

– Зачем Зебра прыгала, билась об дерево? *(хотела стать такой как все, не принимала себя)*

– Почему она боялась быть не такой как все? *(сама себя такой не принимала и думала, что общество ее не примет, будут смеяться или осуждать)*

– Что произошло, когда она столкнулась с обществом? *(ее приняли)*

– О чем этот мультфильм? *(не надо бояться быть самим собой)*

Этап 5. «Обобщение» – логическое завершение беседы (осмысление, ключевые точки обсуждения – свободный микрофон, свободный обмен мнениями и впечатлениями)

– Вам знакомо слово «конформизм»?

В подростковом возрасте почти все хотят быть подобными остальным – делать то, что делают другие, говорить так, как они говорят, думать так, как думают все, носить то, что носят все. То есть бояться отличаться от большинства. Это и есть конформизм. Это как детская болезнь. Большинство людей переболели ею. Это не страшно. Хуже, если конформизм переходит в хроническую форму и человеку так и не удастся обрести индивидуальность, стать самим собой. Про такого человека говорят, что он не имеет своего лица: он всегда кому-то подражает, перенимает чьи-то идеи, моду, походку, манеру выражаться.

– Давайте подумаем, когда давление со стороны сверстников может быть опасным? Приведите примеры (можно предложить обсудить этот вопрос в группах и от каждой группы по 1 примеру)

Этап 6. «Послесловие»

Ребята, я желаю вам оставаться самими собой, не бояться отличаться от своих друзей, тогда вас будут уважать, тогда вы не столкнетесь с ситуацией, когда придется под чужим давлением сделать то, о чем потом будете жалеть. Помните, что отказаться от неразумного предложения – это не значит быть маленьким. Это значит, что у вас достаточно мужества для того, чтобы отстаивать свое мнение, не идти на поводу у того, кто хочет показать свое превосходство над вами.

Если вы чувствуете, что склонны попадать под чужое влияние, не можете противостоять давлению, избегайте подобных ситуаций. Учитесь предвидеть дальнейшие события и старайтесь вовремя уйти. Будьте тверды в своих решениях. Вы всегда можете сказать: «У меня сегодня другие планы на вечер», «Я уже договорился о встрече с другом» или «У меня завтра сложная контрольная, я должен подготовиться».

Предлагаю в заключение нашей беседы послушать песню: https://www.youtube.com/watch?v=8kE_vXN41Zk&ab_channel=AlbinaStar.

Рекомендации: где и как можно применить фильм

Данный мультфильм можно смотреть с подростками как с классным руководителем, так и с педагогом-психологом в рамках обсуждения тем: «Я – личность», «Моя самооценка» или «Кто я?»

Методическая разработка формы проблемно-ценностного общения учащихся на материале анимационного фильма «Круг жизни» (режиссер Кирилл Кравченко)



Авторский коллектив:

Галина Васильевна Чистякова, учитель истории и обществознания;

Наталья Станиславовна Неклюдова, учитель русского языка и литературы;

Светлана Анатольевна Чухнина, учитель русского языка и литературы;

Светлана Васильевна Пономарева, учитель иностранного языка;

Евгения Александровна Кильдюшова, педагог-дефектолог.

Наименование организации: муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 110» г. Трёхгорный Челябинской области.

Организационные условия:

1. *Форма общения:* беседа-диалог (направлена на возникновение сообщества и на встречу различных миропониманий в процессе разговора).

2. *Категория участников:* 12–14 лет, 6–7-е классы.

3. *Место проведения:* учебный кабинет, оборудованный для просмотра фильма.

4. *Фильм будет основой для обсуждения со зрителями следующих ценностных категорий или темы:* «Все в мире взаимосвязано», «Последствия равнодушия», «Оказанная вовремя помощь может спасти всех», «Все, что вы посылаете в мир, возвращается к вам».

Правила для участников проблемно-ценностного общения

1. Внимательно слушайте собеседника.

2. Один говорит – другие слушают.

3. Сосредоточьтесь на просмотре фильма.

4. Уважительно относитесь к точке зрения собеседника.

5. Каждый имеет право высказать свое мнение.

Аннотация к фильму (краткое описание сюжета)

Тибетская сказка о маленькой птичке, которая пыталась защитить свое гнездо от ящерицы и искала защиты у сильной птицы Феникс.

Этап 1. «Приглашение к разговору» (мотивация и включение в разговор)

«Ассоциативный эксперимент»

Предложены картинки, изображающие круговорот в природе, времена года, старика и младенца. А также геометрические фигуры: квадрат, треугольник, круг.

– Каким словом можно объединить картинки?

– Какая из геометрических фигур может быть соотнесена с изображениями?

– Какое словосочетание у вас получилось?

Этап 2. «Точка зрения» (выявление позиции участников беседы по заданной теме)

«Облако ассоциаций»

Подбор ассоциаций к полученному словосочетанию «круг жизни», создание облака ассоциаций на доске.

– Предлагаем посмотреть анимационный фильм под названием «Круг жизни».

– Найдете ли свои ассоциации в предложенном фильме?

Этап 3. «Информационное сообщение» (просмотр фильма)

Этап 4. «Понимание» (анализ того, что услышали и поняли учащиеся)

«Жестовый прием»

– Выразите при помощи жеста свое отношение к увиденному. (Поставь лайк или дизлайк.)

– Совпали ваши ассоциации из облака с увиденным? Какие?

– Есть ли точки соприкосновения?

– Что было неожиданным?

– Назовите главных героев.

– Охарактеризуйте их тремя прилагательными.

(Птичка Читатуту маленькая, слабая, смелая; птица Феникс равнодушная, большая, сильная.)

– Как поступила могущественная птица Феникс по отношению к слабой и беззащитной птичке Читатуту? Почему она так сделала?

– К каким последствиям привело бездействие птицы Феникс?

– Какая фраза, на ваш взгляд, является ключевой в этом фильме? (Предполагаемый ответ: «Моя беда для тебя пустяк, но пустяк может обернуться бедой».)

Этап 5. «Обобщение» (логическое завершение беседы)

– Сказка – жанр устного народного творчества. Какие еще малые жанры фольклора вам известны? (Пословицы)

– Подберите известные вам пословицы, близкие по смыслу ключевой фразе этой тибетской сказки. (Предполагаемый ответ: «Чужой беды не бывает», «Как аукнется, так и откликнется», «что посеешь, то и пожнешь».)

– Почему этот мультфильм так называется?

– В чем символика круга?

Этап 6. «Послесловие» (позволяет поразмышлять о будущем)

Тренинговое упражнение

– Круг – это жизнь, это сила, это защита. У древних было поверье, что если встать в круг спина к спине, то можно

с успехом противостоять любому злу. В этом проявляется сила круга. Предлагаем вам ощутить эту силу на себе. Образуйте круг, встаньте спиной внутрь круга, взяв друг друга под руки.

– Почувствовали ли вы себя сильнее?

– А теперь, используя эту силу, сохраните, передавая друг другу символ жизни – яйцо, за которое так билась маленькая, но отважная птичка Читатуту.

– Что помогло вам справиться с этой задачей?

– Важна роль каждого, лишь во взаимосвязи друг с другом можно избежать неприятности, беды, не разорвав круга.

Рекомендации: где и как можно применить фильм

Урок обществознания по теме «Моральный выбор – это ответственность», урок литературы по теме «К. Паустовский „Теплый хлеб“», классный час, родительское собрание.

**Методическая разработка формы
проблемно-ценностного общения учащихся
на материале анимационного фильма
«Воробей, который умел держать слово»
(режиссер Дмитрий Геллер)**



Авторский коллектив:

Надежда Николаевна Атмановская, учитель начальных классов;

Галина Александровна Какаулина, учитель начальных классов;

Нина Борисовна Урбшас, учитель русского языка и литературы;

Наталья Михайловна Герасименко, учитель начальных классов;

Галина Александровна Кадеева, библиотекарь.

Наименование организации: муниципальное общеобразовательное учреждение «Крутоярская средняя общеобразовательная школа» Октябрьского района Челябинской области.

Организационные условия:

1. *Форма общения:* диалоговая беседа.
2. *Категория участников:* 7–11 лет, 1–5-е классы.
3. *Место проведения:* школьная библиотека или классный кабинет.
4. *Фильм будет основой для обсуждения со зрителями следующих ценностных категорий:* честность, отвага, сила воли, ответственность, умение держать слово.

Правила для участников проблемно-ценностного общения:

- ждать, когда тебе предоставят слова, не кричать в параллель с уже отвечающим одноклассником;
- говорить четко, аргументированно и по существу;
- лаконично и грамотно выражать свою мысль;
- не повторять уже сказанную мысль;
- не обижаться, если тебе не дали слово.

Аннотация к мультфильму

Это поучительная история о том, как правильно себя вести. ...Воробышек живет в кинотеатре, иногда вступает в схватку с экранными злодеями, печалится по поводу непогоды и проводит день и ночь на веточке, дав обещание коварному голубю. А все для того, чтобы солнышко вернулось. И оно приходит благодаря героизму воробья, который умеет держать слово.

Этап 1. «Приглашение к разговору»

Упражнение «Передай свою улыбку»

– Учитель:

Когда встречаем мы рассвет, то говорим... (привет)

С улыбкой солнце дарит свет нам, посылая свой... (привет)

При встрече через много лет вы крикните друзьям... (привет)

И улыбнутся вам в ответ от слова доброго... (привет)

И вы запомните совет: дарите всем друзьям... (привет)

Давайте дружно, все в ответ, друг другу скажем мы... (привет)

А теперь передайте свои улыбки друг другу, улыбнитесь нашим гостям.

Постараемся сохранить наше хорошее настроение до конца занятия.

Этап 2. «Точка зрения»

Ведущий знакомит ребят с историей, которая произошла с учащимися одного класса.

А дело было так. Ребята решили всей компанией пойти на представление в цирк. Собрали деньги на билеты и стали соображать, кому поручить их купить.

– Давайте мне, – заявил Петухов, – я там все ходы и выходы знаю. Приду за час до начала, куплю самые хорошие билеты и буду ждать вас у входа.

– А не подведешь? – усомнилась Наташа. Она почему-то на Васю не очень надеялась.

– Что ты! Честное слово! – поднял Петухов руку.

Утром ребята начистились, нарядились и ровно в половине двенадцатого собрались около цирка. Васи еще не было. Все понимали, что достать билеты в выходной день нелегко.

– Наверное, в очереди стоит, – посочувствовала Лена.

Прошло 5... 10... минут. Вася не появлялся. Мимо проходили оживленные, взволнованные мальчики и девочки. Они вынимали билеты из карманов и скрывались в дверях цирка.

У ребят радостное настроение начало сменяться тревогой. Куда же пропал Петухов?

До начала представления оставалось 5 минут.

– А может быть, возьмем билеты сами? – робко предложила Лена. Стали подсчитывать, у кого сколько денег. Но оказалось, что не хватит и на 2 билета. Ведь накануне все отдали деньги Васе, оставили только на мороженое.

Стрелка на больших часах у входа подошла к 12 часам. Через неплотно закрытые двери вестибюля было слышно, как прозвенел третий звонок. Раздалась веселая музыка. Ребята не сводили глаз с каждого подходящего автобуса, с каждого троллейбуса.

Как обидно стоять и мерзнуть, когда в цирке такое интересное представление! У Лены даже выступили на глазах слезы. В этот момент показался деловитый и озабоченный Петухов.

– Ну, как? Все собрались? Сейчас мы все организуем!

Но над кассой уже висело объявление: «На сегодня все билеты проданы».

Беседа

Варианты вопросов:

– Как, по вашему мнению, реагировали ребята на этот поступок Васи?

– Какие чувства испытывали ребята в этой ситуации?

– Что можно посоветовать Васе?

– Что значит быть верным своему слову?

– Итак, о чем мы сегодня будем говорить на занятии?

– Попробуйте поставить цель перед собой.

(Дети отвечают на вопросы ведущего, высказывают свое мнение.)

Этап 3. «Информационное сообщение»

Просмотр мультфильма «Воробей, который умел держать слово».

Этап 4. «Понимание»

– Вам понравился герой этого рассказа?

– Ребята, как вы считаете, нужно ли держать обещанное слово?

– Трудно ли было Воробью оставаться верным долгу до конца?

– С чем ты согласен в поведении героя, а с чем нет? Как бы ты поступил сам?

– Как вы понимаете, что такое обещание?

– Правильно, данное обещание надо выполнять: обещал – сделал.

Этап 5. «Обобщение»

Составить словесный портрет героя, используя перечень слов: пустозвон, смелый, безответственный, нечестный, умеет держать слово, честный, лживый, ответственный, достойный, обманщик, не умеет держать слово.

Этап 6. «Послесловие»

Игра «Сердечко честности»

Дети встают в круг и получают от педагога по два сердечка (белое и красное). На доске прикреплено большое сердце красного цвета.

Задание: положите левую руку на сердце, задумайтесь, всегда ли вы сдерживали данное слово, если «да», то прикрепите на «Сердечко честности» красное сердечко, если «нет» – белое.

Рекомендации: где и как можно применить фильм

Данный фильм можно использовать для обсуждения с обучающимися 1–5-х классов на любых этических беседах.

Держать слово – это мера ответственности, которую человек берет на себя, давая обещание. Если вы не уверены в том, что сможете выполнить обещание, лучше откажитесь. Поверьте, вас будут уважать больше за сказанное «нет», чем за пустые слова, ведь человека гораздо больше ранит не сам отказ, а неоправданное доверие.

И тогда у тебя будут друзья, такие же, как ты. Они не бросят в трудную минуту и не подведут! Надо желать всем добра и делиться своей добротой, помочь хорошим советом, показать правильный поступок.

Методическая разработка формы проблемно-ценностного общения учащихся на материале анимационного фильма «Кнопка» (режиссер Максим Владиславович Куликов)



Авторский коллектив: Наталья Павловна Савиных, Елена Викторовна Павлова, Анна Александровна Прокофьева, Наталья Алексеевна Халтурина, Елена Васильевна Баландина.

Наименование организации: муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 4 им. Героя России Конопелькина Е. Н.» г. Аши Челябинской области.

Организационные условия:

1. *Форма общения:* беседа-дискуссия.
2. *Категория участников:* 12 лет и старше.
3. *Место проведения:* учебный кабинет, актовый зал.
4. *Фильм будет основой для обсуждения со зрителями следующих тем:* дружба и верность, одиночество, личность и социум, твои поступки и их последствия, влияние прошлого на твое будущее, мир реальный и мир виртуальный.

Правила для участников проблемно-ценностного общения

1. Правило уважения человека (внимательное, вежливое, не обидеть, не оскорбить).
2. Правило внимательного слушания (слушать и слышать не одно и то же; слушают все, говорит один).
3. Правило свободного микрофона.
4. Правило честного поведения.

Аннотация к фильму

Жизнь холостяка освещена лишь монитором компьютера. Однажды он случайным образом обнаруживает записку из детства и отправляется на поиски потерянного счастья.

Этап 1. «Приглашение к разговору» (мотивация и включение в разговор)

– Сегодня мы с вами посмотрим и обсудим анимационный фильм «Кнопка».

– Как вы понимаете этот вид кино?

– Что такое анимация? Как вы отличаете анимацию от художественного фильма?

– Как вы считаете, для кого создаются мультфильмы, для какой аудитории? Почему?

– Какой последний мультипликационный фильм вы посмотрели? Чем он вам близок? Какие эмоции он у вас вызвал?

Этап 2. «Точка зрения» (направлен на выявление позиции участников беседы по заданной теме)

– Тема нашей встречи «Будущее, которые мы выбираем».

– Как вы понимаете категорию будущего времени для жизни человека?

– Из каких важных элементов, на ваш взгляд, состоит понятие «будущего»?

Этап 3. «Информационное сообщение»

Начинаем просмотр, и пожалуйста, будьте внимательными, так как в фильме есть важные для понимания истории события жизни, символы и категории, о которых мы будем говорить.

Этап 4. «Понимание» (направлен на обсуждение того, что увидели и поняли учащиеся)

Итак, мы посмотрели фильм, начнем с обсуждения главного героя.

Варианты вопросов:

- Расскажите, что это за человек.
- Какой жизнью он живет?
- Какие эмоции вызывал у вас этот персонаж в начале и в конце фильма?
- Почему фильм называют «Кнопка»?
- Сколько «кнопок» вы заметили в фильме?
- Каким образом этот элемент повлиял на жизнь главного героя?
- Охарактеризуйте главного героя. Что для него важно в разные периоды жизни?
- Какие еще персонажи присутствуют в анимационном фильме и какую роль они играют в жизни главного героя?
- Какие еще важные детали можно увидеть в сюжете фильма?
- Какое они оказали на героя значение?
- Почему жизнь героя становится такой, как мы видим ее на экране?
- В каких моментах жизни он действовал как создатель своей жизни, а в каких как субъект воздействия?

Этап 5. «Обобщение» (обеспечивает логическое завершение беседы)

- Какие чувства вы испытывали при просмотре и обсуждении фильма?
- Как часто вы оказываетесь в подобных ситуациях?
- Как бы вы поступили на месте героя?
- С какого момента вы бы изменили сюжет фильма?
- Какие изменения могли бы произойти в жизни героев?
- Задумывались ли вы о своем будущем?

Этап 6. «Послесловие» (позволяет поразмышлять о будущем и спланировать последствие)

- С какого момента вы бы изменили сюжет фильма?
- Какие изменения могли бы произойти в жизни героев?
- Как вы считаете, всегда ли может человек изменить свою жизнь?
- Посмотрите и поговорите о фильме со своими родителями и друзьями.

**Методическая разработка киновстречи
на материале игрового фильма
«Нормальный только я»
(режиссер фильма Антон Богданов)**



Автор-составитель: Наталья Петровна Овчинникова, учитель русского языка и литературы.

Наименование организации: муниципальное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 18» города Магнитогорска Челябинской области.

Организационные условия:

1. *Форма общения:* дискуссия.
2. *Категория участников (возраст):* 17–18 лет, 10–11-е классы.
3. *Место проведения:* МОУ «Гимназия № 18» города Магнитогорска.
4. *Фильм будет основой для обсуждения со зрителями темы «Будущее для нас».*

Правила для участников проблемно-ценностного общения

1. Говори кратко, обосновывай свое мнение аргументами.
2. Выслушивай до конца своего оппонента.
3. Будь терпимым к мнению других.

Аннотация к фильму (краткое описание сюжета)

«Красный сокол» – детский лагерь, который для своей личной выгоды директор Игорь Новожилов и местный мэр Виктор Рюрикович приготовили к сносу, признали его аварийным. Все спланировано: на месте лагеря, в экологически чистой зоне, построят элитные коттеджи. Однако директор лагеря недоглядел: на отдых по решению Министерства социального развития приезжает экспериментальная группа – дети с ОВЗ (ограниченными возможностями здоровья). Они мешают реализации грандиозных планов взрослых... Кому же достанется территория лагеря?

Тезис-вступление «Будущее для нас!»

Этап 1. «Приглашение к разговору» (мотивация и включение в разговор)

Кому принадлежит будущее? Будущее принадлежит каждому человеку, каждому ребенку. И никто не вправе решать, кто из нас достоин светлой, счастливой жизни, а кто обречен на существование, потому что имеет статус ОВЗ или, того хуже – на мрачный путь преступлений, так как вырос в неблагополучной семье, в которой родителям абсолютно безразлично, что происходит с их ребенком.

Этап 2. «Информационное сообщение»

Просмотр фильма «Нормальный только я».

Этап 3. «Понимание»

– Какое впечатление на вас произвел фильм?

– Кто из вас бывал в детских лагерях? Удалось создателям фильма передать романтику детского летнего отдыха в лагере?

– Какие традиционные для детского летнего отдыха события представлены в фильме?

– «война отрядов»: бой подушками, схватки в столовой;

– соревнования, тренировки;

– поход;

– страшилки по ночам;

– первая любовь;

– родительский день, концерт для родителей;

– костер и др.

– В детском лагере два отряда. Первыми в лагерь приезжают дети с ОВЗ. Что такое ОВЗ?

(Ограниченные возможности здоровья.)

– Как удалось таким детям попасть в обычный лагерь?

(Это экспериментальная группа – 13 человек с разным уровнем психического и физического развития, направленных по путевкам Министерством социального развития в обычный лагерь.)

– Нравится ли им в лагере? Вспомните их первый день. Какие впечатления испытывают дети?

(Может быть, у них не все получается, но они искренне рады новой обстановке, очарованно смотрят в концертном зале ролик счастливого детского отдыха. И, конечно, хотят остаться в лагере.)

– Какое впечатление производят на вас эти дети? Почему их называют «ненормальными»?

– Имеют ли они право на такой же отдых в летнем лагере, как и другие дети?

(Это риторический вопрос. Конечно же, инвалиды имеют абсолютно равные права, кроме того, им положены различные льготы. И государственная политика направлена на обеспечение прав инвалидов и людей с ОВЗ.)

– К сожалению, это понимают не все взрослые. Так, абсолютно бездушно директор лагеря старается выгнать ребят, даже приглашает для этого хулиганов. Именно из них формируется второй отряд. Расскажите, откуда они появились и чем стали заниматься в лагере.

– Какой эпизод «противостояния» двух отрядов вам запомнился и почему?

– Чем окончилась история двух отрядов?

– В чем главная особенность этих детей? Почему их тоже называют «ненормальными»?

(Это дети из неблагополучных семей. Никто из родителей не приехал к ним на праздник в лагере.)

– В фильме прозвучала фраза: «Хватит нас делить». О ком идет речь?

(Это заявляют дети, которые уже нашли общий язык друг с другом, подружились, но взрослые этого не понимают.)

– Мы предлагаем вам «разделить взрослых», тех, которые имеют возможность создавать условия для жизни будущего поколения. Объедините персонажей в группы и охарактеризуйте их.

Вредители		Созидатели
1. Мэр – Виктор Рюрикович – олицетворение коррупции. Образ карикатурно изображен.	Игорь Новожилов – начальник детского лагеря – оказался между вредителями и созидателями, так	Надежда (отметим символичность имени). Эта молодая девушка смогла подарить праздник детям, надежду на яркую, светлую жизнь.
2. «Невидимые родители» хулиганов – равнодушные взрослые	как именно ему принадлежит идея уничтожить детский лагерь, и он же оказался способен осознать пагубность, вред-	«Вожатые» отрядов: Альберт Геннадьевич (вожатый отряда детей с ОВЗ) и дядя

Вредители		Созидатели
	ность того, что задумано, то есть измениться в лучшую сторону	Рома, бывший спортсмен, который собирает в автомастерской детей из неблагополучных семей

– Как вы относитесь к финалу фильма? Победило ли добро?

Этап 4. «Обобщение»

– В фильме звучит замечательная песня. Вспомним слова из этой песни (автор Найк Борзов):

Верхом на звезде,
 Вцепившись в лучи,
 С луной на поводке в ночи.
 Верхом на звезде
 Несусь навстречу ветрам,
 К несбывшейся мечте и снам.

О, жизнь, ты прекрасна!
 О, жизнь, ты прекрасна вполне!
 Бываешь немного опасна, о-е!
 Возьми мое сердце,
 Храни, вспоминай обо мне,
 Поверь мне, что все не напрасно!

Верхом на звезде
 Несусь навстречу ветрам,
 И создал этот мир я сам

О, жизнь, ты прекрасна!
 О, жизнь, ты прекрасна вполне!
 Бываешь немного опасна, о-е!
 Возьми мое сердце,
 Храни, вспоминай обо мне,
 Поверь мне, что все не напрасно!

– Как вы считаете, почему эта песня стала лейтмотивом (букв. ведущим мотивом) фильма?

(Это прекрасная песня, провозглашающая любовь к жизни, желание верить в мечты и ожидание чуда!)

Этап 5. «Послесловие» (размышление о будущем, предложения на перспективу)

– Какие проблемы, на ваш взгляд, призван решить этот фильм?

– Чему он нас учит?

(Антон Богданов, режиссер фильма и исполнитель роли начальника лагеря, является куратором инклюзивного лагеря в Пермском крае, поэтому его опыт общения с особенными детьми позволяет в необычной форме донести до зрителя все их проблемы. Сам же он говорит о детях с ОВЗ: «Их надо увидеть, услышать, жить с ними на равных». Помимо проблемы инклюзии, в фильме поднимаются не менее глобальные проблемы коррупции, а также воспитания и занятости детей из неблагополучных семей.)

Рекомендации

Посоветуете ли вы своим сверстникам и взрослым посмотреть этот фильм и почему?

Методическая разработка киновстречи на материале игрового фильма «Яблоня» (режиссер фильма Ольга Ажнакина)



Автор-составитель: Елизавета Сергеевна Шакшуки.
Наименование организации: муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 3 им. Ю. А. Гагарина» г. Аши Челябинской области.

Организационные условия:

1. *Форма общения:* беседа.
2. *Категория участников (возраст):* 13–16 лет, 7–9-е классы; возможно, молодые педагоги, которым было бы полезно

понаблюдать за тем, как продумывать беседу с детьми, подводить их к проблеме, учить делать выводы.

3. *Место проведения:* классная комната.

4. *Фильм будет основой для обсуждения со зрителями темы «Семья. Роль отца в становлении личности ребенка» / «Плоды труда» / «Сила детских воспоминаний».*

Правила для участников проблемно-ценностного общения

1. Не перебивать друг друга, поднимать руку для ответа.

2. Уважать мнение одноклассников.

3. Стараться спокойно и без обиды воспринимать критику, если она имеется.

4. Критика (при необходимости) касается не личности, а мнения.

5. Можно делать записи (у каждого есть блокноты и ручки).

Аннотация к фильму (краткое описание сюжета)

Мужчина наблюдает за учениками, которым учитель объясняет процесс ухода за яблоней. Вдруг он подбегает к ним и вооружает деревце. Он прибегает в дом, становится понятно, что там живет его бывшая жена и маленький сын. У Сережи день рождения. Мужчина дарит ему яблоню, рассказывает, как ее сажать. Мать недовольна, скоро забирает ребенка. Отец уходит, загрустив. Ребенок поливает яблоню.

В последних кадрах мы видим его уже пожилым, у него яблоневый сад, видимо, большая семья. Отца он вспоминает с любовью.

Тезис-вступление

«Стать отцом легко, но непросто им быть».

Этап 1. «Приглашение к разговору» (мотивация и включение в разговор)

Ребята, сегодня мы отмечаем «День отца». Выбор данного фильма, как вы понимаете, не случаен. Родители помогают нам стать личностью, их роль в нашей жизни огромна.

Скажите, как вы могли бы описать одним прилагательным своего папу? Ответы детей (сильный, добрый, умный и т. д.).

Отцы – кормильцы, на них большая ответственность. Всегда ли они могут найти время и силы на общение с вами? Дети отвечают.

Как вы думаете, все ли родители (и всегда ли) могут ответственно относиться к родительским обязанностям? Если не всегда, то почему?

Ответы детей.

Этап 2. «Информационное сообщение»

Просмотр игрового фильма «Яблоня».

Этап 3. «Понимание» (анализ того, что услышали и поняли учащиеся, описание приемов и вопросов, заданий после просмотра)

– Итак, ребята, как вы могли бы охарактеризовать главного героя – отца Сережи?

– А как Сережа реагирует на такой странный подарок?

– Как объясняет отец, почему дерево лучше велосипеда?

– Вы согласны с такими объяснениями? Вы бы обрадовались такому подарку?

– Чему учит отец ребенка за эти несколько минут совместного пребывания?

– Как мы понимаем, что Сережа действительно сможет позаботиться о деревце?

Сережа ведет себя как маленький мужчина, который должен посадить дерево... (продолжите поговорку).

Получается, отец оказывает положительное влияние на ребенка, но почему тогда злится мать и забирает ребенка очень быстро, не дает закончить начатое?

Возможные задания / доп. вопросы детям на развитие метапредметных связей (опора на русский язык, литературу, биологию)

Проверяем вашу внимательность: «В чем заключался яблоневый секрет?» Возможный ответ: «Яблоня железо любит. Люди яблоки едят, и у них железная воля».

Что такое «железная воля» с точки зрения русского языка? (метафора)

Приведите примеры других метафор, которые тоже говорят о качествах/состоянии человека («горькая усмешка», «каменное сердце», «сладкие речи»).

Дети, а кто из вас помогает родителям в саду/огороде? Может быть, вы знаете, что такое «подвой» и «привой» (как пра-

вило, никто не знает, поэтому полезно объяснить, что это такое, и показать на картинках).

Также можно дать определение слова «мульчировать», так как даже сам главный герой не знал этого слова (дети должны почувствовать эту иронию).

Дети, что вы больше любите, читать или смотреть фильмы? (Ответят, что фильмы, конечно.) Несмотря на это, я уверена, что вы сможете ответить на следующий вопрос: «В каких литературных произведениях присутствуют яблоки/яблоня?»

Нас в аудитории сейчас довольно много, обычно в таких случаях говорят... (Дети догадываются, что имеется в виду поговорка «яблоку негде упасть».) А еще пословицы/поговорки вы знаете о яблоках? (Могут назвать «яблоко от яблони недалеко падает».) Отлично, ребята, этот пример как раз показывает, что наши герои, отец и сын, похожи друг на друга и понимают друг друга без слов.

Этап 4. «Обобщение» (логическое завершение беседы; осмысление, ключевые точки обсуждения)

– Чем заканчивается фильм?

– Как бы вы ответили, чему учит этот фильм?

Ребята, вы очень точно прочувствовали посыл режиссера, мне очень нравится ваша работа сегодня. Но у меня остался еще один вопрос. Почему же именно яблоня? Почему не другое дерево или иной предмет?

(Как правило, для детей это сложный вопрос, они нащупывают мысль отдаленно, и можно обратиться к истории.)

«Яблоня выступала посредником между двумя мирами, была связующим звеном в приобщении души к миру предков» (не случайно в фильме показано несколько поколений).

Яблоня – это семья. Яблоко – дитя. Яблоневый цветок – символ женской красоты, мира, любви.

Как видим, выбор яблони вовсе не случаен. Если говорить проще, то яблоня в этом фильме как символ всего нематериального, что мы можем дать ребенку. Главное – заложить доброе семя в душу ребенка, и оно обязательно принесет свои плоды.

Этап 5. «Послесловие» (размышление о будущем, предложения на перспективу)

Дети, я бы очень хотела, чтобы вы поделились своими чувствами от просмотра фильма. Я предлагаю вам следующее.

Разложите название фильма по буквам и к каждой подберите какую-то эмоцию или слова оттуда.

Я – сам! (маленький Сережа)

Б – боль (отец переживает из-за собственной несостоятельности)

Л – любовь (отца к сыну и сына к отцу)

О – обида (жены на мужа)

Н – надежда (отец надеется, что сын его не забудет)

Я – сам... (взрослый Сережа)

Спасибо за вашу работу, дети, я горжусь тем, как вы умеете рассуждать и анализировать. Надеюсь, что встречу с вами скоро для просмотра новых фильмов.

Рекомендации: где и как можно применить фильм

Фильм можно применить на классных часах ко Дню отца либо на уроке литературы. Вариантов много. Я, как учитель русского языка и литературы, в данную разработку включила отсылки к разным предметам (в том числе к истории и биологии), их можно изъять без потери качества занятия.

**Методическая разработка киностречи
на материале анимационного фильма
«Куда уходят папы?»
(режиссер фильма Алина Хабарова)**



Автор-составитель: Галина Александровна Калашникова, педагог-психолог.

Наименование организации: муниципальное общеобразовательное учреждение «Миасская средняя общеобразовательная школа № 1» Красноармейского района Челябинской области.

Организационные условия:

1. *Форма общения:* беседа, дискуссия.

2. *Категория участников (возраст):* родительское сообщество.

3. *Место проведения:* 3D-зал.

4. *Фильм будет основой для обсуждения с родителями темы «Развод родителей глазами детей».*

Аннотация к фильму (краткое описание сюжета)

Маленький ребенок размышляет о том, почему и куда ушел папа.

Этап 1. «Приглашение к разговору»

«Музыкальная ассоциация» на песню Михаила Шуфутинского «Вязаный жакет» (слушать 1 мин. 6 сек.).

Перед погружением в тему беседы, задать вопрос зрителям: «Как вы думаете, почему мы начали наш разговор именно с этого произведения, попробуйте догадаться, о чем мы сегодня поговорим?»

Этап 2. «Точка зрения» (выявление позиции участников беседы по заданной теме)

Эпиграфом к нашему сегодняшнему разговору я взяла слова французского писателя Андре Моруа:

«Как бы ни складывались отношения между мужчиной и женщиной, ребенок не должен стать заложником их проблем».

– Считаете ли вы эту тему проблемой нашего общества?

Предлагаю вам посмотреть, как складывалась ситуация с разводами в России за последние 10 лет: 174,9 тыс. в прошлом году и 251, 9 разводов за неполный 2021 год. Печальная статистика (рис. 1).

– Как вы думаете, какие основные причины разводов?

Проблема развода имеет этические и нравственные нормы. Ни для кого не секрет, что многие родители после развода не только не общаются, но и становятся врагами, ведут войну, совсем не думая о том, что заложниками взаимоотношений бывших супругов становятся их дети. А ведь им так хочется быть одинаково дорогим существом как папе, так и маме. Но взрослые часто думают, что ребенку все равно, что он маленький и ничего не понимает. А на самом деле он очень страдает, часто оставляя переживание в своей душе, не говоря ничего маме, чтобы не огорчать ее.



Рис. 1. Количество браков и разводов в январе – мае за последние 10 лет, тыс.

Предлагаю вам посмотреть мультфильм и увидеть эту взрослую проблему глазами ребенка.

Этап 3. «Информационное сообщение» – просмотр фильма (смотрим кино от начала до конца без остановок)

Этап 4. «Понимание» – анализ того, что услышали и поняли учащиеся (опишите приемы и вопросы, задания после просмотра)

– Какие чувства и эмоции вы испытываете после просмотра этого мультфильма?

– Что может испытывать ребенок, когда родители разводятся?

Давайте попробуем составить облако ассоциаций (на доске рисунок счастливого ребенка, сверху составляется облако ассоциаций, все слова обводятся в единое облако, и рисуем капли сильного дождя, а картинку счастливого ребенка заменяем на плачущего).

– Семья для ребенка – это самое важное в жизни, а мама и папа – это весь мир, если дома его любят, то ребенок думает,

что так к нему относятся и все окружающие. А развод – это огромный стресс, вот некоторые признаки стресса, которые могут появиться у ребенка:

- Трудности с концентрацией внимания и усидчивостью.
- Неуклюжесть и неловкость в играх.
- Ворчливость и придирчивость к другим людям и сверстникам.
- Страхи, которые ранее были ему несвойственны.
- Проявление различных физических симптомов (головная боль, боль в животе).
- Непослушание, дерзость, нарушение общепринятых правил.

Этап 5. «Обобщение» – логическое завершение беседы (осмысление, ключевые точки обсуждения – свободный микрофон, свободный обмен мнениями и впечатлениями)

Хотим мы того или нет, но развод касается всех членов семьи и по-разному воспринимается родителями и детьми. Для родителей это решение каких-либо своих безвыходных ситуаций, проблем, бытовых вопросов, несовместимости и многого другого. А для детей – это крушение мира, убийство семьи, покоя и любви. Поэтому важно, чтобы в процессе развода родители продолжали оставаться родителями и в первую очередь думали о ребенке, а не поддавались порывам эгоизма.

Несмотря на развод, супругам нужно осознать всю ответственность ситуации и перестроить свои отношения таким образом, чтобы ребенок страдал как можно меньше.

- Как рассказать ребенку о разводе?
- Всегда ли надо говорить всю правду о причинах развода?
- Почти все дети думают, что они виноваты в том, что родители разошлись.

И еще – что они недостаточно хорошие дети. А если бы они были совсем хорошие, то папа бы ни за что не ушел.

- Следующий детский страх – что куда-то денется и мама.

Все эти страхи надо предварять своими словами, спокойно сказанными ребенку на эту тему. Ребенок непременно должен услышать от мамы, что развод – это дело взрослое,

произошедшее между папой и мамой, и он тут совершенно ни при чем.

Лучше всего, если вы скажете: знаешь, многие дети думают, что они как-то виноваты в том, что случилось в семье. Но это совершенно не так.

Абсолютно недопустимы также высказывания типа «ты во всем похож на этого негодяя», «ты пошел в ту породу, а они все непорядочные люди».

Знайте, что, говоря подобные вещи, вы подрываете веру ребенка в себя, надолго снижаете его самооценку.

Этап 6. «Послесловие»

Мудрые родители в ситуации развода не должны:

- Осуждать вслух второго родителя.
- Говорить: «Вот, ты такой же, ты пошел в ту же породу, толку из тебя не выйдет».
- Запрещать общаться с отцом.
- Строго контролировать время и содержание общения.
- Делать из общения с ребенком «экономический рычаг», по сути говоря: «ты мне деньги – я тебе ребенка».
- Выражать враждебность к родственникам ребенка с «той стороны».
- Заставлять ребенка «отречься» от отца или отчитываться в том, что с ним делали или о чем говорили.
- Разговаривайте с ребенком. Честно, открыто, обсуждайте с ним проблемы на понятном ему языке.

Итак, желаю не разводиться, а всеми силами строить и укреплять семью и супружеские отношения.

А тем, кто принял такое непростое решение, стоит пожелать сил, мудрости и терпения.

Будьте счастливы! Любите своих детей! Берегите друг друга!

И закончить нашу беседу я хочу еще одной песней (Алмас Багратиони «Храни господь семью» – слова: Анатолий Мякушкин, музыка: Э. Хуснутдинов, А. Багратиони) или заранее попросить детей нарисовать рисунок своей семьи и сделать под эту музыку слайд-шоу (Моя семья | Василий Перебиковский).

Рекомендации: где и как можно применить фильм

Данный фильм уместно будет посмотреть и обсудить с родителями на собрании, желательно пригласить не одного родителя, а обоих – маму и папу.

Методическая разработка киновстречи на материале игрового фильма

«Детское счастье»

(режиссер фильма Александр Ковтунец)



Автор-составитель: Татьяна Сергеевна Печеркина.

Наименование организации: муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей № 13» г. Троицка Челябинской области».

Организационные условия:

1. *Форма общения:* обсуждение, беседа, тренинг.
2. *Категория участников (возраст):* родители учащихся 5-го класса.
3. *Место проведения:* классный кабинет.
4. *Фильм будет основой для обсуждения со зрителями темы* «Дети нас не слышат, они на нас смотрят».

Правила для участников проблемно-ценностного общения

1. Стараемся слушать и слышать друг друга.
2. Кратко и четко, высказываем свои мысли, не забываем об основной теме.
3. Обсуждаем проблему, а не личность.
4. Реализуем правило «здесь и сейчас».
5. Говорим только от своего имени.

Аннотация к фильму (краткое описание сюжета)

Как легко за виртуальным общением и привязанностью к нему мы забываем о самом главном – о важности тепла отношений с нашими близкими, их улыбками, объятиями... Возможно ли все изменить?

Тезис-вступление

«Дети нас не слышат, они на нас смотрят» (Омар Хайям).

Этап 1. «Приглашение к разговору» (мотивация и включение в разговор)

Ничто не вызывает у человека столь сильные переживания, как его собственные дети. Как найти общий язык со своим ребенком, как сделать так, чтобы вы и ребенок понимали друг друга без слов.

Упражнение 1. По кругу, называя свое имя, заканчивают фразу «Быть родителем – это...».

Выполнив упражнение, всем участникам предлагается занять свои места.

Классный руководитель: Мы уже определились, что значит быть родителем. (*Быть родителем – это труд. И начинаться он должен с работы над собой.*) И прежде чем мы продолжим, предлагаю обсудить правила работы на занятии.

Этап 2. «Информационное сообщение»

Просмотр фильма. После просмотра фильма ответить на вопросы теста о своей мере заботы. И узнали ли вы себя в этом фильме.

Этап 3. «Понимание» (анализ того, что услышали и поняли учащиеся, описание приемов и вопросов, заданий после просмотра)

Тест «Мера заботы»

Напротив каждой фразы отметьте число баллов, соответствующее вашему суждению по заданному вопросу.

Категорически не согласен – 1 балл.

Я не спешил бы с этим согласиться – 2 балла.

Это, пожалуй, верно – 3 балла.

Совершенно верно, я считаю именно так – 4 балла.

1. Родители должны предвидеть все проблемы ребенка, чтобы помочь ему их преодолеть.

2. Для хорошей матери достаточно общения только с собственной семьей.

3. Маленького ребенка следует крепко держать во время мытья, чтобы он не упал и не ушибся.

4. Когда ребенок делает то, что обязан, он находится на правильном пути и благодаря этому будет счастлив.

5. Хорошо, если ребенок занимается спортом. Но спортивными единоборствами ему заниматься не следует, так как это чревато физическими увечьями и нарушением психики.

6. Воспитание – это тяжелый труд.

7. У ребенка не должно быть тайн от родителей.

8. Если мать не справляется со своими обязанностями по отношению к детям, это, скорее всего, означает, что отец плохо выполняет свои обязанности по содержанию семьи.

9. Материнская любовь не может быть чрезмерной: любовью ребенка не испортишь.

10. Родители должны ограждать ребенка от негативных сторон жизни.

11. Не следует приучать ребенка к рутинной домашней работе, чтобы он не потерял охоту к любой работе.

12. Если бы мать не руководила домом, мужем, детьми, все происходило бы менее организованно.

13. В рационе семьи все самое вкусное и полезное должно в первую очередь доставаться ребенку.

14. Лучшая защита от инфекционных заболеваний – ограничение контакта с окружающими.

15. Родители должны активно влиять на то, кого из сверстников выбирает ребенок себе в друзья.

Обработка результатов

40 баллов и выше – все ваши усилия направлены на то, чтобы интересы вашего ребенка были надежно защищены. Однако это вскоре может вызвать его протест. Ваш ребенок лично зависит от вас, что не способствует формированию его интересов, самооценки. У него не развивается умение самостоятельно принимать решения и нести свой груз ответственности за них.

25–40 баллов – вы заняли верную позицию в воспитании своего ребенка. Он получает достаточное количество внимания и заботы старших, но при этом получает возможность проявлять свою независимость и взрослость.

Меньше 25 баллов – вы мало уделяете внимания вопросам воспитания своего ребенка. Вас больше волнуют проблемы на работе и супружеские взаимоотношения.

Этап 4. «Обобщение» (логическое завершение беседы; осмысление, ключевые точки обсуждения)

Упражнение «Цветок»

Народная мудрость гласит: «Самый сладостный звук для человека – это его имя». Если хотите привлечь внимание человека к себе, настроить его к общению, то следует обращаться к человеку, ребенку по имени. А как вы называете своего ребенка?

Помочь найти положительные качества своего ребенка вам поможет игра «Цветок».

Инструкция: предлагаю сделать запись в лепестке. На нем вы пишете ласковое имя своего ребенка и его положительные качества.

Вывод. Посмотрите, какая у нас получилась ласковая и добрая ромашка! Может быть, некоторые качества у вас и совпали.

– Было трудно?

– Какие ощущения вызвало у вас это упражнение?

– Легко ли вам было заполнять? Почему?

Упражнение «Чего хотят дети?»

Для упражнения понадобится рисунок сердца, разрезанный на части. Каждая часть нумеруется, чтобы в дальнейшем было удобнее и легче собрать мозаику.

Классный руководитель: Представьте мысленно, что вы вернулись в детство. Вам 5–6 лет. Вспомните, чего больше всего хотелось? Запишите одной фразой. (Участники записывают свои ответы на розданных им частях сердцах, после чего зачитывают и анализируют написанное.)

Затем из полученных частей собираем мозаику и делаем вывод: «Чего на самом деле хотят дети – это много любви, тепла и ласки».

Этап 5. «Послесловие» (размышление о будущем, предложения на перспективу)

Релаксация «Разговор с собой»

Все сидят по кругу, звучит спокойная музыка, имитирующая плеск волн.

Сейчас каждый из вас совершит путешествие. Садимся удобнее, закрываем глаза. Представьте, что вы идете по тро-

пинке, спускаетесь к реке. Вода тихо струится, переливается. Вы смотрите на воду – и вдруг мир вокруг вас меняется. Я не знаю, как, но вы знаете это. Вы смотрите на берег и видите вдалеке маленького ребенка. Он играет один. Он кажется вам очень близким. Вы подходите и видите, что это вы сам, только маленький, беспечный, незащищенный. Он глядит на мир большими изумленными глазами. Он еще многого не знает. Подойдите к нему ближе. Сейчас вы сможете прикоснуться к нему. Вы можете сказать ему какие-то важные, нужные слова. Поблагодарите его за то, что он помог вам стать тем, кто вы есть сейчас. Теперь вы можете впустить его внутрь себя или отпустить его. Только помните, что в вас всегда есть частичка этого маленького существа. Открываем глаза.

Рефлексивный круг

Все по кругу заканчивают фразу: «Мой ребенок для меня...»

Ответы родителей.

«Эксперимент»

Сейчас давайте поставим небольшой, простой эксперимент.

Я вас всех попрошу поднять вверх указательный палец. Быстро, все поднимите, выше поднимите, еще выше.

Теперь посмотрите, что вы сделали. Посмотрите! Я же просила поднять указательный палец, а вы подняли большой палец.

Вы взрослые люди. Ведь вы же сделали не то, что я вам сказала, а вы взяли и сделали то, что я сделала.

Так вот, запомните! Дети наши тем более делают не то, что мы им говорим, а дети делают то, что мы с вами делаем!

Дети нас не слышат, они на нас смотрят.

Заключительная часть

В заключение упражнение «Аплодисменты».

Давайте представим на одной ладошке улыбку, а на другой – радость. А чтобы они не ушли от нас, их надо крепко-накрепко соединить аплодисментами.

Наша встреча подошла к концу, и хотелось бы услышать ответы на следующие вопросы.

1. С чем вы уходите с этой встречи, какие эмоции у вас вызвал фильм? (настроение, переживания, мысли)

2. Что вы пожелаете себе и своим близким?

Ответы родителей.

Рекомендации: где и как можно применить фильм

Классные часы, родительские собрания.

6. Фильмы, рекомендованные для программы III фестиваля образовательного кино с международным участием «Взрослеем вместе» (2021 год)

Полнометражное игровое кино

1. Вне зоны доступа

2021 | игровое | 90 мин. | Россия | 12+ | кинопреьера

Режиссер Анна Курбатова

Ване шестнадцать. Каждое лето он проводит на даче вместе с друзьями детства Машей и Кириллом. Но это лето обещает стать совершенно необычным! Ребята решают отказаться от мобильных телефонов и оказываются в непривычном для себя реальном мире, который обещает много захватывающих приключений, переживаний, первую настоящую любовь.

2. Африка

2021 | игровое | 53 мин. | Россия | 6+

Режиссер Дарья Биневская

1943 год. На окраине блокадного Ленинграда, в заброшенной деревне, живут трое детей и их мать, которая слишком слаба, чтобы идти в лес в поисках пропитания. Однажды сыновья отправляются в путь одни и оказываются перед выбором – спасти голодающую семью или собаку, которую они нашли на поле боя.

3. Осторожно, дети

2020 | игровое | 84 мин. | Россия | 6+

Режиссер Анна Сичинская

Настя и Миша готовы отправиться на каникулы к бабушке, однако предстоящая поездка омрачается новостями о разводе родителей. В лихорадочном поиске решения проблемы Настя находит единственный выход – «потеряться» по дороге. Детям не страшно ехать одним, страшнее, что родители больше не вместе.

4. Нормальный только я

2021 | игровое | 96 мин. | Россия | кинопремьера

Режиссер Антон Богданов

В летнем лагере разразилась нешуточная война между отрядом детей-инвалидов и внезапно нагрянувшими хулиганами, и примирить их способно лишь одно – спасение лагеря от сноса, который задумали местный директор и мэр с целью наживы.

5. Мишень

2021 | игровое | 101 мин. | Беларусь | 18+ | кинопремьера

Режиссер Александра Бутор

Восемнадцатилетняя сирота Лиза хочет найти и убить своего отца, убившего ее мать тринадцать лет назад. Но найдя его и правду, она встает, чтобы защитить его.

Короткометражное игровое кино

6. Дыхание молодости

2021 | игровое | 6 мин. | Россия | 6+ | кинопремьера

Режиссер Диана Белова

Два молодых человека пошли на концерт с легким и беззаботным отношением, не подозревая, что один вечер может изменить их мысли и чувства.

7. Сестра

2021 | игровое | 9 мин. | Россия | 12+ | кинопремьера

Режиссер Алина Доценко

Короткий рассказ о двух сестрах, болтающих как-то ночью перед сном, или их разговор и есть сон?

8. Яблоня

2021 | игровое | 16 мин. | Россия | 6+

Авторы Ольга Ажнакина, Владимир Брагин

Отец очень любит сына и в день рождения дарит неожиданный для ребенка подарок.

9. Обещания

2021 | игровое | 20 мин. | Россия | кинопремьера

Режиссер Лана Влади

В день, когда пятилетняя Таня открывает, что все живое смертно, она обещает своему отцу, что не позволит ему умереть – вырастет и придумает лекарство от смерти. Но ее собственная жизнь бежит быстрее, чем она думала, и чтобы посвятить себя великим делам, нужно отказаться от «женского» счастья. А обещания, которые мы даем, остаются с нами навсегда – особенно если мы не можем их выполнить.

10. Ку-ку

2021 | игровое | 19 мин. | Россия | 12+ | кинопремьера

Режиссер Светлана Белоруссова

Молодой биолог Даша готовится к защите диссертации про забайкальскую нерпу. Научный руководитель скептически относится к ее симпатии к животным, а мать Даши волнует только то, чтобы дочь вовремя просыпалась на ночную молитву. Как Даша выдержит противостояние науки и религии, любви и страдания, собственных ценностей и чужой воли?

11. В чем я виноват?

2021 | игровое | 23 мин. | Россия | 12+ | кинопремьера

Режиссер Игорь Стародубцев

Ваня – молодой парень 12 лет. Он хочет развлекаться и отдыхать в лагере с друзьями, но его младший брат убегает в лес и объявляет себя похищенным. Ивану приходится оставить свои попытки беззаботно провести летнее время в лагере и заняться поиском своего брата в лесу. Теперь нет времени винить друг друга, есть только время, чтобы найти дорогу домой...

12. Мой брат Артём

2021 | игровое | 24 мин. | Россия | 16+

Режиссер Роман Трофимов

Двенадцатилетний Никита, затравленный школьными хулиганами и властной матерью, все терпит и копит обиду. Пока из коррекционного интерната не возвращается его сводный

брат Артем и невольно подталкивает его к страшному способу решения своих проблем.

13. Карандаш

2020 | игровое | 13 мин. | Россия | 12+

Автор Алиса Соколова

А что бы вы нарисовали, если бы у вас появился такой карандаш?

14. Самостоятельный

2020 | игровое | 16 мин. | Россия | 6+

Режиссер Светлана Семенова

Оказавшись наедине со взрослым миром, мальчику приходится делать выбор, ставший для него уроком.

15. Мясорубка

2019 | игровое | 20 мин. | Россия | 12+

Режиссер Владислав Баханович

Восьмиклассник Дима начинает новую жизнь. Красивая девушка, взрослые друзья, ночные вечеринки – все, о чем он мечтал, уже начинает сбываться. Ему остается только выиграть поединок без правил в турнире «Мясорубка», и для этого ему придется сделать по-настоящему взрослый выбор.

16. Захочет-напишет

2020 | игровое | 19 мин. | Россия | 12+

Режиссер Артур Псакин

Виталий находится в безуспешном поиске взаимной любви. С каждым годом он понимает, что становится менее интересен для девушек. Однажды в жизни Виталия появляется давняя подруга по имени Лиза, которая запала ему в душу. Герои осознают: чем больше они боятся признаться в своих чувствах, тем больше бездействуют. Приходит одно решение – переставать выдавать себя за действительного...

17. Филин

2016 | игровое | 19 мин. | Россия | 16+

Режиссер Артур Псакин

Шестнадцатилетний Славик – подросток из обеспеченной семьи, у него есть красивая девушка и друг-мажор, с которыми он чувствует себя взрослым и раскованным, подавляя при этом в себе все добрые порывы. Но он не знает, что в него давно влюблена бездомная девочка по прозвищу «Филин». Что должно произойти, чтобы он заметил неприметную внешне, но чистую душой уличную девчонку?

18. Кринжовая

2021 | игровое | 26 мин. | Россия | 16+ | кинопремьера

Режиссер Анна Давыдова

Трудная девочка-подросток, столкнувшись с предательством первой любви, ищет спасения в родительском доме.

19. О, вечный свет

2021 | игровое | 35 мин. | Россия | 0+

Режиссер Илья Прядко

Сюжет фильма вращается вокруг двух главных героев – дедушки и внучки. Дед делится воспоминаниями из юных лет, рассказывает о событии, полностью изменившем его жизнь, а также об одной из главных ошибок юности. В основе документальной части – реальная история известного крымского тренера по дзюдо и самбо Ивана Сергеевича Павленко.

20. Обыкновенная история обыкновенного счастья

2021 | игровое | 16 мин. | Россия | 16+ | кинопремьера

Режиссер Дарья Глазунова

Ворчливая пожилая женщина, привыкшая «пилить» своего супруга за мелкие бытовые проблемы после очередной ссоры, обнаруживает, что ее муж ушел из дома. Она отправляется за ним, веря, что это не займет много времени, но поиск затягивается и вместе с тем меняются состояния героини от злости до полного отчаяния.

21. Выбор

2021 | игровое | 11 мин. | Россия | 6+

Режиссер Злата Савицкая

В новой школе встречаешься с новыми одноклассниками и правилами поведения. Как сделать правильное решение и найти друзей?

22. Ангелы

2019 | игровое | 4 мин. | Россия |

Режиссер Катя Райская

Поэтическая фантазия на тему духовной слепоты и неблагодарности людей. Стихотворение Дмитрия Александрова «Ангелы» читает народный артист России Эммануил Виторган.

23. Железная дорога

2020 | игровое | 21 мин. | Россия | 6+

Режиссер Наташа Попова

В канун Нового года Сергей отправляет из Москвы в Иркутск своему сыну подарок – железную дорогу. Игрушечный поезд проделывает длинный путь, на котором встречает разных людей и становится свидетелем их историй.

24. Понятой

2020 | игровое | 18 мин. | Россия | 18+

Режиссер Павел Петрухин

Совершая адюльтер, Эрнест не предполагал, что будет исповедоваться убийце...

25. Спокойная ночь

2021 | игровое | 14 мин. | Россия | 12+

Режиссер Полина Кондратьева

Москва, 1937 год. Тринадцатилетний Никита на пороге юности. Он полон надежд и мечтаний, которые на рассвете прерываются постоянным звонком в дверь. За отцом приехали сотрудники НКВД. Родители Никиты просят его уничтожить компрометирующие документы. Пытаясь завершить задание, мальчик встречает офицера НКВД. Теперь перед ним стоит непростой выбор: сдать документы или яростно сопротивляться.

26. Виртуальный / Virtuelle

2019 | игровое | 20 мин. | Франция | 18+

Режиссер Léopold Kraus

Как и все в ее возрасте, Алиса живет между реальностью и социальными сетями. Однажды ее бывший парень опубликовал один из своих старых секс-записей в качестве мести... Алиса в полном отчаянии...

27. Позолоченный / Plaqué or

2019 | игровое | 23 мин. | Бельгия | 16+

Режиссер Chloé Léonil

Шестнадцатилетняя Инес ищет работу, когда встречает Мартина, мальчика из богатых районов Брюсселя. Между стыдом и очарованием она внезапно осознает социальную несправедливость.

28. Мой друг Ницше / Mon ami Nietzsche

2016 | игровое | 15 мин. | Бразилия | 12+

Режиссер Fáuston da Silva

Короткая встреча Лукаса и Ницше знаменует начало революции в сознании мальчика, в его семье и в обществе.

29. Палка / Kerpi

2019 | игровое | 10 мин. | Финляндия | 12+

Режиссер Терро Airaksinen

Верна давно мечтала завести собаку, но родители отказываются. Наконец, ее отец обещает завести собаку, если Верна в течение месяца сможет ухаживать за деревянной палкой, как за домашним животным. История девочки с дислексией показывает всем, что дети с проблемами в обучении бывают мудрее взрослых.

30. Школа / Seekol

2019 | игровой | 14 мин. | Индия | 6+

Режиссер Stenzin Tankong

В отдаленном районе Гималаев маленький кочевой мальчик хотел бы пойти в школу, но понимает, что ему придется отказаться от всего, что ему дорого.

31. Не бойся ничего / Don't be a pussy

2019 | игровое | 20 мин. | Чехия | 12+

Режиссер Jakub Jirásek

Начальные школы теперь предлагают использовать YouTube на внеурочных занятиях. Но как получить больше подписчиков? Две лучшие подруги Кейт и Рэйчел решают снять видео, которое, по их мнению, наберет много лайков. Для них лозунг: «Нужно быть бесстрашным, если вы хотите добиться успеха», не просто слова, а руководство к действию.

32. Сочинение на тему...

2021 | игровое | 22 мин. | Россия

Режиссер Светлана Макарова

За один день у Ильи происходит много событий. Он поступает в институт, устраивается на работу, встречает девушку своей мечты. Путешествуя по Москве, молодые люди играют в игру «Доброе дело», в результате которой Илья предстает перед лицом настоящей опасности и делает свой выбор.

33. Авако

2021 | игровое | 28 мин. | Россия

Режиссер Ксения Пчелинцева

Аня остается под присмотром своего соседа – панка Арсения, в которого давно влюблена. Аня проводит день в молодежной компании Арсения «Авако», пытаясь привлечь его внимание и еще не подозревая, что, возможно, они никогда больше не увидятся.

34. Деревня стайл

2021 | игровое | 15 мин. | Россия | 12+

Режиссер Александра Алёхина

Девочка Даша из сибирской глубинки выиграла грант на обучение в престижной гимназии г. Москвы. С самого начала Даша не понравилась одноклассникам.

35. Детское счастье

2020 | игровое | 8 мин. | Россия | 12+

Режиссер Александр Ковтунец

Как легко за виртуальным общением и привязанностью к нему – мы забываем о самом главном – о важности тепла от-

ношений с нашими близкими, их улыбками, объятиями... Возможно ли все изменить?

36. Вот так подарок

2020 | игровое | 4 мин. | Россия

Режиссер Артём Мирзоян

Что больше всего мамы хотят получить в подарок на день рождения?

37. Димон

2020 | игровое | 25 мин. | Россия | 6+

Режиссер Владимир Вобликов

Как пес Димон изменил жизнь девочки Сони и не только ей одной.

38. Совет

2020 | игровое | 19 мин. | Россия | 12+

Режиссер Роман Макаров

Иногда так трудно принять какое-то решение и перед вами встают муки выбора: поступить так или иначе. А так хотелось бы чтобы кто-то помог принять верное решение или дал ценный совет. В этом вам поможет приложение «Эдвайс».

Короткометражное анимационное кино

39. Сказ об Аркаиме

2021 | анимация | 6 мин. | Россия | 0+ | кинопреьера

Автор сценария Александра Петрова (студия анимации «ВидимоНевидимо», г. Челябинск)

Режиссер Вячеслав Алексеенко

Маленький мальчик из древнего поселения учится сам исправлять свои ошибки.

40. Маленький Кто-нибудь

2021 | анимация | 5 мин. | Россия | 0+

Режиссер Ярослав Булавин

Маленький землянин обнаруживает Зеленую планету, где живет Маленький инопланетянин.

41. Самый страшный

2020 | анимация | 8 мин. | Россия | 6+

Режиссер Павел Никифоров

В фильме рассказывается о том, как огромный буйвол подружился с маленькой птичкой и как эта дружба изменила его.

42. Куда уходят папы

2021 | анимация | 5 мин. | Россия | 6+ | кинопремьера

Режиссер Алина Хабарова

Маленькая девочка находит в альбоме для фотографий семейный снимок. Но вместо папиной головы на фотографии дырка и видна лишь рубашка в клеточку, такая же, что висит в шкафу. Так где же папа? Куда он делся? Девочка пытается найти ответы на эти вопросы.

43. Сказание о гусях

2020 | анимация | 10 мин. | Беларусь | 6+

Режиссер Татьяна Кублицкая

Мальчик ищет своего отца, чтобы вернуть его с войны домой. Во время путешествия он преодолевает многочисленные испытания и препятствия.

44. Зебра / Zebra

2013 | анимация | 3 мин. | Германия | 6+

Режиссер Julia Ocker

Герой, милая зебра, боится, что его дразнят окружающие: он лишился полосок. Найдет ли он их?

45. Ставьте лайк и подписывайтесь / Like and follow

2019 | анимация | 2 мин. | Германия, Канада | 6+

Режиссеры: Brent Forrest, Tobias Schlage

Когда ребенок начинает проводить время в реальном мире, его смартфону снова приходится привлекать к себе внимание.

46. Тигр без полос / Le tigre sans rayures

2018 | анимация | 8 мин. | Франция | 6+

Режиссер Raül Robin Morales Reyes

Маленький тигренок решает отправиться в дальнее путешествие в надежде найти свои полосы.

47. Мой странный дедушка

2011 | анимация | 8 мин. | Россия | 6+

Режиссер Дина Великовская

Творческий человек часто кажется нелепым, смешным и немного сумасшедшим, даже родные люди не всегда понимают его и зачастую стыдятся. Но иногда он может сотворить настоящее чудо – просто из мусора.

48. Карманный человечек / Le petit bonhomme de poche

2016 | анимация | 7 мин. | Франция | 6+

Режиссер Ana Chubinidze

Маленький человечек ведет спокойную жизнь в чемодане на тротуаре в большом городе. Однажды его жизнь перестает быть спокойной.

49. Джой и цапля / Joy and the heron

2018 | анимация | 4 мин. | Китай | 6+

Режиссеры: Константин Пеплов, Кайра Бушор, Кеннет Куан

Когда надоедливая цапля пытается украсть всех червей, предназначенных для рыбалки, маленькая Джой пытается отпугнуть ее, не раскачивая лодку и не отпугивая рыбу.

50. Теория заката

2017 | анимация | 9 мин. | Россия | 6+

Режиссер Роман Соколов

Велосипедист пересекает лес, пока все еще спят. У него очень важная миссия: заставить день встать вовремя.

51. Вишневое дерево / Le cerisier

2017 | анимация | 6 мин. | Чехия | 6+

Режиссер Eva Dvorakova

Этот фильм, наполненный музыкой, изображает отношения человека и его отношение к миру в зависимости от времени года, которое становится хрупким и на него может повлиять реальный мир в любое время.

Документальное кино

52. Мой папа космонавт

2021 | документальный | 36 мин. | Россия | 6+ | кинопремьера
Режиссер Наталья Саврас

Существуют дети, для которых космос – это «папина работа», а «космонавт» – самый родной и близкий человек. Эти дети живут в Звездном городке. Именно они расскажут зрителям, как папы готовятся к космическим полетам и совершают их.

53. Новеллы севера

2020 | документальный | 16 мин. | Россия | 6+
Режиссер Дарья Глазунова

Вы наверняка не слышали про деревню Кушкопала в Архангельской области за 1400 км от Москвы. Автор фильма приглашает нас познакомиться с ее жителями и их историями.

54. Кто хочет подирижировать?

2019 | документальное | 17 мин. | Россия | 6+
Режиссер Павел Петрухин

Любовь с детства мечтала играть на скрипке и дирижировать симфоническим оркестром, но мама хотела, чтобы Люба училась на юриста...

55. Б-1

2018 | документальное | 11 мин. | Россия | 6+
Режиссер Павел Петрухин

Когда Сергею было шесть лет, его в голову лягнула лошадь, и мальчик ослеп. В настоящее время он профессионально играет в футбол.

56. Светлячки / Les Lucioles

2017 | документальный | 57 мин. | Франция | 12+
Режиссер Bérangère Jannelle

Учитель Софи и дети из ее класса планируют необычный поэтический флешмоб в торговом Центре Леклерк в Шатору.

57. Вновь воспоем школу / Réenchantons l'école

2020 | документальный | 57 мин. | Франция | 12+

Режиссер Isabelle Bonnet Murray

Этот фильм, снятый в двух классах, рассказывает историю увлеченных учителей. В более чем 200 других классах во Франции и по всему миру их ученики участвуют в программе Savanturiers, инновационной педагогике, которая ставит науку в центр обучения.

Уважаемые коллеги,
заинтересованные и желающие сотрудничать!
До встречи на кинофестивале 2022 года!

Официальное сообщество: vk.com/festivalvv

Официальный сайт фестиваля:

www.festival-vv74.ru

Список литературы

1. Барабохина, В. А. Методические рекомендации по использованию фильмов в работе с детьми, подростками и молодежью / В. А. Барабохина. – Санкт-Петербург : СПб ГБУ «Городской информационно-методический центр «Семья», 2016. – 16 с.
2. Бондаренко, Е. А. Теория и методика социально-творческой реабилитации средствами аудиовизуальной культуры / Е. А. Бондаренко. – Омск : Сиб. фил. Рос. ин-та культурологии, 2000. – 91 с.
3. Григорьев, Д. В. Познавательная деятельность. Проблемно-ценностное общение : пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. – Москва : Просвещение, 2011. – 96 с.
4. Деятельность классного руководителя по организации киностречи как формы проблемно-ценностного общения с обучающимися : методические рекомендации / авт.-сост.: А. В. Кисляков, Н. Н. Журба, К. С. Задорин [и др.]. – Челябинск : ЧИППКРО, 2021. – 88 с. – (Фестиваль образовательного кино «Взрослеем вместе»).
5. Журба, Н. Н. Формирование готовности классного руководителя к организации проблемно-ценностного общения с обучающимися в условиях реализации рабочей программы воспитания / Н. Н. Журба, К. С. Задорин, Л. Е. Идиатуллина и др. // Сибирский педагогический журнал. – 2021. – № 6. – С. 47–56.
6. Журба, Н. Н. Готовность классных руководителей к реализации событийного подхода в воспитательной деятельности / Н. Н. Журба, О. А. Семиздралова, А. В. Щербаков // Научное обеспечение системы повышения квалификации кадров : научно-теоретический журнал. – 2021. – № 1 (46). – С. 96–107.
7. Ильясов, Д. Ф. Популяризация научных психолого-педагогических знаний среди педагогов общеобразовательных организаций с использованием метода кинопедагогики / Д. Ф. Ильясов, Е. А. Селиванова // Научное обеспечение системы повышения квалификации кадров. – 2018. – № 2 (35). – С. 5–14.

8. Ильясов, Д. Ф. Развитие готовности учителей общеобразовательных организаций к использованию метода кинопедагогика / Д. Ф. Ильясов, К. С. Буров, А. А. Севрюкова, Е. А. Селиванова // Современное педагогическое образование. – 2020. – № 4. – С. 123–130.

9. Караковский В. А. Воспитание для всех / В. А. Караковский. – Москва : НИИ школьных технологий, 2008.

10. Кисляков, А. В. Кино как инструмент воспитания и социализации личности в современном информационном пространстве / А. В. Кисляков // Внешкольник. – 2020. – № 1 (193). – С. 22–24.

11. Методические аспекты использования синема-технологии в воспитании детей и молодежи : методическое пособие / авт.-сост.: А. В. Кисляков, Н. Н. Журба, К. С. Задорин [и др.]. – Челябинск : ЧИППКРО, 2021. – 100 с. – (Фестиваль образовательного кино «Взрослеем вместе»).

12. Никулина, А. В. Cinema-технология в воспитании детей младшего школьного возраста / А. В. Никулина, Д. Н. Рупасова, М. С. Таукчи // Лучшая научно-исследовательская работа – 2016 : сборник статей Международного научно-практического конкурса. – 2016. – С. 87–91.

13. Овсянникова, О. А. Анализ проблем общения подростков с киноискусством на основе анкетирования / О. А. Овсянникова // Научно-педагогическое обозрение. – 2018. – № 1(19). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/analiz-problem-obshcheniya-podrostkov-s-kinoiskusstvom-na-osnove-anketirovaniya> (дата обращения: 11.08.2020).

14. Парфенова, И. С. Педагогика добротворчества: есть ли ей место в современной школе? // Отечественная и зарубежная педагогика. – 2017. – Т. 2, № 1 (36). – С. 131–136.

15. Подросток на перекрестке эпох / под ред. С. В. Кривцовой. – Москва : Генезис, 1997. – 287 с.

16. Примерная программа воспитания // Аprobация и внедрение примерной программы. – URL: [http://form.instrao.ru/bitrix/documents/Примерная программа воспитания, утвержденная на ФУМО.doc](http://form.instrao.ru/bitrix/documents/Примерная_программа_воспитания.doc) (дата обращения: 21.01.2021).

17. Семенова, Е. М. Тренинг эмоциональной устойчивости педагога : учеб. пособие / Е. М. Семенова. – Москва : Институт психотерапии, 2002. – 224 с.

18. Солдатова, Е. Л. Возрастно-психологические особенности восприятия как критерий эффективности массовой коммуникации / Е. Л. Солдатова // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Лингвистика. – 2013. – Т. 10, № 1. – С. 33–38.

19. Фиофанова, О. А. Взросление в зеркале سینема. Киноискусство в практике воспитания подростков / О. А. Фиофанова. – Москва : Луч, 2007. – 58 с.

20. Фиофанова, О. А. Педагогика взросления : учебное пособие для студентов вузов / О. А. Фиофанова. – Москва ; Ижевск : Удмуртский университет, 2006. – 292 с.

21. Фиофанова, О. А. Психология взросления и воспитательные практики нового поколения / О. А. Фиофанова. – Москва : МПСИ-Флинта, 2012. – 120 с.

22. Фищенко, Е. П. Кинопедагогика и вечные ценности: воспитание искусством / Е. П. Фищенко // Педагогический поиск. – 2019. – № 1. – С. 30–34.

23. Фролова, Е. В. Возможности سینема-технологий в патриотическом воспитании младших школьников / Е. В. Фролова // Аллея науки : научно-практический электронный журнал. – 2018. – № 10 (26). – URL: https://alley-science.ru/domains_data/files/02November2018/VOZMOZHNOСТИ%20CINEMA-TEHNOLOGIY%20V%20PATRIOTICHESKOM%20VOSPITANIИ%20MLADSHIH%20ShKOLNIKOV.pdf (дата обращения: 01.08.2020).

24. Шаповаленко, И. В. Возрастная психология / И. В. Шаповаленко. – Москва : Гардарики, 2007. – 349 с.

25. Шухова, Н. А. Организация времени старшеклассника / Н. А. Шухова. – URL: <http://www.improvement.ru/bibliot/shuhova/index.shtm>.

Учебное издание

**Организация проблемно-ценностного общения
с участием детей и взрослых:
опыт проведения киностреч
на фестивале образовательного кино
«Взрослеем вместе»**

Сборник
методических материалов

*Ответственный редактор А. Э. Санько
Ответственный за выпуск А. В. Кисляков
Технический редактор Н. А. Лазариди*

Подписано в печать 11.02.2022. Формат 60×84^{1/16}
Усл. печ. л. 5,58. Тираж 100 экз. Заказ № 7

ГБУ ДПО «Челябинский институт
переподготовки и повышения квалификации
работников образования»
454091, г. Челябинск, ул. Красноармейская, д. 88

Отпечатано
в ГБУ ДПО «Челябинский институт
переподготовки и повышения квалификации
работников образования»
454091, г. Челябинск, ул. Красноармейская, д. 88